

ЗАДАНИЕ № 1

Ниже дан ряд названий произведений изобразительного искусства, выполненных русскими художниками второй половины XVIII века. Предложите варианты классификаций этих произведений по группам жанров:

«Празднество свадебного договора», «Каменный мост в Гатчине» «Екатерина II в виде законодательницы в храме богини Правосудия», «Прощание Гектора с Андромахой», «Портрет М. И. Лопухиной», «Крестьянский обед», «Вид Каменного острова и дворца в Санкт-Петербурге», «В. И. Майков», «Испытание силы Яна Усмаря».

№	Название произведений	Признак, по которому произведения разбиты на группы
1.		
2.		
3.		
4.		

ЗАДАНИЕ № 2

Ниже перечислены ряды, собранные по определенному принципу. Определите этот принцип. Найдите (подчеркните) в каждом ряду лишний элемент. Кратко поясните свой выбор.

а) Рокотов Ф. С., Баженов В. И., Левицкий Д. Г., Боровиковский В. Л.

б) классицизм, импрессионизм, сентиментализм, просветительский реализм

в)

№ 1 Ж.-Б. Валлен-Деламот, А. Ф. Кокоринов, Ю. М. Фельтен
Здание Императорской Академии художеств



№ 2 Д. Кваренги Смольный институт



№ 3 А. Ринальди Мраморный дворец.



№ 4 В. И. Баженов Дом Пашкова.



ЗАДАНИЕ № 3



**Екатерина II в виде законодательницы
в храме богини Правосудия. 1783.**
Х., м. 110 x 76.5.



**Екатерина II – законодательница.
1789-1790.**
Мрамор. 198 x 114 x 88.

Перед вами два портрета, созданные выдающимися художниками второй половины XVIII века Левицким Д. Г. и Шубиным Ф. И.

а) установите авторство каждого из портретов:

б) определите, к какому типу портрета относятся данные произведения: парадный или камерный

в) выберите описание, которое характеризует данные образы Екатерины II:

1	Государыня изображена не в дворцовом интерьере, а в природной среде, ее одежда подчеркнута неофициальна. Нет и привычных для императорского портрета атрибутов власти. Однако поза императрицы полна достоинства. Движения и жест руки сдержанны и величественны. Окружающая ее природа прекраснее, чем пышные парадные залы. Художник воспевает бытие человека среди естественного окружения, трактует природу как источник эстетического наслаждения.	
2	В произведении в аллегорической форме воплотился идеал эпохи – образ просвещенного монарха. Императрица представлена в виде жрицы богини Фемиды. Государыня показана в одеянии, напоминающем античную тогу. Левицкий создал образ, максимально идеализирующий Екатерину, заложив в него идеи о том, что монарх царствует только для народа и живет он по тем законам, которые существуют в государстве. Перед нами не просто портрет, а идея.	

ЗАДАНИЕ № 4

Многие сочинения А.С.Пушкина прямо или косвенно изображают эпоху Екатерины II или говорят о наследии этого периода. Их сюжеты послужили основой для произведений в других видах искусства.

1. Посмотрите на иллюстрации (сцены из спектаклей). Выберите из списка литературных произведений те, сюжеты которых соответствуют этим иллюстрациям. Соотнесите выбранные названия произведений А.С. Пушкина с созданными на их основе произведениями в жанрах других видов искусства.



1.



2.

3.



4.





5.



6.

Произведения А.С.Пушкина:

Пиковая дама

Медный всадник

Капитанская дочка

Жанр:

Опера

Балет

Художественный фильм

Драматический спектакль

Номер иллюстрации	Название произведения	Жанр в другом виде искусства
1		
2		
3		
4		
5		
6		

2. Какие из этих произведений можно найти в репертуаре театров Республики Мордовия? Укажите название произведения и его жанр, название театра.

3. Кто является автором музыки одного из указанных выше оперных произведений? Когда было создано это произведение?

ЗАДАНИЕ № 5

Вычеркните неверно указанные имена музыкантов второй половины XVIII века.

Композиторы, сочинявшие духовную музыку	А.А. Алябьев, Ж. Бизе, Д.С. Бортнянский, В.А. Моцарт
Композиторы, сочинявшие симфоническую музыку	А.А. Алябьев, Л.В. Бетховен, В.А. Моцарт, Ф.Й. Гайдн
Композиторы, сочинявшие только светскую музыку	А.А. Алябьев, Ж. Бизе, Л.В. Бетховен, Д.С. Бортнянский
Композиторы, сочинявшие музыку в жанре романса	А.А. Алябьев, М.И. Глинка, Д.С. Бортнянский, В.А. Моцарт

