

ЗАДАНИЕ № 1

Ответьте на вопросы. Возможны несколько вариантов ответа

№ задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Номера правильных ответов
		номер ответа	текст ответа	
1	Какие художественные направления и стили характерны для отечественного искусства второй половины XVIII века <i>Укажите два варианта ответа</i>	1	эkleктика	
		2	сентиментализм	
		3	модерн	
		4	классицизм	
2	Назовите выдающихся русских живописцев-портретистов второй половины XVIII века <i>Укажите три варианта ответа</i>	1	В. Л. Боровиковский	
		2	Ф. С. Рокотов	
		3	И. Н. Никитин	
		4	Д. Г. Левицкий	
3	В числе знаменитых скульпторов второй половины XVIII века: <i>Укажите два варианта ответа</i>	1	Ф. Г. Гордеев	
		2	М. М. Антокольский	
		3	М. И. Козловский	
		4	П. К. Клодт	
4	Крупнейшим историческим живописцем второй половины XVIII века является <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	М. Шибанов	
		2	В. Л. Боровиковский	
		3	А. П. Лосенко	
		4	И. Лампи Ст.	
5	Памятник Петру I, выполненный Э. М. Фальконе, был открыт <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	в 1762 году	
		2	в 1752 году	
		3	в 1782 году	
		4	в 1792 году	
6	Кто является создателем Императорской Академии художеств <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	И. И. Бецкой	
		2	И. И. Шувалов	
		3	А. И. Мусин-Пушкин	
		4	А. Н. Оленин	
7	В каком году была основана Академия художеств <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	1780	
		2	1757	
		3	1750	
		4	1777	
8	Полный курс обучения в Академии художеств во второй половине XVIII в. составлял: <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	15 лет	
		2	10 лет	
		3	7 лет	
		4	5 лет	
9	Ф. С. Рокотов является автором следующих портретов: <i>Укажите три варианта ответа</i>	1	Портрет В. И. Майкова	
		2	Портрет А. П. Струйской	
		3	Портрет П. А. Демидова	
		4	Портрет молодого человека в треуголке	
10	Серия портретов воспитанниц Смольного института была написана <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	В. Л. Боровиковским	
		2	Д. Г. Левицким	
		3	М. Шибановым	
		4	Ф. С. Рокотовым	

11	М. Шибанов является автором следующих произведений: <i>Укажите два варианта ответа</i>	1	Крестьянский обед	
		2	Гумно	
		3	Празднество свадебного договора	
		4	На пашне. Весна.	
12	В. Л. Боровиковский не является автором работы: <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Портрет сестер Гагариных	
		2	Портрет князя А. Б. Куракина	
		3	Портрет Н. И. Новикова	
		4	Портрет М.И. Лопухиной	
13	Кто из перечисленных художников не работал в историческом жанре: <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	И. И. Фирсов	
		2	П. И. Соколов	
		3	Г. И. Угрюмов	
		4	И. А. Акимов	
14	Назовите художников, работавших в бытовом жанре: <i>Укажите три варианта ответа</i>	1	И. А. Ерменев	
		2	М. Шибанов	
		3	И. И. Фирсов	
		4	С. Ф. Щедрин	
15	Назовите авторов памятника фельдмаршалу А. В. Суворову: <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Ф. Г. Гордеев, Э. М. Фальконе	
		2	М. И. Козловский Ф. Г. Гордеев	
		3	И. П. Мартос М. И. Козловский	
		4	Ф. И. Шубин, Э. М. Фальконе	

ЗАДАНИЕ № 2.

Перед вами два портрета, выполненные выдающимися художниками второй половины XVIII века. Задание:

- а) напишите фамилии авторов и названия произведений
- б) определите художественный стиль, в котором они выполнены
- в) охарактеризуйте представленные в портретах образы и проанализируйте, какие средства художественного языка использованы авторами при их создании, свидетельствующие об их принадлежности к тому или иному стилю.



а		
б		

B		
----------	--	--

ЗАДАНИЕ № 3

1. Соотнесите фамилии выдающихся русских музыкантов второй половины XVIII века с указанными в таблице категориями:

М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский, Ф.М. Дубянский, О.А. Козловский, В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин, И.Е. Хандошкин

Наименование категории	ФИО музыканта
Основоположники русской оперы	
Мастер инструментальной музыки	
Выдающиеся творцы классического духовного концерта	
Создатели камерной «русской песни»	

2. Вычеркните неверно указанные имена музыкантов второй половины XVIII века.

Композиторы, сочинявшие духовную музыку	А.А. Алябьев, Ж. Бизе, Д.С. Бортнянский, В.А. Моцарт
Композиторы, сочинявшие симфоническую музыку	А.А. Алябьев, Л.В. Бетховен, В.А. Моцарт, Ф.Й. Гайдн
Композиторы, сочинявшие только светскую музыку	А.А. Алябьев, Ж. Бизе, Л.В. Бетховен, Д.С. Бортнянский
Композиторы, сочинявшие музыку в жанре романса	А.А. Алябьев, М.И. Глинка, Д.С. Бортнянский, В.А. Моцарт

3. Какой жанр достиг наивысшего расцвета в екатерининскую эпоху, назовите выдающихся представителей этого жанра:

- 1) русская народная песня;
- 2) хорал;
- 3) мадригал;
- 4) духовный концерт;
- 5) симфония;
- 6) романс.

4. В основе русской духовной музыки второй половины XVIII века лежит:

- 1) хорал;
- 2) знаменный распев;
- 3) русская народная песня;
- 4) fuga;
- 5) романс.

5. Кого в XVIII веке называли «русский Паганини»_____

ЗАДАНИЕ № 4

*Перед Вами известные архитектурные сооружения конца XVIII века.
Назовите автора, название, город, в котором он расположен:*

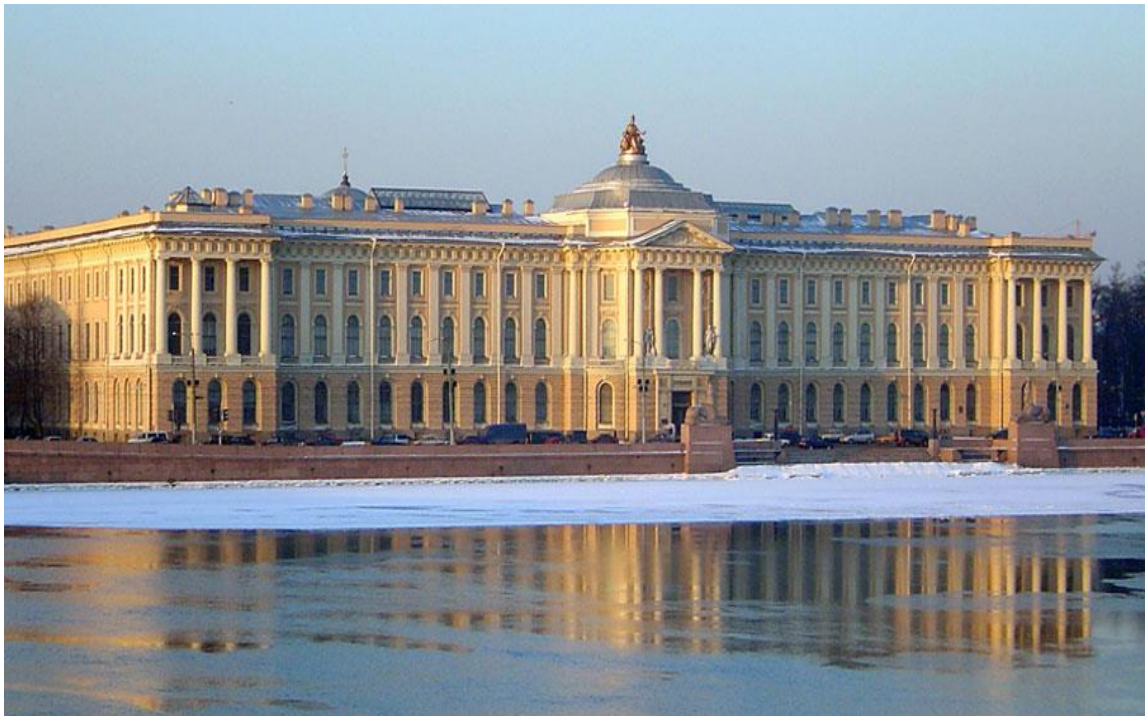
1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____



6. _____



7. _____



8. _____



9. _____



10. _____

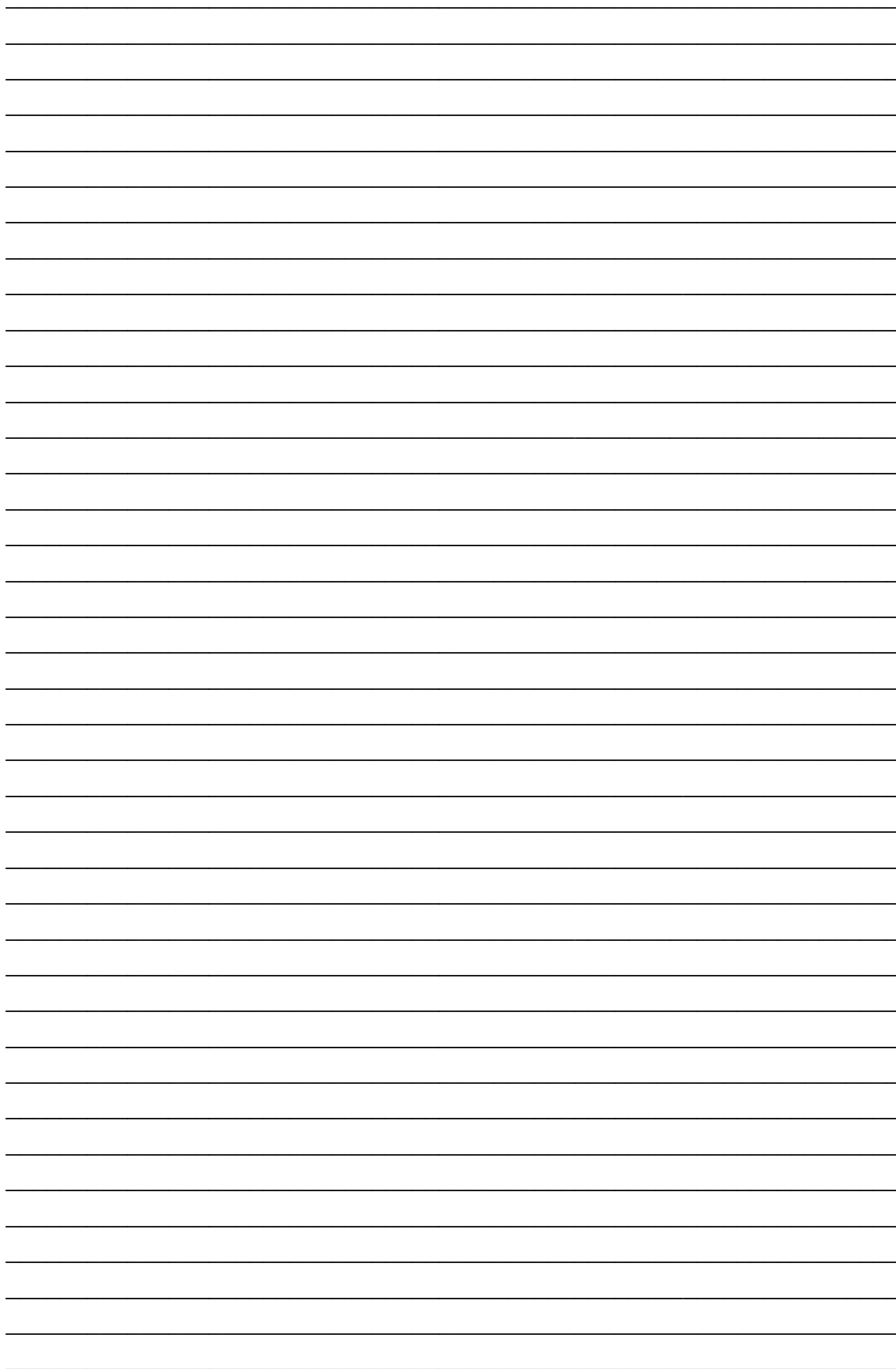


ЗАДАНИЕ № 5

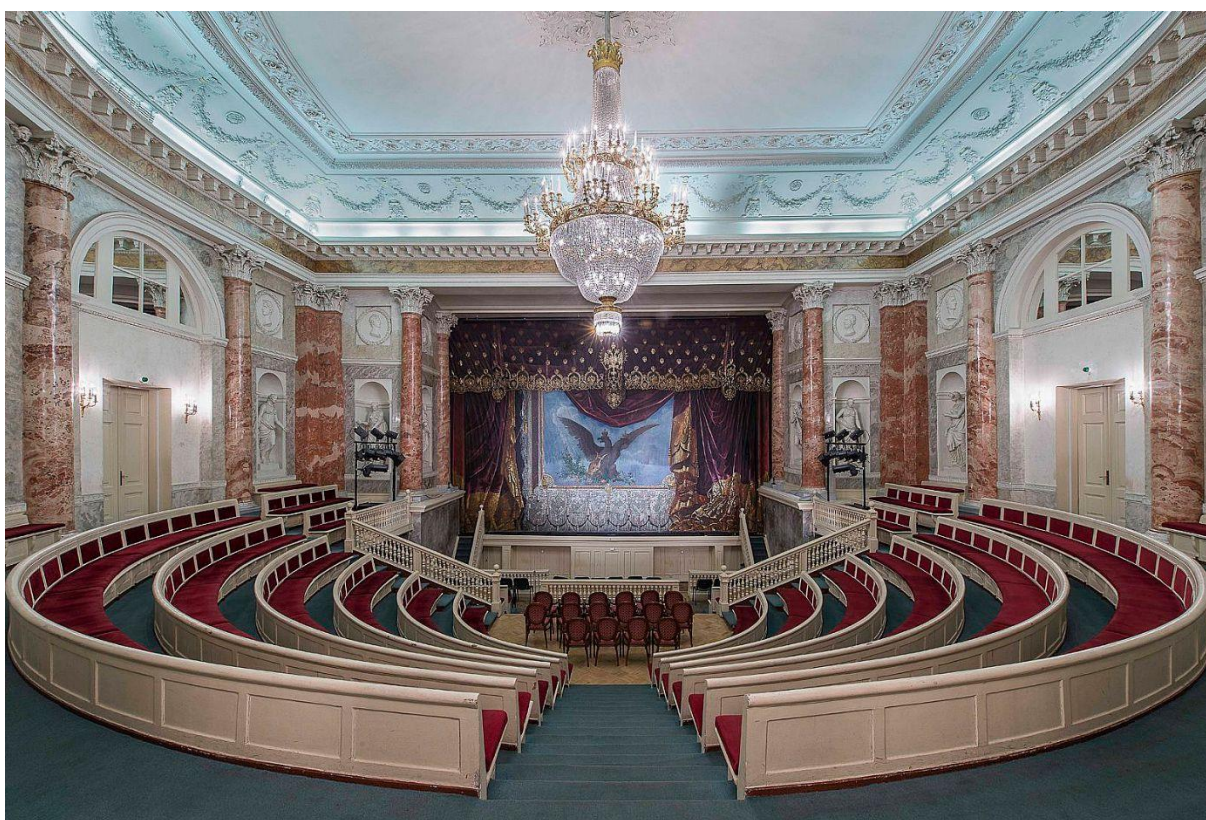
Центральный персонаж стихотворения А.С. Пушкина «Воспоминания в Царском Селе» – лирический герой, от лица которого ведётся повествование. Он прогуливается по Царскому селу и наслаждается его красотами. Здесь взор героя обращается к одному из памятников времен Екатерины Великой – Чесменской колонне (построена в 1779 году по проекту итальянского архитектора А. Ринальди, скульптурные элементы выполнил И. Швар). Внимательно рассмотрите иллюстрации и ответьте на вопросы







ЗАДАНИЕ № 6



Перед Вами – здание, построенное в Екатерининскую эпоху. Ответьте на вопросы.

1. Что это за здание?

2. Для чего оно было построено по приказу Екатерины? Когда?

3. Где находится это здание?

4. Кто был архитектором этого здания?

5. Что сегодня находится в этом здании?

ЗАДАНИЕ 7

Перед вами – ряд произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданных художниками – современниками Екатерины II. Рассмотрите их внимательно и ответьте на вопросы:





5.



6.



7.



8.



9.



10.

1. Какие из этих портретов изображают Екатерину II (укажите номера)?

2. Кто, кроме Екатерины II, изображен на этих портретах? (Атрибутируйте персонажей картин).

3. Укажите имена живописцев, создавших каждый из этих портретов. (Если автор портрета неизвестен, укажите в ответе «Неизвестный художник». Если только Вы не знаете автора, поставьте знак вопроса).

4. Какой (какие) из портретов относится (относятся) к аллегорическим портретам (укажите номера)?

5. Что такое аллегорический портрет?

6. Что означает аллегория в этом (каждом из этих) портретах? Что означает каждый из важнейших атрибутов портрета?

7. Какой (какие) из представленных здесь портретов Екатерины относится (относятся) к парадным портретам (укажите номера)?

8. Что такое парадный портрет?

9. Что свидетельствует о принадлежности данного произведения к парадным портретам?

10. Укажите стиль искусства, к которому относится каждый из представленных здесь портретов Екатерины.

11. Какой из этих портретов взял за основу А.С. Пушкин при создании образа Екатерины II в повести «Капитанская дочка» (укажите номер)?

12. Какие из этих портретов относятся к живописи, а какие – к декоративно-прикладному искусству?

ЗАДАНИЕ № 8

Многие сочинения А.С.Пушкина прямо или косвенно изображают эпоху Екатерины II или говорят о наследии этого периода. Их сюжеты послужили основой для произведений в других видах искусства.

1. Посмотрите на иллюстрации (сцены из спектаклей). Выберите из списка литературных произведений те, сюжеты которых соответствуют этим иллюстрациям. Соотнесите выбранные названия произведений А.С. Пушкина с созданными на их основе произведениями в жанрах других видов искусства.

1.



2.





3.



4.

5.



6.



Произведения А.С.Пушкина:

Пиковая дама
Медный всадник
Капитанская дочка

Жанр в другом виде искусства:

Опера
Балет
Художественный фильм
Драматический спектакль

Номер иллюстрации	Название произведения	Жанр в другом виде искусства
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Ответьте на дополнительные вопросы.

2. Какие из этих произведений можно найти в репертуаре театров Республики Мордовия? Укажите название произведения и его жанр, название театра.

3. Кто является автором музыки одного из указанных выше произведений для музыкального театра? Когда было создано это произведение?

ЗАДАНИЕ № 9

На картине В. Л. Боровиковского «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке» (1794 год) на заднем плане мы видим Чесменскую колонну. На нее указывает императрица.



Свяжите сюжет этой картины со стихотворением А.С. Пушкина «Воспоминания в Царском Селе». Напомним, герой стихотворения прогуливается по Царскому селу и наслаждающегося его красотами.