ЗАДАНИЕ № 6

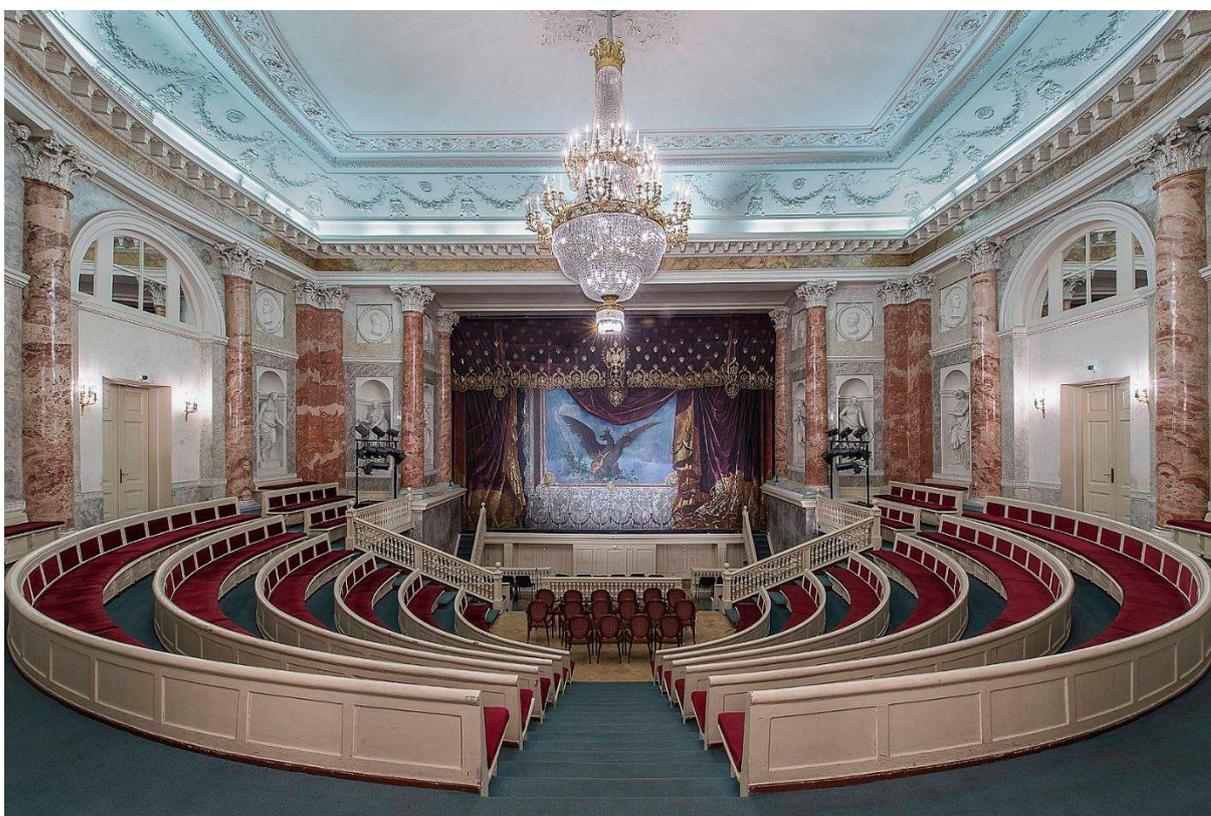
1. На картине И. Е. Репина «Александр Сергеевич Пушкин читает свою поэму перед Гавриилом Державиным на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года» изображен момент, когда великий русский поэт читает свое стихотворение «Воспоминания в Царском Селе».

2. Чесменская колонна (1779 год) построена по проекту итальянского архитектора А. Ринальди, скульптурные элементы выполнил И. Швар.





ЗАДАНИЕ № 7



Перед Вами – здание, построенное в Екатерининскую эпоху. Ответьте на вопросы.

1. Что это за здание?

2. Для чего оно было построено по приказу Екатерины? Когда?

3. Какие детали говорят о предназначении этого здания?

4. Где находится это здание?

5. Кто был архитектором этого здания?

6. Что сегодня находится в этом здании?

ЗАДАНИЕ № 8

Перед вами – ряд произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданных художниками – современниками Екатерины II. На них изображена императрица. Рассмотрите их внимательно и ответьте на вопросы:



1.

В. Эриксен.



2.

В. Эриксен.



3.

Неизвестный художник.



4.

Неизвестный художник.



5.

Рокотов Ф. С.



6.

Торелли С.

4. Какой (какие) из представленных здесь портретов Екатерины относится (относятся) к парадным портретам (укажите номера)?

5. Что такое парадный портрет?

6. Что свидетельствует о принадлежности данного произведения к парадным портретам?

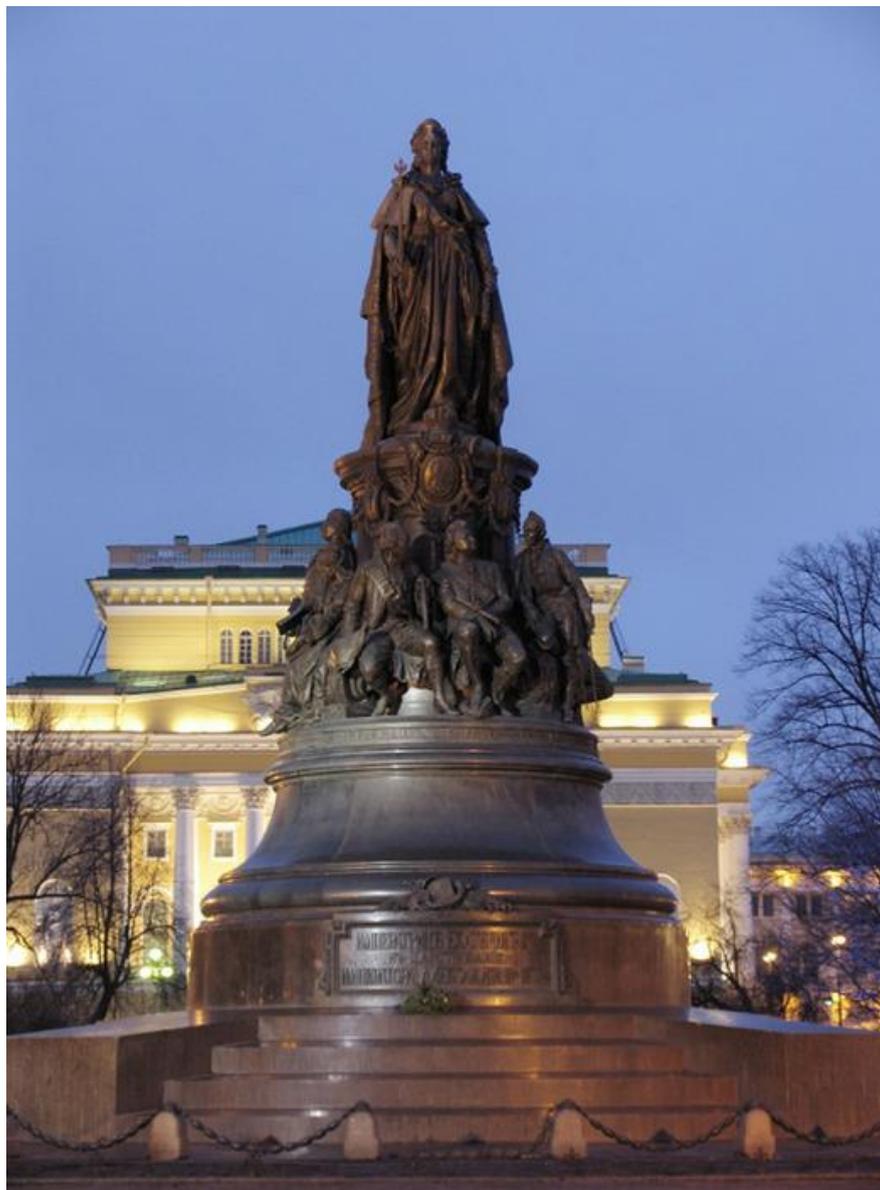
7. Укажите стиль искусства, к которому относится каждый из представленных здесь портретов Екатерины.

8. Какие из этих портретов относятся к живописи, а какие – к декоративно-прикладному искусству?

ЗАДАНИЕ № 9

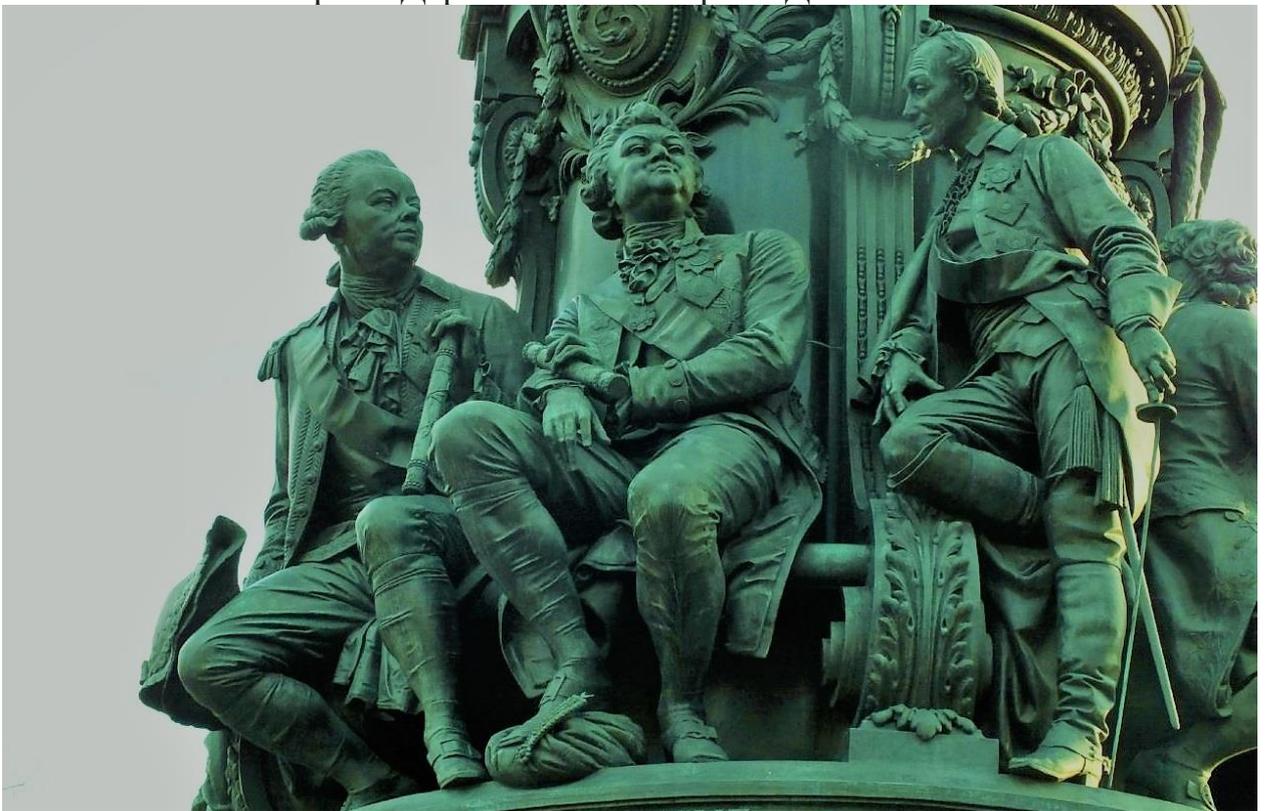
Перед вами два памятника. Рассмотрите внимательно эти памятники и их фрагменты. Ответьте на вопросы.

№ 1.