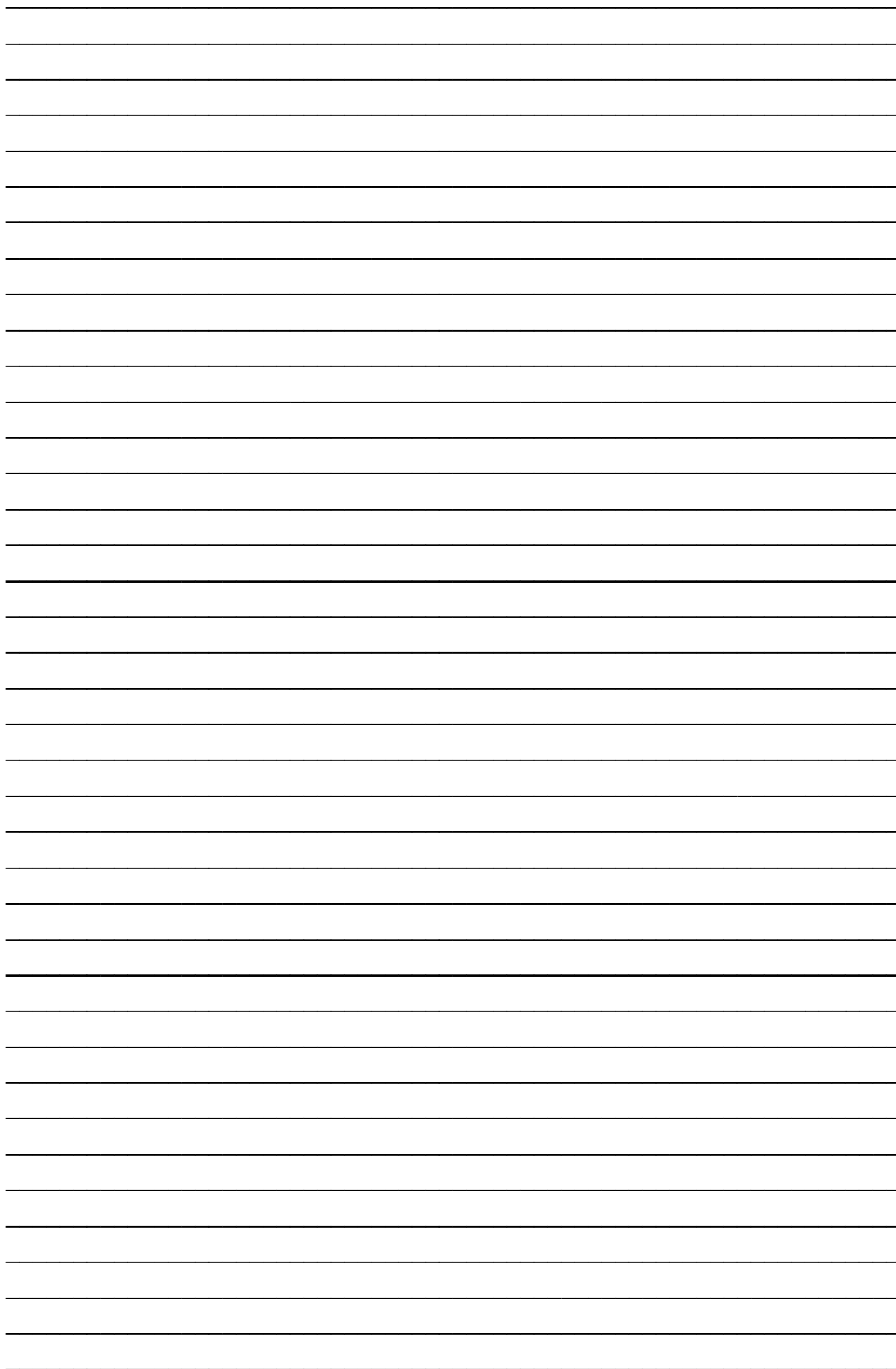
Прекрасный Царскосельский сад,
Где, льва сразив, почил орел России мощный
На лоне мира и отрад?
Промчались навсегда те времена златые.
Когда под скипетром великия жены
Венчалась славою счастливая Россия,
Цветя под кровом тишины!

Здесь каждый шаг в душе рождает
Воспоминанья прежних лет;
Возрев вокруг себя, со вздохом росс вещает:
«Исчезло все, великой нет!»
И, в думу углублен, над злачными берегами
Сидит в безмолвии, склоняя ветрам слух.
Протекшие лета мелькают пред очами,
И в тихом восхищенье дух.

Он видит: окружен волнами,
Над твердой, мшистою скалой
Вознесся памятник. Ширясь крылами,
Над ним сидит орел молодой.
И цепи тяжкие и стрелы громовые
Вкруг грозного столпа трикратно обвились;
Кругом подножия, шумя, валы седые
В блестящей пене улеглись.

Напишите небольшое эссе на тему «Человек в истории», в котором затроньте проблематику стихотворения Пушкина и проблематику картины Боровиковского.

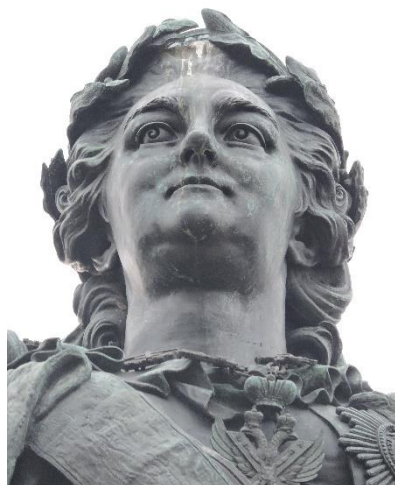
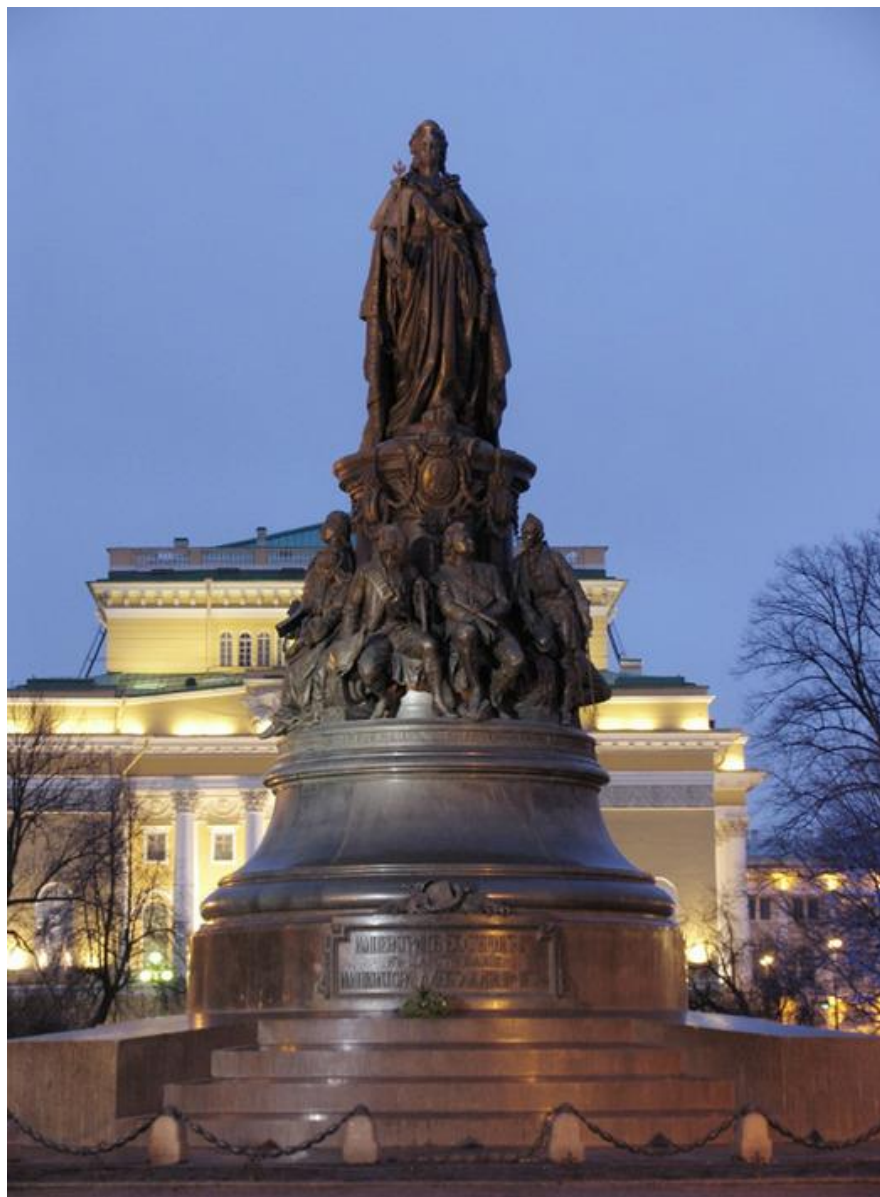
[illegible]



ЗАДАНИЕ № 10

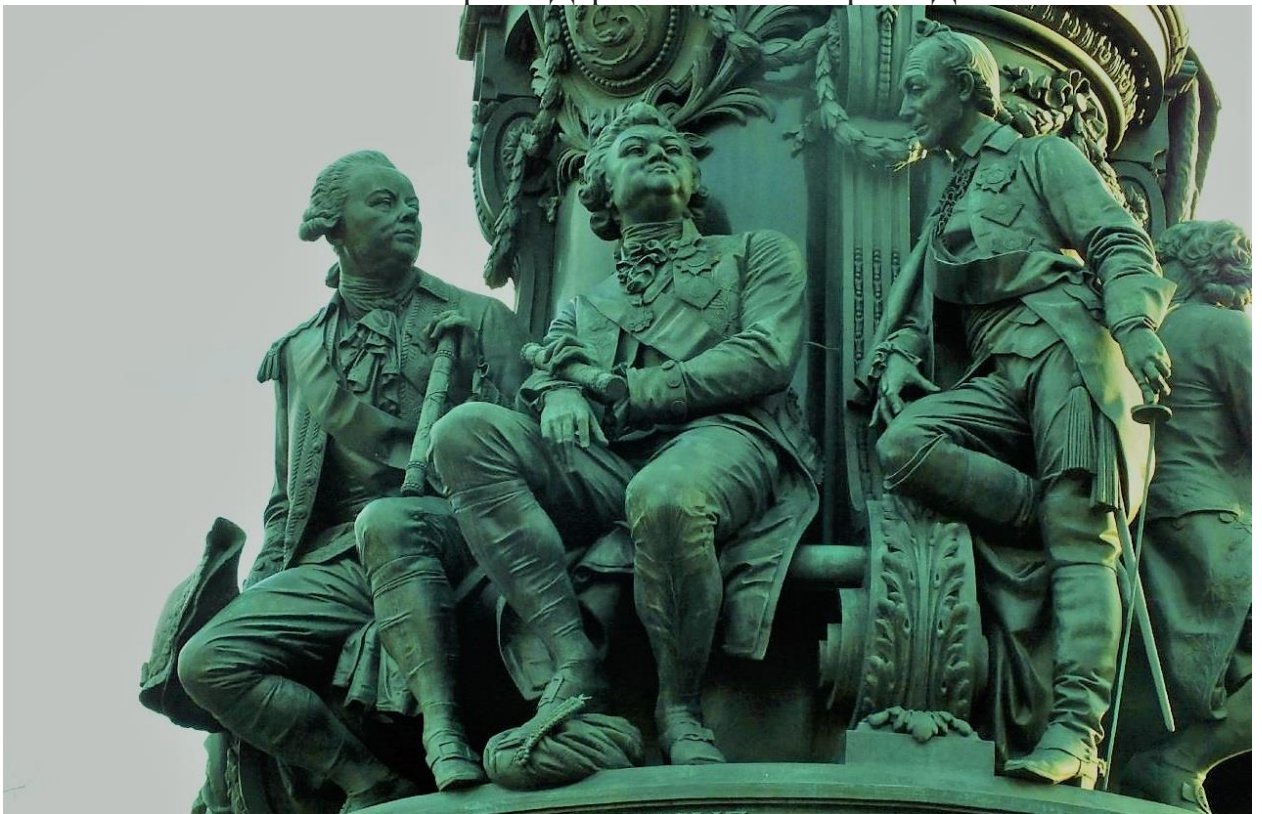
Перед вами два памятника. Рассмотрите внимательно эти памятники и их фрагменты. Ответьте на вопросы.

№ 1.





Гавриил Державин Екатерина Дашкова



Пётр Румянцев Григорий Потемкин Александр Суворов

№ 2.





Григорий Потёмкин



Гаврила Державин



Алексей Орлов-Чесменский



Фёдор Волков



Пётр Румянцев-Задунайский



Денис Фонвизин



Александр Суворов

1. Назовите эти памятники.

- 1) _____
- 2) _____

4. Чему посвящены эти памятники?

- 1) _____
- 2) _____

2. Где они находятся?

- 1) _____

- 2) _____

3. Когда они были созданы?

- 1) _____
- 2) _____

4. Кто автор проекта этих памятников?

- 1) _____

- 2) _____

[illegible]

2)

6. Выше представлены фрагменты памятников – скульптурные группы известных деятелей эпохи Екатерины Великой. Охарактеризуйте изображенных людей, обозначьте их вклад в дело прославления России.

Пётр Румянцев-Задунайский _____

Григорий Потемкин-Таврический _____

Александр Суворов _____

Гавриил Державин _____

Екатерина Дашкова _____

Алексей Орлов-Чесменский _____

Денис Фонвизин _____

Фёдор Волков _____

ЗАДАНИЕ № 1

Ответьте на вопросы. Возможны несколько вариантов ответа

№ задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Номера правильных ответов
		номер ответа	текст ответа	
1	Какие художественные направления и стили характерны для отечественного искусства второй половины XVIII века <i>Укажите два варианта ответа</i>	1	эkleктика	2,4
		2	сентиментализм	
		3	модерн	
		4	классицизм	
2	Назовите выдающихся русских живописцев-портретистов второй половины XVIII века <i>Укажите три вариант ответа</i>	1	В. Л. Боровиковский	1,2,4
		2	Ф. С. Рокотов	
		3	И. Н. Никитин	
		4	Д. Г. Левицкий	
3	В числе знаменитых скульпторов второй половины XVIII века: <i>Укажите два вариант ответа</i>	1	Ф. Г. Гордеев	1,3
		2	М. М. Антокольский	
		3	М. И. Козловский	
		4	П. К. Клодт	
4	Крупнейшим историческим живописцем второй половины XVIII века является <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	М. Шибанов	3
		2	В. Л. Боровиковский	
		3	А. П. Лосенко	
		4	И. Лампи Ст.	
5	Памятник Петру I, выполненный Э. М. Фальконе, был открыт <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	в 1762 году	3
		2	в 1752 году	
		3	в 1782 году	
		4	в 1792 году	
6	Кто является создателем Императорской Академии художеств <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	И. И. Бецкой	2
		2	И. И. Шувалов	
		3	А. И. Мусин-Пушкин	
		4	А. Н. Оленин	
7	В каком году была основана Академия художеств <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	1780	2
		2	1757	
		3	1750	
		4	1777	
8	Полный курс обучения в Академии художеств во второй половине XVIII в. составлял: <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	15 лет	1
		2	10 лет	
		3	7 лет	
		4	5 лет	
9	Ф. С. Рокотов является автором следующих портретов: <i>Укажите три варианта ответа</i>	1	Портрет В. И. Майкова	1,2,4
		2	Портрет А. П. Струйской	
		3	Портрет П. А. Демидова	
		4	Портрет молодого человека в треуголке	
10	Серия портретов воспитанниц Смольного института была написана <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	В. Л. Боровиковским	2
		2	Д. Г. Левицким	
		3	М. Шибановым	
		4	Ф. С. Рокотовым	
11	М. Шибанов является автором следующих	1	Крестьянский обед	1,3

	произведений: <i>Укажите два варианта ответа</i>	2	Гумно	
		3	Празднество свадебного договора	
		4	На пашне. Весна.	
12	В. Л. Боровиковский не является автором работы: <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Портрет сестер Гагариных	3
		2	Портрет князя А. Б. Куракина	
		3	Портрет Н. И. Новикова	
		4	Портрет М.И. Лопухиной	
13	Кто из перечисленных художников не работал в историческом жанре: <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	И. И. Фирсов	1
		2	П. И. Соколов	
		3	Г. И. Угрюмов	
		4	И. А. Акимов	
14	Назовите художников, работавших в бытовом жанре: <i>Укажите три варианта ответа</i>	1	И. А. Ерменев	1,2,3
		2	М. Шибанов	
		3	И. И. Фирсов	
		4	С. Ф. Щедрин	
15	Назовите авторов памятника фельдмаршалу А. В. Суворову: <i>Укажите один вариант ответа</i>	1	Ф. Г. Гордеев, Э. М. Фальконе	2
		2	М. И. Козловский Ф. Г. Гордеев	
		3	И. П. Мартос М. И. Козловский	
		4	Ф. И. Шубин, Э. М. Фальконе	

2 балла за каждый верный ответ

ИТОГО: Максимальное количество баллов: 48 баллов

ЗАДАНИЕ № 2

Перед вами два портрета, выполненные выдающимися художниками второй половины XVIII века.

Задание:

- напишите фамилии авторов и названия произведений
- определите художественный стиль, в котором они выполнены
- охарактеризуйте представленные в портретах образы и проанализируйте, какие средства художественного языка использованы авторами при их создании, свидетельствующие об их принадлежности к тому или иному стилю.



а	Левицкий Д. Г. Екатерина II в виде законодательницы в храме богини Правосудия. 1783. Х., м. 110 х 76,5.	Боровиковский В. Л. Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке (с Чесменской колонной на фоне). 1794. Х., м. 94,5х66.
б	Классицизм	Сентиментализм
в	Произведение занимает особое место в искусстве XVIII века. В нем в аллегорической форме воплотился идеал эпохи – образ просвещенного монарха. Императрица представлена в виде жрицы богини правосудия Фемиды. Государыня, в одеянии, напоминающем античную тогу, с лавровым венком на голове вместо короны, стоит перед скульптурным изображением Фемиды, под которым воздвигнут алтарь. На нем Екатерина сжигает цветы мака – символ сна и покоя. У ее ног – книги Законов, которые охраняет орел, олицетворяющий державность, государственность. На дальнем плане – море и корабль, свидетельствующие о защищенной военным флотом торговле – залог экономического процветания империи. Строго продуманная композиция картины является аллегорией идеально устроенного государства в представлении эпохи Просвещения. Отвлеченная идея воплощена художником с великолепным	Этот портрет, в отличие от большинства известных парадных изображений императрицы, не был ею заказан. Он был задуман для Боровиковского его друзьями из кружка Н. А. Львова, в среде которого культивировался стиль «частной жизни» В начале 1790-х под этим влиянием художник обратился к жанру камерного портрета, чаще всего изображая женщин в домашней обстановке — в такой манере написан и портрет Екатерины. Боровиковский написал портрет, который был проникнут духом нового художественного стиля. Характерные черты сентиментализма – идеализация жизни на лоне природы, культ чувствительности, интерес к внутренней жизни человека. Сентиментализм проявляется в отказе автора от парадных дворцовых интерьеров и предпочтении природы, которая «прекраснее дворцов». Художник воспекает бытие человека