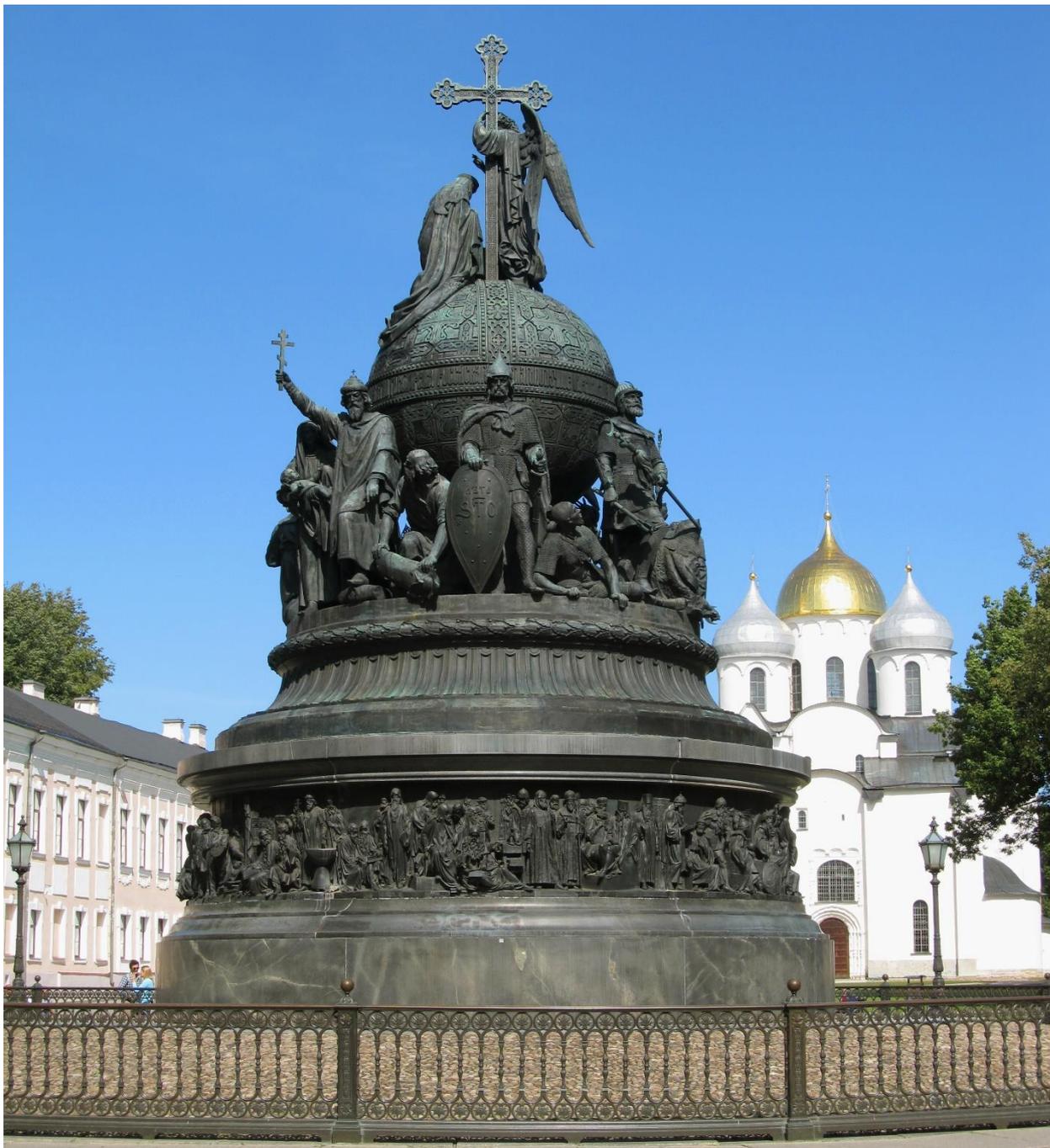


Гавриил Державин Екатерина Дашкова



Пётр Румянцев Григорий Потемкин Александр Суворов

№ 2.





Григорий Потёмкин



Гаврила Державин



Алексе́й Орлов-Чесменский



Фёдор Волков



Пётр Румянцев-Задунайский



Денис Фонвизин



Александр Суворов

1. Назовите эти памятники.

- 1) _____
- 2) _____

2. Чему посвящены эти памятники?

- 1) _____
- 2) _____

3. Где они находятся?

- 1) _____

- 2) _____

4. Когда они были созданы?

- 1) _____
- 2) _____

5. Кто автор проекта этих памятников?

- 1) _____

- 2) _____

6. Выше представлены фрагменты памятников – скульптурные группы известных деятелей эпохи Екатерины Великой. Охарактеризуйте изображенных людей, обозначьте их вклад в дело прославления России.

Пётр Румянцев-Задунайский _____

Григорий Потемкин-Таврический _____

Александр Суворов _____

Гавриил Державин _____

Екатерина Дашкова _____

Алексей Орлов-Чесменский _____

Денис Фонвизин _____

Фёдор Волков _____

ЗАДАНИЕ № 1

Ниже дан ряд названий произведений изобразительного искусства, выполненных русскими художниками второй половины XVIII века. Предложите варианты классификаций этих произведений по группам жанров:

«Празднество свадебного договора», «Каменный мост в Гатчине», «Екатерина II в виде законодательницы в храме богини Правосудия», «Прощание Гектора с Андромахой», «Портрет М. И. Лопухиной», «Крестьянский обед», «Вид Каменного острова и дворца в Санкт-Петербурге», «В. И. Майков», «Испытание силы Яна Усмаря».

№	Название произведений	Признак разбивки на группы
1.	«Празднество свадебного договора», «Крестьянский обед»	Бытовой жанр
2.	«Каменный мост в Гатчине», «Вид Каменного острова и дворца в Санкт-Петербурге»	Пейзаж
3.	«Екатерина – законодательница», «Портрет М. И. Лопухиной», «В. И. Майков»	Портрет
4.	«Прощание Гектора с Андромахой», «Испытание силы Яна Усмаря».	Исторический жанр

Каждое верное произведение в ряду – 2 балла
Максимальное число баллов- 18 баллов

Каждый верно определенный жанр – 2 балла
Максимальное число баллов - 8 баллов

ИТОГО: Максимальное количество баллов - 26 баллов

ЗАДАНИЕ № 2

Ниже перечислены ряды, собранные по определенному принципу. Определите этот принцип. Найдите (подчеркните) в каждом ряду лишний элемент. Кратко поясните свой выбор.

а) Рокотов Ф. С., Баженов В. И., Левицкий Д. Г., Боровиковский В. Л.
Баженов В. И. – архитектор, остальные мастера – живописцы

б) классицизм, импрессионизм, сентиментализм, просветительский реализм

Импрессионизм – художественное направление XIX века, остальные – второй половины XVIII столетия

в) № 4 (В. И. Баженов Дом Пашкова) расположено в Москве, остальные в Петербурге.

№ 1 Ж.-Б. Валлен-Деламот, А. Ф. Кокоринов, Ю. М. Фельтен
Здание Императорской Академии художеств



№ 2 Д. Кваренги Смольный институт



№ 3 А. Ринальди Мраморный дворец.



№ 4 В. И. Баженов Дом Пашкова.



Каждое верно отмеченный лишний элемент в ряду – 5 баллов

Максимальное число баллов- 15 баллов

Каждый верно определенный принцип исключения из ряда – 5 баллов

Максимальное число баллов - 15 баллов

ИТОГО: Максимальное количество баллов - 30 баллов

ЗАДАНИЕ № 3

Перед вами два портрета, созданные выдающимися художниками второй половины XVIII века Левицким Д. Г. и Шубиным Ф. И.:



Екатерина II в виде законодательницы
в храме богини Правосудия. 1783.
Х., м. 110 x 76.5.



Екатерина II – законодательница.
1789-1790.
Мрамор. 198 x 114 x 88.

а) установите авторство каждого из портретов:

Д. Г.Левицкий - автор живописного портрета, Ф. И. Шубин – скульптурного

Верно установленное авторство – 2 балла

б) определите, к какому типу портрета относятся данные произведения:
парадный или камерный

парадный

Верно определен тип – 4 балла

в) выберите описание, которое характеризует данные образы Екатерины II:

1	Государыня изображена не в дворцовом интерьере, а в природной среде, ее одежда подчеркнута неофициальна. Нет и привычных для императорского портрета атрибутов власти. Однако поза императрицы полна достоинства. Движения и жесты сдержанны и величественны. Окружающая ее природа прекраснее, чем пышные парадные залы. Художник воспевает бытие человека среди естественного окружения, трактует природу как источник эстетического наслаждения.	
2	В произведении в аллегорической форме воплотился идеал эпохи – образ просвещенного монарха. Императрица представлена в виде жрицы богини Фемиды. Государыня показана в одеянии, напоминающем античную тогу. Левицкий создал образ, максимально идеализирующий Екатерину, заложив в него идеи о том, что монарх царствует только для народа и живет он по тем законам, которые существуют в государстве. Перед нами не просто портрет, а идея.	+

Верно выбрано описание – 4 балла

ИТОГО: Максимальное количество баллов - 10 баллов

ЗАДАНИЕ № 4

Многие сочинения А.С.Пушкина прямо или косвенно изображают эпоху Екатерины II или говорят о наследии этого периода. Их сюжеты послужили основой для произведений в других видах искусства.

1. Посмотрите на иллюстрации (сцены из спектаклей). Выберите из списка литературных произведений те, сюжеты которых соответствуют этим иллюстрациям. Соотнесите выбранные названия произведений А.С. Пушкина с созданными на их основе произведениями в жанрах других видов искусства.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

<u>Произведения А.С.Пушкина:</u> Пиковая дама Медный всадник Капитанская дочка	<u>Жанр в другом виде искусства:</u> Опера Балет Художественный фильм Драматический спектакль
--	--

Номер иллюстрации	Название произведения	Жанр в другом виде искусства
1	Медный всадник	Балет
2	Пиковая дама	Опера
3	Медный всадник	Балет
4	Капитанская дочка	Драматический спектакль
5	Пиковая дама	Балет
6	Капитанская дочка	Художественный фильм

Каждая правильно соотнесенная иллюстрация – **5 баллов**

Максимальное количество баллов - 30 баллов

2. Какие из этих произведений можно найти в репертуаре театров Республики Мордовия? Укажите название произведения и его жанр, название театра.

1. Опера «Пиковая дама» в Государственном музыкальном театре им. И.М.Яушева
2. Драматический спектакль «Капитанская дочка» в Мордовском государственном национальном драматическом театре.

За каждое верно указанное произведение и его жанр – 5 баллов

За каждое верно название театра – 5 баллов

Максимальное количество баллов - 20 баллов

3. Кто является автором музыки одного из указанных выше оперных произведений? Когда было создано это произведение?

Петр Ильич Чайковский – автор оперы «Пиковая дама»

Конец XIX века (1890 год)

Верно указан композитор – 5 баллов

Верно указаны его имя и отчество композитора– 5 баллов

Верно указано время создания – 5 баллов

(при указании года создания – 10 баллов)

Максимальное количество баллов - 20 баллов

ИТОГО: Максимальное количество баллов - 70 баллов

ЗАДАНИЕ № 5

Вычеркните неверно указанные имена музыкантов второй половины XVIII века.

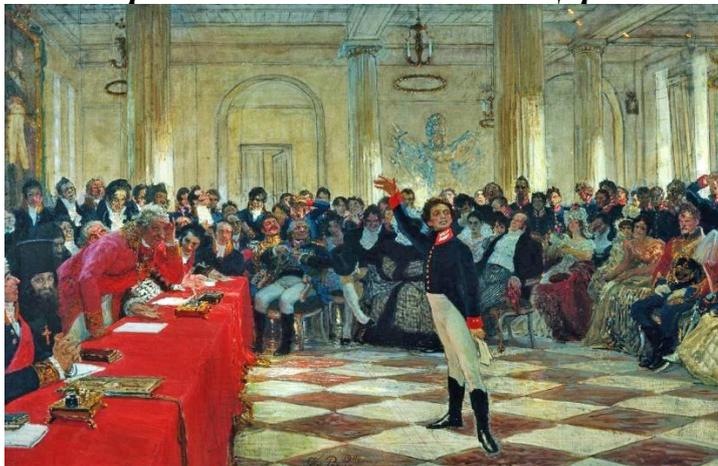
Композиторы, сочинявшие духовную музыку	А.А. Алябьев, Ж. Бизе, Д.С. Бортнянский, В.А. Моцарт
Композиторы, сочинявшие симфоническую музыку	А.А. Алябьев, Л.В. Бетховен, В.А. Моцарт, Ф.Й. Гайдн
Композиторы, сочинявшие только светскую музыку	А.А. Алябьев, Ж. Бизе, Л.В. Бетховен, Д.С. Бортнянский
Композиторы, сочинявшие музыку в жанре романса	А.А. Алябьев, М.И. Глинка, Д.С. Бортнянский, В.А. Моцарт

За каждое верно вычеркнутое имя – 2 балла.

Максимальное количество баллов за задание – 14 баллов.

ЗАДАНИЕ № 6

1. На картине И. Е. Репина «Александр Сергеевич Пушкин читает свою поэму перед Гавриилом Державиным на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года» изображен момент, когда великий русский поэт читает свое стихотворение «Воспоминания в Царском Селе».



Центральный персонаж стихотворения – лирический герой, от лица которого ведётся повествование. Он прогуливается по Царскому селу и наслаждающегося его красотами. Здесь его взор обращается к одному из памятников времен Екатерины Великой – Чесменской колонне.

а) определите проблематику стихотворения А.С. Пушкина

Проблематика – человек в истории. Герой произведения, находясь в Царском селе, постигает смысл российской истории, восхищаясь славными победами предков.

Верная трактовка проблематики – 5 баллов

б) какому событию в русской истории XVIII века посвящена Чесменская колонна?

Победа русского флота над турецким в Чесменском сражении 1770 года,

(Верно определено событие – 5 баллов)

во время русско-турецкой войны 1768-1774 годов.

(Верно определен контекст – 5 баллов)

Дополнительные баллы за верное указание датировки событий (хотя бы одной даты) – 6 баллов)

Максимальное количество - 16 баллов

в) имена каких полководцев связаны с этим событием?

Петр Румянцев, Александр Суворов

2 балла за каждого верно указанного полководца

Максимальное количество - 4 балла

ИТОГО: Максимальное количество 1 части задания – 25 баллов

2. Чесменская колонна (1779 год) построена по проекту итальянского архитектора А. Ринальди, скульптурные элементы выполнил И. Швар.