живописным размахом. Сияющая фигура императрицы среди пурпурного убранства храма создает мощный, праздничный цветовой аккорд, как нельзя лучше отвечающий задаче прославления и триумфа. В этом грандиозном портрете ярко проявились основные черты классицизма. Художник умело использует приемы аллегории, обращаясь к античным образам. Колорит построен на сочетании очень насыщенных контрастных цветов, использовании светотеневых контрастов. Пространство разделено на планы. Формы скульптурны. Перед нами настоящая женщина античных времен. Двигается она плавно, а улыбается очень приветливо. Именно таким должен быть руководитель сильной страны. На образ влияет и роскошный антураж, составленный из множества предметов. Левицкий создал образ, максимально идеализирующий Екатерину, заложив в него идеи о том, что монарх царствует только для народа и живет он по тем законам, которые существуют в государстве. Перед нами не просто портрет, а идея. Художник дает своеобразный наказ императрице. Именно так дворянская интеллигенция представляла себе идеал монархической власти.	среди естественного окружения, трактует природу как источник эстетического наслаждения. Екатерина II (1729–1796) изображена в соответствии с идеалом сентиментализма. Художник показывает ее в виде созерцательницы, совершающей прогулку в сопровождении любимой левретки и предающейся размышлениям на лоне природы. Государыня изображена не в дворцовом интерьере, а среди густой зелени парка, ее одежда подчеркнута неофициальна. Нет и привычных для императорского портрета атрибутов власти. Однако поза императрицы полна достоинства. Движения и жест, которым она указывает на Чесменскую колонну, воздвигнутую в честь победы в русско-турецкой войне, сдержанны и величественны. Окружающая ее природа прекраснее, чем пышные парадные залы. Впервые в русском искусстве фон портрета становится важным элементом в характеристике героя. Спокойное светотеневое и цветовое решения создают атмосферу тишины и покоя, гармонии человека и природы. Колорит построен на нюансах, в композиции отсутствует ярко выраженная динамика. Художник воспеваает бытие человека среди естественного окружения, трактует природу как источник эстетического наслаждения.
---	--

ЗАДАНИЕ № 3

1. Соотнесите фамилии выдающихся русских музыкантов второй половины XVIII века с указанными в таблице категориями:

М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский, Ф.М. Дубянский, О.А. Козловский, В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин, И.Е. Хандошкин

Наименование категории	ФИО музыканта
Основоположники русской оперы	В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин
Мастер инструментальной музыки	И.Е. Хандошкин
Выдающиеся творцы классического духовного концерта	М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский
Создатели камерной «русской песни»	О.А. Козловский, Ф.М. Дубянский

За каждое верно соотнесенное имя – 2 балла.

Максимальное количество баллов – 14 баллов.

2. Вычеркните неверно указанные имена музыкантов второй половины XVIII века.

Композиторы, сочинявшие духовную музыку	А.А. Алябьев , Ж. Бизе, Д.С. Бортнянский, В.А. Моцарт
Композиторы, сочинявшие симфоническую музыку	А.А. Алябьев , Л.В. Бетховен, В.А. Моцарт, Ф.Й. Гайдн
Композиторы, сочинявшие только светскую музыку	А.А. Алябьев, Ж. Бизе, Л.В. Бетховен , Д.С. Бортнянский
Композиторы, сочинявшие музыку в жанре романса	А.А. Алябьев, М.И. Глинка, Д.С. Бортнянский , В.А. Моцарт

За каждое верно вычеркнутое имя – 2 балла.

Максимальное количество баллов за задание – 14 баллов.

3. Какой жанр достиг наивысшего расцвета в екатерининскую эпоху, назовите выдающихся представителей этого жанра:

- 1) русская народная песня;
- 2) хорал;
- 3) мадригал;
- 4) духовный концерт;**
- 5) симфония;
- 6) романс.

2 балла за верно названный жанр – духовный концерт + 2 балла за каждое верно названное имя композитора М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский

4. В основе русской духовной музыки второй половины XVIII века лежит:

- 1) хорал;
- 2) знаменный распев;**
- 3) русская народная песня;
- 4) fuga;
- 5) романс.

2 балла за верный ответ – знаменный распев.

5. Кого в XVIII веке называли «русский Паганини» Иван Евстафьевич Хандошкин

**За верно названную фамилию – 2 балла + 2 балла за имя или инициалы.
Максимальное количество баллов – 4 балла.**

ИТОГО: Максимальное число баллов за задание – 40 баллов.

ЗАДАНИЕ № 4

*Перед Вами известные архитектурные сооружения конца XVIII века.
Укажите автора, название, город, в котором он расположен:*

1. А. Ринальди Мраморный дворец (Санкт-Петербург)



2. В. И. Баженов Дом Пашкова. Москва.



3. Ж.-Б. Валлен-Деламот, А. Ф. Кокоринов, Ю. М. Фельтен
Здание Императорской Академии художеств. Санкт-Петербург.



4. Ч. Камерон Камеронова галерея. Царское село (ныне город Пушкин).



5. Ч. Камерон Большой дворец в Павловске (пригород Петербурга).



6. Д. Кваренги Александровский дворец. Царское село (ныне г. Пушкин)



7. М. Ф. Казаков Здание Сената (Присутственных мест). Москва.



8. Д. Кваренги Смольный институт. Санкт-Петербург.



9. В. Бренна, В. И. Баженов Михайловский (Инженерный) замок. Санкт-Петербург.



10. Д. Кваренги Академия наук. Санкт-Петербург.



Верно указан архитектор – 2 балла

Верно указано название памятника – 2 балла

Верно указан город – 2 балла

ИТОГО: Максимальное количество баллов: 60 баллов

ЗАДАНИЕ № 5

Центральный персонаж стихотворения А.С. Пушкина «Воспоминания в Царском Селе» – лирический герой, от лица которого ведётся повествование. Он прогуливается по Царскому селу и наслаждается его красотами. Здесь взор героя обращается к одному из памятников времен Екатерины Великой – Чесменской колонне (построена в 1779 году по проекту итальянского архитектора А. Ринальди, скульптурные элементы выполнил И. Швар). Внимательно рассмотрите иллюстрации и ответьте на вопросы.





а) какому событию в русской истории XVIII века посвящена Чесменская колонна?

Победа русского флота над турецким в Чесменском сражении 1770 года,
(Верно определено событие – **5 баллов**)

во время русско-турецкой войны 1768-1774 годов.

(Верно определен контекст – **5 баллов**)

Дополнительные баллы за верное указание датировки событий (хотя бы одной даты) – **6 баллов**)

Максимальное количество - **16 баллов**

б) имена каких полководцев связаны с этим событием?

2 балла за каждого верно указанного полководца

Максимальное количество - 4 балла

в) рассмотрите внимательно детали Чесменской колонны. Определите в каком стиле она построена. Укажите признаки этого стиля.

Стиль - классицизм

Признаки стиля:

1. Основанием для монумента является поднимающийся из воды постамент в форме четырёхгранной усечённой пирамиды.

2. Композиция памятника: круглый обелиск на четырёхгранном постаменте. Колонна дорического (тосканского) ордера с рострами.

3. Композиция колонны с рострами (или носами кораблей) - один из атрибутов «воспоминания античности» в классицизме (установкой ростральных колонн еще в Древнем Риме отмечали победу в морском сражении).

Верно определен стиль – 3 балла

Каждый отмеченный признак – 4 балла

Максимальное количество – 15 баллов

б) Чесменская колонна украшена деталями, аллегорически изображающими военную победу. Рассмотрите иллюстрации, найдите аллегорические элементы и расшифруйте их значение.

В композиции присутствует аллегория:

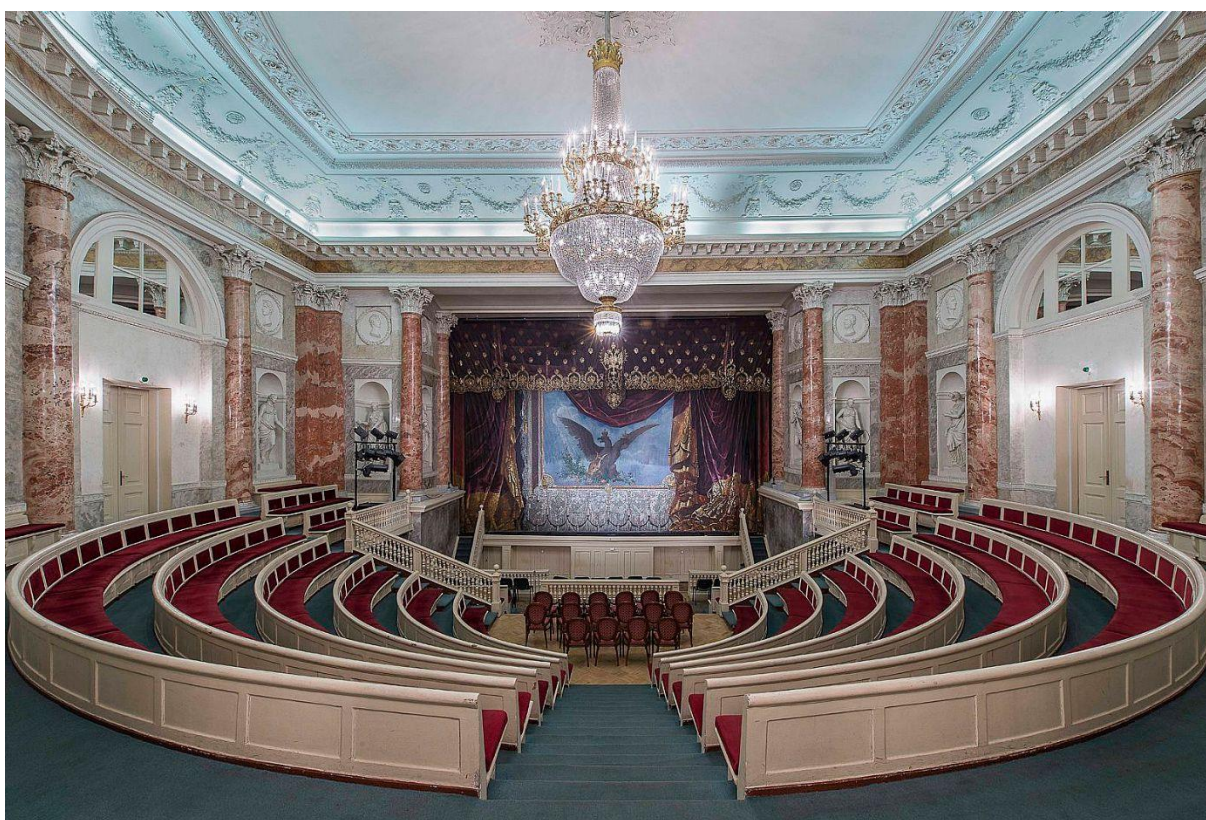
- памятник поднимается из воды (победа в морском сражении),
- орел (символ России или герб России),
- орел попирает полумесяц (полумесяц – символ Турции – исламского государства).
- ростры - носы военных кораблей - аллегория победы в морском (Чесменском) сражении.