а) в художественном плане монумент решён в соответствии с канонами классицизма. Рассмотрите внимательно детали колонны. Укажите признаки этого стиля

1. Основанием для монумента является поднимающийся из воды постамент в форме четырёхгранной усечённой пирамиды.
2. Композиция памятника: круглый обелиск на четырёхгранном постаменте. Колонна дорического (тосканского) ордера с рострами.
3. Композиция колонны с рострами (или носами кораблей) - один из атрибутов «воспоминания античности» в классицизме (установкой

ростральных колонн еще в Древнем Риме отмечали победу в морском сражении).

Каждый отмеченный признак – 5 баллов

Максимальное количество – 15 баллов



б) Чесменская колонна украшена деталями, аллегорически изображающими военную победу. Рассмотрите иллюстрации, найдите аллегорические элементы и расшифруйте их значение.

В композиции присутствует аллегория:

- памятник поднимается из воды (победа в морском сражении),
- орел (символ России или герб России),
- орел попирает полумесяц (полумесяц – символ Турции – исламского государства).

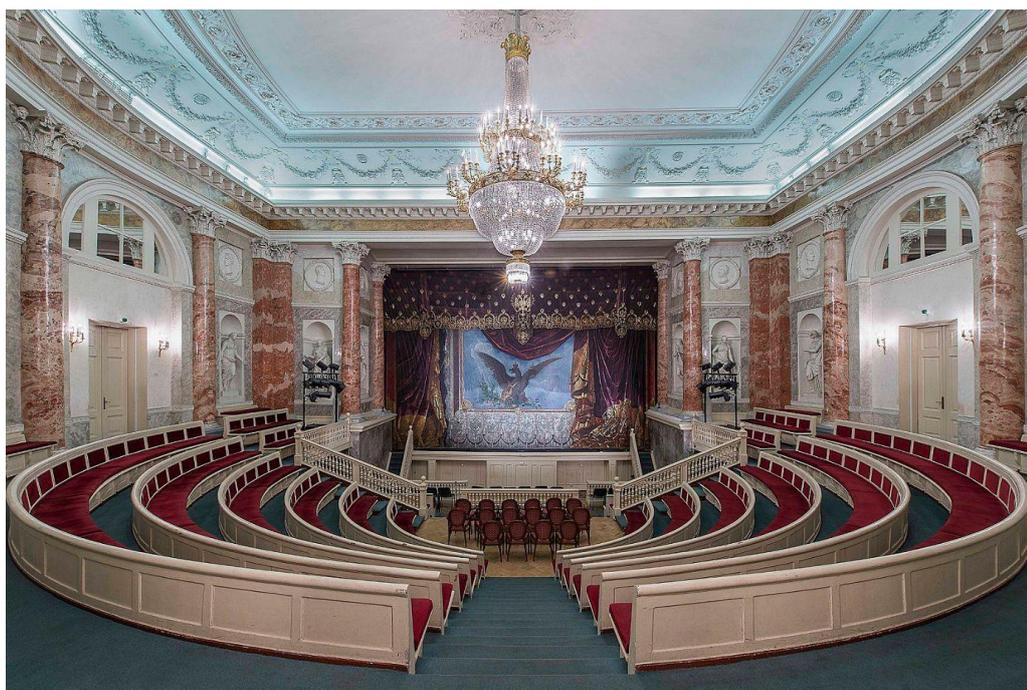
- ростры - носы военных кораблей - аллегория победы в морском (Чесменском) сражении.

Каждый отмеченный признак – 5 баллов

Максимальное количество – 20 баллов

ИТОГО: Максимальное количество баллов по 2 части задания – 25 баллов

ЗАДАНИЕ № 7



Перед Вами – здание, построенное в Екатерининскую эпоху. Ответьте на вопросы.

1. Что это за здание?

Эрмитажный театр

Верно определено здание – 5 баллов

2. Для чего оно было построено по приказу Екатерины? Когда?

Здание придворного Императорского театра построено в 1783 году (80-е годы XVIII века / конец XVIII века). Он строился как придворный театр, для императорской семьи и избранной дворцовой знати. На сцене театра шли многие оперные, балетные и драматические постановки, в том числе пьесы, написанные императрицей. В этом здании устраивали маскарады и балы, разыгрывали любительские спектакли.

Верно определено назначение – до 10 баллов

Верно указано время создания – 5 баллов

(при указании года создания – 10 баллов)

Максимальное количество – 20 баллов

3. Какие детали говорят о предназначении этого здания?

Театральный занавес, расположенный амфитеатром зрительный зал, наличие оркестровой ямы

Верно указаны детали – до 5 баллов

4. Где находится это здание?

Санкт-Петербург, на углу Дворцовой набережной и Зимней канавки.

Верно определен город – 2 балла

Верно определено место в городе – 3 балла

Максимальное количество – 5 баллов

5. Кто был архитектором этого здания?

Архитектор Джакомо Кваренги

Верно определен архитектор – 5 баллов

6. Что сегодня находится в этом здании?

В настоящее время в здании располагается экспозиция Государственного эрмитажа и идут музыкальные спектакли (балет, опера, оперетта).

Верно определено назначение – 5 баллов

ИТОГО: Максимальное количество баллов за все задания – 45 баллов

ЗАДАНИЕ № 8

Перед вами – ряд произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданных художниками – современниками Екатерины II. На них изображена императрица. Рассмотрите их внимательно и ответьте на вопросы:



1.

В. Эриксен.



2.

В. Эриксен.



3.

Неизвестный художник.



4.

Неизвестный художник.



5.

Рокотов Ф. С.



6.

Торелли С.



7.

В.Л. Боровиковский.



8.

Неизвестный художник.

1. Какой (какие) из портретов относится (относятся) к аллегорическим портретам (укажите номера)?

3, 6

За каждый правильный ответ – 2 балла

Максимальное количество баллов - 4 балла

2. Что такое аллегорический портрет?

Аллегорический портрет – вид костюмированного портрета, в котором портретируемый представлен в аллегорическом образе. Аллегория в живописном портрете – художественное изображение, отражающее какую-то идею, воплощенную в образ портретируемого (включая окружающий портретный антураж). Аллегория строится на принципе аналогии.

За правильный ответ – до 6 баллов

3. Что означает аллегория в этом (каждом из этих) портретов? Что означает каждый из важнейших атрибутов портрета?

№ 3. Императрица Екатерина II представлена в образе Минервы – римской богини мудрости и справедливых войн. Головной убор (шлем) и костюм римского воина означает воинскую доблесть и славу, сова на шлеме означает мудрость.

№ 6. Екатерина II изображена в виде богини мудрости Минервы, в латах и шлеме, с сопутствующей ей совой, символом мудрости. Три женские фигуры, а также три амура представляют «три знатнейшие искусства» — живопись, скульптуру и архитектуру. Две женские фигуры слева — аллегии мира и войны. В центре – муза истории Клио, ведущая исторические записи, и Сатурн с косой, олицетворяющей время, не властное над деяниями императрицы, записанными в книгу истории. Над головой Екатерины – путти, несущие орденские звезды и медали Академии художеств на голубых лентах.

За каждый правильный ответ – до 6 баллов
Максимальное количество баллов - 12 баллов

4. Какой (какие) из представленных здесь портретов Екатерины относится (относятся) к парадным портретам (укажите номера)?

1,2, 3,4,5, 6, 8

За каждый правильный ответ – 2 балла
Максимальное количество баллов - 14 баллов

5. Что такое парадный портрет?

Парадный портрет, репрезентативный портрет – подтип портрета, характерный для придворной культуры. Получил особенное развитие в период развитого абсолютизма. Его главной задачей является не только передача визуального сходства, но и возвеличивание заказчика, уподобление изображенной персоны божеству (в случае портретирования монарха) или монарху (в случае портретирования аристократа).

За правильный ответ – до 5 баллов

6. Что свидетельствует о принадлежности данного произведения к парадным портретам?

Во всех указанных портретах образ императрицы возвеличивается, в двух (аллегорических) она уподобляется богине – Минерве.

За правильный ответ – до 5 баллов

7. Укажите стиль искусства, к которому относится каждый из представленных здесь портретов Екатерины.

Все портреты выполнены в стиле классицизма, портрет кисти Боровиковского (№ 7) – в стиле сентиментализма.

За правильный ответ – 2 балла

8. Какие из этих портретов относятся к живописи, а какие – к декоративно-прикладному искусству?

Все портреты относятся к живописи, кроме портрета № 3, который является произведением декоративно-прикладного искусства (эмаль).

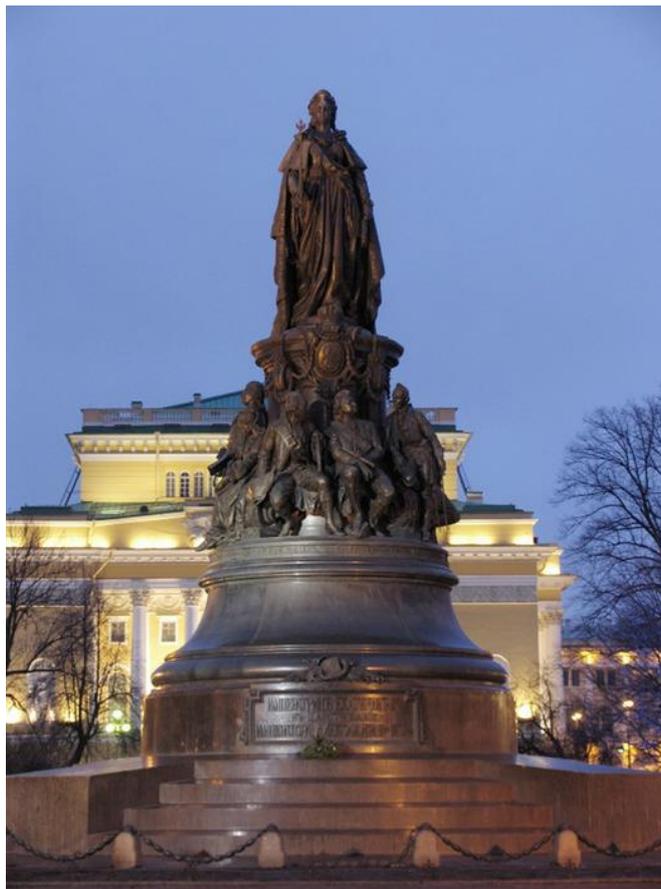
За правильный ответ – 2 балла

ИТОГО: Максимальное количество баллов за все вопросы - 50 баллов

ЗАДАНИЕ № 9

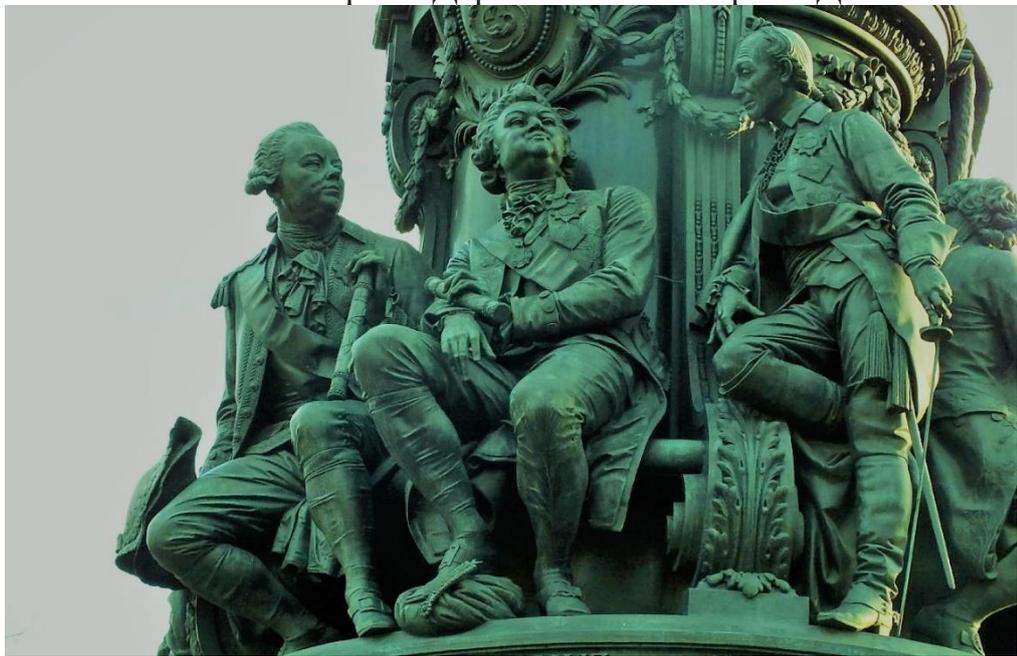
Перед вами два памятника. Рассмотрите внимательно эти памятники и их фрагменты. Ответьте на вопросы.