Каждый отмеченный элемент с расшифровкой – 5 баллов

Максимальное количество – 20 баллов

ИТОГО: Максимальное количество баллов по 1 части задания – 55 баллов

ЗАДАНИЕ № 6



Перед Вами – здание, построенное в Екатерининскую эпоху. Ответьте на вопросы.

1. Что это за здание?

Эрмитажный театр

Верно определено здание – 5 баллов

2. Для чего оно было построено по приказу Екатерины? Когда?

Здание придворного Императорского театра построено в 1783 году (80-е годы XVIII века / конец XVIII века). Он строился как придворный театр, для императорской семьи и избранной дворцовой знати. На сцене театра шли многие оперные, балетные и драматические постановки, в том числе пьесы, написанные императрицей. В этом здании устраивали маскарады и балы, разыгрывали любительские спектакли.

Верно определено назначение – до 10 баллов

Верно указано время создания – 5 баллов

(при указании года создания – 10 баллов)

Максимальное количество – 20 баллов

3. Где находится это здание?

Санкт-Петербург, на углу Дворцовой набережной и Зимней канавки.

Верно определен город – 2 балла

Верно определено место в городе – 3 балла

Максимальное количество – 5 баллов

4. Кто был архитектором этого здания?

Архитектор Джакомо Кваренги

Верно определен архитектор – 5 баллов

5. Что сегодня находится в этом здании?

В настоящее время в здании располагается экспозиция Государственного эрмитажа и идут музыкальные спектакли (балет, опера, оперетта).

Верно определено назначение – 5 баллов

ИТОГО: Максимальное количество баллов за все задания – 40 баллов

ЗАДАНИЕ 7

Перед вами – ряд произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданных художниками – современниками Екатерины II. Рассмотрите их внимательно и ответьте на вопросы:





5.



6.



7.



8.



9.



10.

1. Какие из этих портретов изображают Екатерину II (укажите номера)?
2,3,4, 6, 7, 8, 9, 10

За каждый правильный ответ – 2 балла

Максимальное количество баллов - 16 баллов

2. Кто, кроме Екатерины II, изображен на этих портретах? (Атрибутируйте персонажей картин).

1. графиня А. К. Воронцова

5. М. А. Румянцева

За каждый правильный ответ – 2 балла

Максимальное количество баллов - 4 балла

3. Укажите имена живописцев, создавших каждый из этих портретов. (Если автор портрета неизвестен, укажите в ответе «Неизвестный художник». Если только Вы не знаете автора, поставьте знак вопроса).

1. А.П. Антропов.

2. В. Эриксен.

3. В. Эриксен.

4. Неизвестный художник.

5. А.П. Антропов.

6. Неизвестный художник.

7. Рокотов Ф. С.

8. Торелли С.

9. В.Л. Боровиковский.

10. Неизвестный художник.

За каждый правильный ответ – 2 балла

Максимальное количество баллов - 20 баллов

4. Какой (какие) из портретов относится (относятся) к аллегорическим портретам (укажите номера)?

4, 8

За каждый правильный ответ – 2 балла

Максимальное количество баллов - 4 балла

5. Что такое аллегорический портрет?

Аллегорический портрет – вид костюмированного портрета, в котором портретируемый представлен в аллегорическом образе. Аллегория в живописном портрете – художественное изображение, отражающее какую-то идею, воплощенную в образ портретируемого (включая окружающий портретный антураж). Аллегория строится на принципе аналогии.

За правильный ответ – до 5 баллов

6. Что означает аллегория в этом (каждом из этих) портретах? Что означает каждый из важнейших атрибутов портрета?

№ 4. Императрица Екатерина II представлена в образе Минервы – римской богини мудрости и справедливых войн. Головной убор (шлем) и костюм римского воина означает воинскую доблесть и славу, сова на шлеме означает мудрость.

№ 8. Екатерина II изображена в виде богини мудрости Минервы, в латах и шлеме, с сопутствующей ей совой, символом мудрости.

Три женские фигуры, а также три амура представляют «три знатнейшие искусства» — живопись, скульптуру и архитектуру.

Две женские фигуры слева — аллегории мира и войны.

В центре – муза истории Клио, ведущая исторические записи, и Сатурн с косой, олицетворяющей время, не властное над деяниями императрицы, записанными в книгу истории. Над головой Екатерины – путти, несущие орденские звезды и медали Академии художеств на голубых лентах.

За каждый правильно указанный и описанный портрет – до 5 баллов

Максимальное количество баллов - 10 баллов

7. Какой (какие) из представленных здесь портретов Екатерины относится (относятся) к парадным портретам (укажите номера)?

2, 3, 4, 6, 7, 8, 10

За каждый правильный ответ – 2 балла

Максимальное количество баллов - 14 баллов

8. Что такое парадный портрет?

Парадный портрет, *репрезентативный портрет* – подтип портрета, характерный для придворной культуры. Получил особенное развитие в период развитого абсолютизма. Его главной задачей является не только передача визуального сходства, но и возвеличивание заказчика, уподобление изображенной персоны божеству (в случае портретирования монарха) или монарху (в случае портретирования аристократа).

За правильный ответ – до 5 баллов

9. Что свидетельствует о принадлежности данного произведения к парадным портретам?

Во всех указанных портретах образ императрицы возвеличивается, в двух (аллегорических) она уподобляется богине – Минерве.

За правильный ответ – до 5 баллов

10. Укажите стиль искусства, к которому относится каждый из представленных здесь портретов Екатерины.

Все портреты выполнены в стиле классицизма, портрет кисти Боровиковского (№ 9) – в стиле сентиментализма.

За правильный ответ – 2 балла

11. Какой из этих портретов взял за основу А.С. Пушкин при создании образа Екатерины II в повести «Капитанская дочка» (укажите номер)?

№ 9

За правильный ответ – 2 балла

12. Какие из этих портретов относятся к живописи, а какие – к декоративно-прикладному искусству?

Все портреты относятся к живописи, кроме портрета № 4, который является произведением декоративно-прикладного искусства (эмаль).

За правильный ответ – 2 балла

ИТОГО: Максимальное количество баллов за все вопросы - 89 баллов

ЗАДАНИЕ № 8

Многие сочинения А.С.Пушкина прямо или косвенно изображают эпоху Екатерины II или говорят о наследии этого периода. Их сюжеты послужили основой для произведений в других видах искусства.

1. Посмотрите на иллюстрации (сцены из спектаклей). Выберите из списка литературных произведений те, сюжеты которых соответствуют этим иллюстрациям. Соотнесите выбранные названия произведений А.С. Пушкина с созданными на их основе произведениями в жанрах других видов искусства.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



<u>Произведения А.С.Пушкина:</u> Пиковая дама Медный всадник Капитанская дочка	<u>Жанр в другом виде искусства:</u> Опера Балет Художественный фильм Драматический спектакль
--	--

Номер иллюстрации	Название произведения	Жанр в другом виде искусства
1	Медный всадник	Балет
2	Пиковая дама	Опера
3	Медный всадник	Балет
4	Капитанская дочка	Драматический спектакль
5	Пиковая дама	Балет
6	Капитанская дочка	Художественный фильм

Каждая правильно соотнесенная иллюстрации, названия и жанра – 5 баллов
Максимальное количество баллов - 30 баллов

Ответьте на дополнительные вопросы.

2. Какие из этих произведений можно найти в репертуаре театров Республики Мордовия? Укажите название произведения и его жанр, название театра.

1. Опера «Пиковая дама» в Государственном музыкальном театре им. И.М.Яушева

2. Драматический спектакль «Капитанская дочка» в Мордовском государственном национальном драматическом театре.

Каждое верно указанное произведение и его жанр – 5 баллов

Каждое верно название театра – 5 баллов

Максимальное количество баллов - 20 баллов

3. Кто является автором музыки одного из указанных выше произведений для музыкального театра? Когда было создано это произведение?

Петр Ильич Чайковский – автор оперы «Пиковая дама»

Конец XIX века (1890 год)

Верно указан композитор – 5 баллов

Верно указаны его имя и отчество композитора– 5 баллов

Верно указано время создания – 5 баллов

(при указании года создания – 10 баллов)

Максимальное количество баллов - 20 баллов

ИТОГО: Максимальное количество баллов - 70 баллов

ЗАДАНИЕ № 9



На картине В. Л. Боровиковского «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке» (1794 год) на заднем плане мы видим Чесменскую колонну. На нее указывает императрица. Свяжите сюжет этой картины со стихотворением А.С. Пушкина «Воспоминания в Царском Селе». Напомним, герой стихотворения прогуливается по Царскому селу и наслаждающегося его красотами.

Прекрасный Царскосельский сад,
Где, льва сразив, почил орел России
мощный
На лоне мира и отрад?
Промчались навсегда те времена златые.

Когда под скипетром великия жены
Венчалась славою счастливая Россия,
Цветя под кровом тишины!

Здесь каждый шаг в душе рождает
Воспоминанья прежних лет;
Возрев вокруг себя, со вздохом росс вещает:
«Исчезло все, великой нет!»
И, в думу углублен, над злаными берегами
Сидит в безмолвии, склоняя ветрам слух.
Протекшие лета мелькают пред очами,
И в тихом восхищенье дух.

Он видит: окружен волнами,
Над твердой, мшистою скалой
Вознесся памятник. Ширясь крылами,
Над ним сидит орел молодой.
И цепи тяжкие и стрелы громовые
Вкруг грозного столпа трикратно обвились;
Кругом подножия, шумя, валы седые
В блестящей пене улеглись.

Напишите небольшое эссе на тему «Человек в истории», в котором затроньте проблематику стихотворения Пушкина и проблематику картины Боровиковского.

Проблематика – человек в истории. Герой произведения, находясь в Царском селе, постигает смысл российской истории, восхищаясь славными победами предков. Примером здесь служит век Екатерины, который заложил основы для славного настоящего. Екатерина, в свою очередь, на картине Боровиковского обращена тоже к славным подвигам людей прошлого (ростральная колонная обращает нас к римской истории). НО!!!! Подвиг ее современников прославляет ее правление, подобно тому, как герои прошлого прославляли ее предшественников – правителей.

Верная трактовка проблематики – до 25 баллов

Умение видеть причинно-следственные связи в истории, проводить аналогии с современностью – до 10 баллов

Умение приводить примеры, включая исторические – до 10 баллов

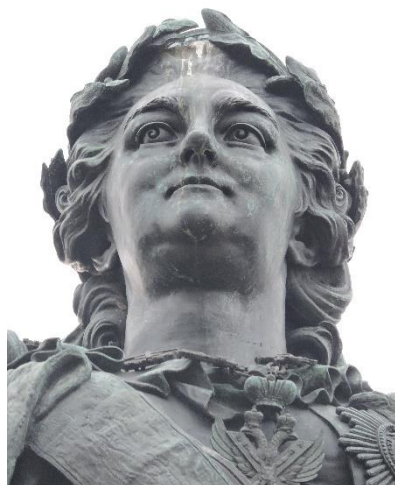
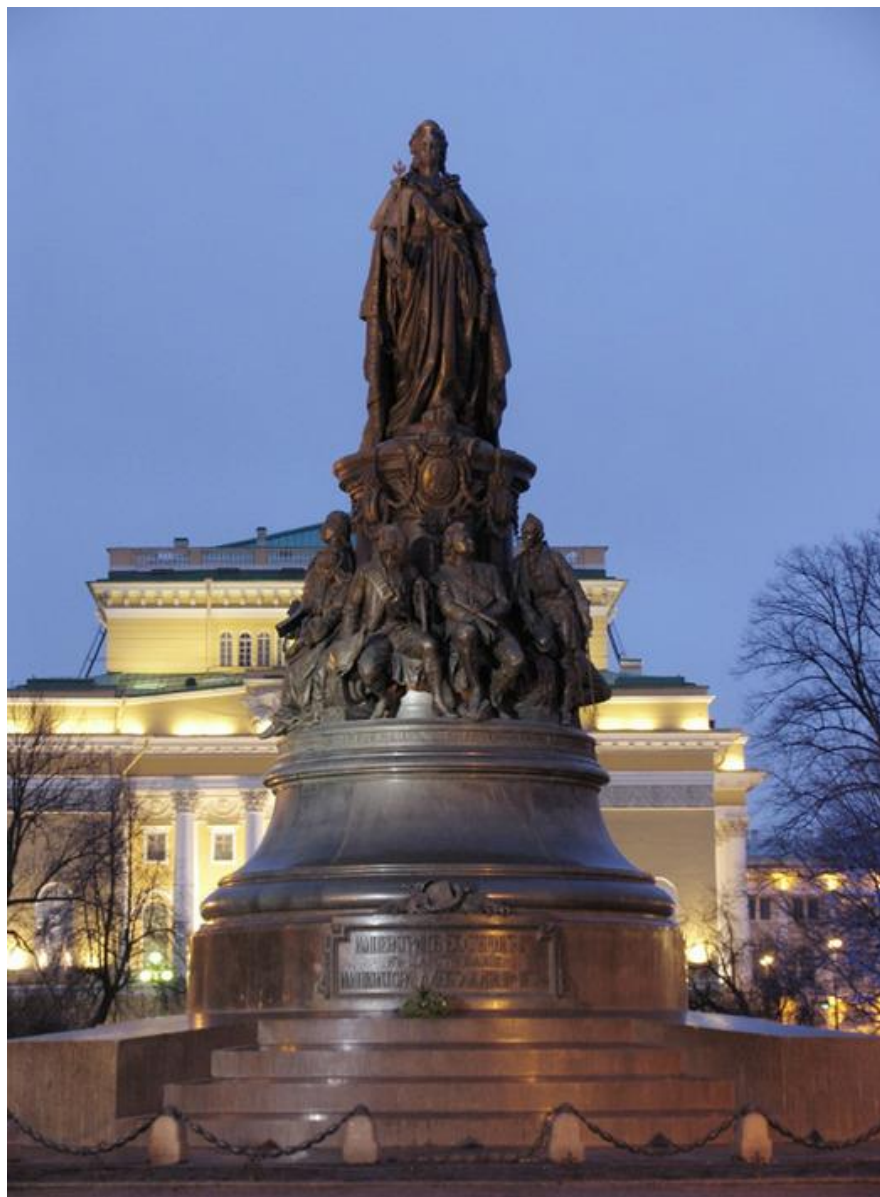
Грамотность – до 5 баллов

ИТОГО: Максимальное количество баллов по 2 части задания – 50 баллов

ЗАДАНИЕ № 10

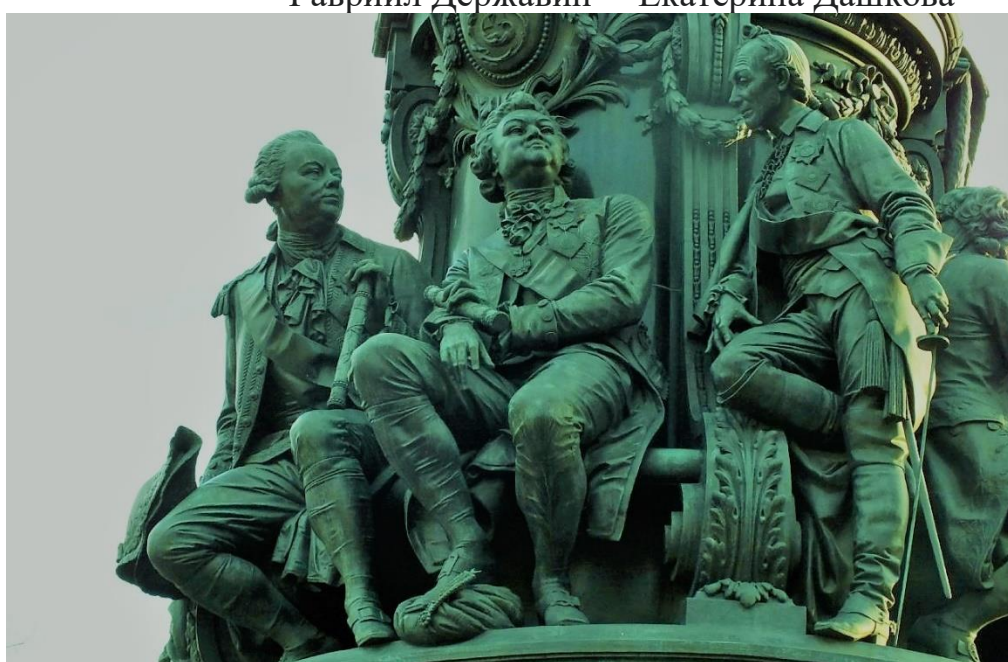
Перед вами два монумента. Осмотрите внимательно эти памятники и их фрагменты. Затем ответьте на вопросы.

№ 1.



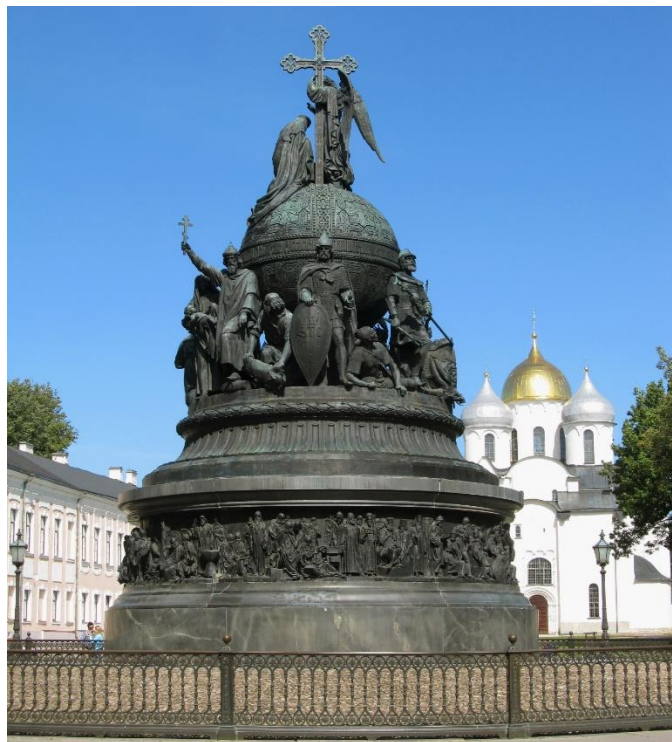


Гавриил Державин Екатерина Дашкова



Пётр Румянцев Григорий Потемкин Александр Суворов

№ 2.





Григорий Потёмкин



Гаврила Державин



Алексей Орлов-Чесменский



Фёдор Волков



Пётр Румянцев-Задунайский



Денис Фонвизин



Александр Суворов

1. Назовите эти памятники.

1) Памятник Екатерине II

2) Памятник Тысячелетию России

За каждый верный ответ – 2 балла

Максимальное количество баллов – 4 балла

4. Чему посвящены эти памятники?

1) в честь императрицы Екатерины II

2) в честь тысячелетнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь

За каждый верный ответ – 5 баллов

Максимальное количество баллов – 10 баллов

2. Где они находятся?