№ 1.



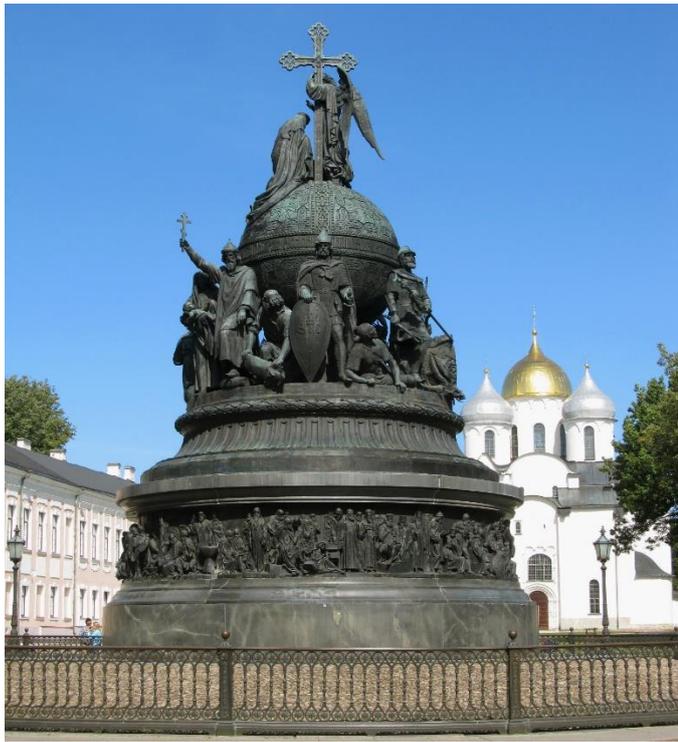


Гавриил Державин Екатерина Дашкова



Пётр Румянцев Григорий Потемкин Александр Суворов

№ 2.





Григорий Потёмкин



Гаврила Державин



Алексей Орлов-Чесменский



Фёдор Волков



Пётр Румянцев-Задунайский



Денис Фонвизин



Александр Суворов

1. Назовите эти памятники.

- 1) Памятник Екатерине II
- 2) Памятник Тысячелетию России

За каждый верный ответ – 2 балла

Максимальное количество баллов – 4 балла

2. Чему посвящены эти памятники?

- 1) в честь императрицы Екатерины II
- 2) в честь тысячелетнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь

За каждый верный ответ – 5 баллов

Максимальное количество баллов – 10 баллов

3. Где они находятся?

- 1) Санкт Петербург

Памятник находится на площади Островского (вариант – Невский проспект, Екатерининский сад)

- 2) Великий Новгород.

Памятник находится в новгородском детинце, напротив Софийского собора и бывшего здания Присутственных мест.

За верное указание города – 3 балла

За верное указание места расположения в этом городе – 2 балла

Максимальное количество баллов – 10 баллов

4. Когда они были созданы?

- 1) 1873 год
- 2) 1862 год

За каждое верное указание даты – 5 баллов

(За указание века – 1 балл)

Максимальное количество баллов – 10 баллов

5. Кто автор проекта этих памятников?

1) В сооружении памятника приняли участие художник **М. Микешин**, скульптурные работы выполнили **М. Чижов**, изваявший статую Екатерины, и **А. Опекушин**, создавший фигуры, окружающие пьедестал. Автором проекта пьедестала памятника и лаврового венка вокруг его подножия, торшеров канделябров, доски для надписи под подножием монумента является архитектор **Д. Grimm**, который руководил всеми работами по созданию монумента.

2) Авторами проекта памятника являются скульпторы **Михаил Микешин**, **Иван Шредер** и архитектор **Виктор Гартман**.

За каждое верное указание автора – 5 баллов

Максимальное количество баллов – 35 баллов

6. Выше представлены фрагменты памятников – скульптурные группы известных деятелей эпохи Екатерины Великой. Охарактеризуйте изображенных на памятниках людей, обозначьте их вклад в дело прославления России.

Пётр Румянцев-Задунайский, фельдмаршал, полководец. Во время Семилетней войны командовал осадой и взятием Кольберга. Главнокомандующий действующей армией в ходе Русско-турецкой войны (1768—1774). За победы над турками при Ларге и Кагуле, которые привели к заключению выгодного для России Кючук-Кайнарджийского мира, удостоен титула «Задунайский».

Григорий Потемкин-Таврический русский государственный деятель, создатель Черноморского военного флота и его первый главноначальствующий, генерал-фельдмаршал. Руководил присоединением к Российской империи и первоначальным устройством Крыма.

Александр Суворов, генералиссимус. За всю свою карьеру полководца не проиграл ни одного сражения, неоднократно наголову разбивал значительно превосходящие по численности силы противника. Всего дал более 60 сражений и боёв. Известен своей заботой о солдатах, в том числе участием в разработке новой практичной полевой униформы.

Гавриил Державин русский поэт эпохи Просвещения, государственный деятель Российской империи, сенатор, действительный тайный советник.

Екатерина Дашкова подруга и сподвижница Екатерины Великой, сыгравшая значительную роль в дворцовом перевороте 1762 года, приведшем на престол Екатерину II; первая женщина неимператорского происхождения, занявшая высокие государственные посты — директора Санкт-Петербургской Академии наук и председателя Российской Академии; организатор и участник создания первого толкового Словаря русского языка, статс-дама русского императорского двора, яркий представитель российского Просвещения; переводчик-журналист, писатель, музыкант, педагог, оказавшая значительное влияние на преобразование абсолютной монархии в России в монархию просвещённую.

Алексей Орлов-Чесменский русский военный и государственный деятель, сподвижник Екатерины II

Денис Фонвизин русский литератор екатерининской эпохи, лингвист, создатель русской бытовой комедии.

Фёдор Волков русский актёр и театральный деятель, который создал первый постоянный русский театр

За каждый верный ответ – 5 баллов

Максимальное количество баллов – 40 баллов

За грамотность по всем заданиям – 1 балл

ИТОГО: максимальное количество баллов за все вопросы задания – 110 баллов