1) Санкт Петербург

Памятник находится на площади Островского (вариант – Невский проспект, Екатерининский сад)

2) Великий Новгород.

Памятник находится в новгородском детинце, напротив Софийского собора и бывшего здания Присутственных мест.

За каждое верное указание города – 3 балла

За каждое верное указание расположения памятника в этом городе – 2 балла

Максимальное количество баллов – 10 баллов

3. Когда они были созданы?

1) 1873 год

2) 1862 год

За каждое верное указание даты – 5 баллов

За указание века – 1 балл

Максимальное количество баллов – 10 баллов

4. Кто автор проекта этих памятников?

1) В сооружении памятника приняли участие художник М. Микешин, скульптурные работы выполнили М. Чижов, изваявший статую Екатерины, и А. Опекушин, создавший фигуры, окружающие пьедестал. Автором проекта пьедестала памятника и лаврового венка вокруг его подножия, торшеров канделябров, доски для надписи под подножием монумента является архитектор Д. Гримм, который руководил всеми работами по созданию монумента.

2) Авторами проекта памятника являются скульпторы Михаил Микешин, Иван Шредер и архитектор Виктор Гартман.

За каждое верное указание автора – 5 баллов

Максимальное количество баллов – 35 баллов

5. Опишите композицию каждого памятника и расскажите о её символике, а также о символике её фрагментов

1) Бронзовая фигура Екатерины II держит в руках скипетр (символ власти) и лавровый венок (символ побед), с плеч ниспадает складками горностаевая мантия (символ империи и покровительства), у ног возлежит корона Российской империи. Императрица изображена с осанкой высочайшей особы. На груди виден высший орден России - орден святого Андрея Первозванного. Вокруг пьедестала расположены девять фигур видных деятелей екатерининской эпохи, которые принесли славу России.

2) Памятник представляет собой шар-державу на колоколообразном постаменте; общие очертания монумента колоколообразные. Вокруг державы установлены скульптурные группы.

Группа, венчающая композицию, из двух фигур – ангела, поддерживающего крест (олицетворение православной церкви) и коленопреклонённой женщины (олицетворение России). Установлена эта группа вверху на державе (символ государственной власти монарха), покрытой узором из изображений крестов. Держава украшена рельефным орнаментом из крестов (символ единения церкви и самодержавия).

Среднюю часть памятника занимают фигуры, группирующиеся в скульптурные группы вокруг шара-державы, символизирующих различные периоды истории Русского государства.

В нижней части монумента расположен фриз, на котором помещены изображения исторических деятелей, воплощая идею опоры самодержавной власти на общество в лице его славнейших представителей.

Верный ответ о каждом памятнике – до 10 баллов

За грамотный ответ, верное использование терминологии – до 5 баллов

Максимальное количество баллов – 25 баллов

6. Выше представлены фрагменты памятников – скульптурные группы известных деятелей эпохи Екатерины Великой. Охарактеризуйте изображенных на памятниках людей, обозначьте их вклад в дело прославления России.

Пётр Румянцев-Задунайский, фельдмаршал, полководец. Во время Семилетней войны командовал осадой и взятием Кольберга. Главнокомандующий действующей армией в ходе Русско-турецкой войны (1768—1774). За победы над турками при Ларге и Кагуле, которые привели к заключению выгодного для России Кючук-Кайнарджийского мира, удостоен титула «Задунайский».

Григорий Потемкин-Таврический русский государственный деятель, создатель Черноморского военного флота и его первый

главноначальствующий, генерал-фельдмаршал. Руководил присоединением к Российской империи и первоначальным устройством Крыма.

Александр Суворов, генералиссимус. За всю свою карьеру полководца не проиграл ни одного сражения, неоднократно наголову разбивал значительно превосходящие по численности силы противника. Всего дал более 60 сражений и боёв. Известен своей заботой о солдатах, в том числе участием в разработке новой практичной полевой униформы.

Гавриил Державин русский поэт эпохи Просвещения, государственный деятель Российской империи, сенатор, действительный тайный советник.

Екатерина Дашкова подруга и сподвижница Екатерины Великой, сыгравшая значительную роль в дворцовом перевороте 1762 года, приведшем на престол Екатерину II; первая женщина неимператорского происхождения, занявшая высокие государственные посты — директора Санкт-Петербургской Академии наук и председателя Российской Академии; организатор и участник создания первого толкового Словаря русского языка, статс-дама русского императорского двора, яркий представитель российского Просвещения; переводчик-журналист, писатель, музыкант, педагог, оказавшая значительное влияние на преобразование абсолютной монархии в России в монархию просвещённую.

Алексей Орлов-Чесменский русский военный и государственный деятель, сподвижник Екатерины II

Денис Фонвизин русский литератор екатерининской эпохи, лингвист, создатель русской бытовой комедии.

Фёдор Волков русский актёр и театральный деятель, который создал первый постоянный русский театр

За каждый верный ответ – 5 баллов

Максимальное количество баллов – 40 баллов

ИТОГО: максимальное количество баллов за все вопросы задания – 134 балла

ЗАДАНИЕ № 2 (10 класс)

Перед вами два портрета, выполненные выдающимися художниками второй половины XVIII века.

Задание:

- а) напишите фамилии авторов и названия произведений**
- б) определите художественный стиль, в котором они выполнены**
- в) охарактеризуйте представленные в портретах образы и проанализируйте, какие средства художественного языка использованы авторами при их создании, свидетельствующие об их принадлежности к тому или иному стилю.**



а	Левицкий Д. Г. Екатерина II в виде законодательницы в храме богини Правосудия. 1783. Х., м. 110 х 76,5.	Боровиковский В. Л. Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке (с Чесменской колонной на фоне). 1794. Х., м. 94,5х66.
б	Классицизм	Сентиментализм
в	Произведение занимает особое место в искусстве XVIII века. В нем в аллегорической форме воплотился идеал эпохи – образ просвещенного монарха. Императрица представлена в виде жрицы богини правосудия Фемиды. Государыня, в одеянии, напоминающем античную тогу, с лавровым венком на голове вместо короны, стоит перед скульптурным изображением Фемиды, под которым воздвигнут алтарь. На нем Екатерина сжигает цветы мака – символ сна и покоя. У ее ног – книги Законов, которые	Этот портрет, в отличие от большинства известных парадных изображений императрицы, не был ею заказан. Он был задуман для Боровиковского его друзьями из кружка Н. А. Львова, в среде которого культивировался стиль «частной жизни». В начале 1790-х под этим влиянием художник обратился к жанру камерного портрета, чаще всего изображая женщин в домашней обстановке — в такой манере написан и портрет Екатерины. Боровиковский написал портрет,

охраняет орел, олицетворяющий державность, государственность. На дальнем плане – море и корабль, свидетельствующие о защищенной военным флотом торговле – залог экономического процветания империи. Строго продуманная композиция картины является аллегорией идеально устроенного государства в представлении эпохи Просвещения. Отвлеченная идея воплощена художником с великолепным живописным размахом. Сияющая фигура императрицы среди пурпурного убранства храма создает мощный, праздничный цветовой аккорд, как нельзя лучше отвечающий задаче прославления и триумфа. В этом грандиозном портрете ярко проявились основные черты классицизма. Художник умело использует приемы аллегории, обращаясь к античным образам. Колорит построен на сочетании очень насыщенных контрастных цветов, использовании светотеневых контрастов. Пространство разделено на планы. Формы скульптурны. Перед нами настоящая женщина античных времен. Двигается она плавно, а улыбается очень приветливо. Именно таким должен быть руководитель сильной страны. На образ влияет и роскошный антураж, составленный из множества предметов. Левицкий создал образ, максимально идеализирующий Екатерину, заложив в него идеи о том, что монарх царствует только для народа и живет он по тем законам, которые существуют в государстве. Перед нами не просто портрет, а идея. Художник дает своеобразный наказ императрице. Именно так дворянская интеллигенция представляла себе идеал монархической власти.	который был проникнут духом нового художественного стиля. Характерные черты сентиментализма – идеализация жизни на лоне природы, культ чувствительности, интерес к внутренней жизни человека. Сентиментализм проявляется в отказе автора от парадных дворцовых интерьеров и предпочтении природы, которая «прекраснее дворцов». Художник воспекает бытие человека среди естественного окружения, трактует природу как источник эстетического наслаждения. Екатерина II (1729–1796) изображена в соответствии с идеалом сентиментализма. Художник показывает ее в виде созерцательницы, совершающей прогулку в сопровождении любимой левретки и предающейся размышлениям на лоне природы. Государыня изображена не в дворцовом интерьере, а среди густой зелени парка, ее одежда подчеркнута неофициальна. Нет и привычных для императорского портрета атрибутов власти. Однако поза императрицы полна достоинства. Движения и жест, которым она указывает на Чесменскую колонну, воздвигнутую в честь победы в русско-турецкой войне, сдержанны и величественны. Окружающая ее природа прекраснее, чем пышные парадные залы. Впервые в русском искусстве фон портрета становится важным элементом в характеристике героя. Спокойное светотеневое и цветовое решение создают атмосферу тишины и покоя, гармонии человека и природы. Колорит построен на нюансах, в композиции отсутствует ярко выраженная динамика. Художник воспекает бытие человека среди естественного окружения, трактует природу как источник эстетического наслаждения.
--	--

За каждое верное указание автора – 2 балла

За каждое верное указание названия произведения – 2 балла

За каждое верное определение стиля - 2 балла

За характеристику представленных в портретах образов и анализ художественных средств (по каждой картине) – до 10 баллов

ИТОГО: Максимальное количество баллов: 32 баллов

Для 10 класса Задание № 5
Для 11 класса Задание № 6

б) имена каких полководцев связаны с этим событием?

Алексей Орлов-Чесменский и Петр Румянцев-задунайский

2 балла за каждого верно указанного полководца

Максимальное количество - 4 балла