

## 7–8 КЛАССЫ

### Задание 1. ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

Из приведенных цитат, характеризующих литературного персонажа; одна лишняя, не относящаяся к нему. Укажите имя героя, название произведения и его автора по трем цитатам. Также назовите имя героя лишнего произведения и его автора. Ответы впишите в таблицы.

1. «Эге! разве он кого боялся? Да приди к нему сатана со всей своей свитой, так он бы, коли б не пустил в него ножа, то наверно бы крепко поругался, а что чертям подарил бы по пинку в рыла – это уж как раз! <...> Он любил только коней и ничего больше, и то недолго – поедит, да и продаст, а деньги, кто хочет, тот и возьми. У него не было заветного – нужно тебе его сердце, он сам бы вырвал его из груди, да тебе и отдал, только бы тебе от того хорошо было. Вот он какой был, сокол!».
2. «Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка – целое солнце, ей-богу! Точно его ковали из одного куска железа вместе с конем. Стоит весь, как в крови, в огне костра и сверкает зубами, смеясь! Будь я проклят, коли я его не любил уже, как себя, раньше, чем он мне слово сказал или просто заметил, что и я тоже живу на белом свете!».
3. «А за нею по пятам плыл удалой молодец <...>; его лицо завесили пряди густых черных кудрей, и из-под них капали частые, холодные и крупные слезы...».
4. «...один из тех людей, молодой красавец. Красивые – всегда смелы. <...> Посмотрели на него и увидели, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня».

Имя (фамилия) героя по трем цитатам	Название произведения	Автор произведения	Имя (фамилия) героя лишнего произведения	Автор лишнего произведения

1. «Его добродушное смуглое лицо, кое-где отмеченное рябинами, мне понравилось с первого взгляда. <...> был человек самого веселого, самого кроткого нрава, беспрестанно попевал вполголоса, беззаботно поглядывал во все стороны, говорил немного в нос, улыбаясь, прищуривал свои светло-голубые глаза и часто брался рукою за свою жидкую, клиновидную бороду».
2. "...тщедушный и сгорбленный старичок с седой бородкою, не имел в себе ничего замечательного, кроме голубой ленты, надетой чрез плечо по серому армяку».
3. «...принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных».
4. «... объяснялся с жаром, хотя и не пел соловьем, как бойкий фабричный человек... <...> он заговаривал кровь, испуг, бешенство, выгонял червей; пчелы ему дались, рука у него была легкая...».

Имя (фамилия) героя по трем цитатам	Название произведения	Автор произведения	Имя (фамилия) героя лишнего произведения	Автор лишнего произведения

## Задание 2. ПОСТ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ В INSTAGRAM

Представьте, что вы литературный блогер с большой аудиторией. Вам необходимо подготовить в Instagram пост-презентацию о своем любимом литературном герое. Опишите, какой у вас будет визуальный ряд (фото/видео) и текст к нему. Текст к посту должен всесторонне раскрывать личность героя, особенности его характера, роль в художественном произведении, актуальность в современном мире. Приветствуется неординарность подхода, оригинальность мышления и креативность.

**Рекомендуемый объем – 200-250 слов.**

## Задание 3. РАБОТА С ТЕКСТОМ

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

### Вариант 1. Прозаический текст

**Внимательно прочитайте рассказ М. Зощенко. Напишите сочинение по рассказу, опираясь на предложенные вопросы (можно отвечать не на все вопросы). Пишите свободно, связно, грамотно, доказательно. Рекомендуемый объем - 200-300 слов.**

*Михаил Михайлович Зощенко (1894–1958)*

### СТАКАН

Тут недавно маляр Иван Антонович Блохин скончался по болезни. А вдова его, средних лет дамочка, Марья Васильевна Блохина, на сороковой день небольшой пикничок устроила.

И меня пригласила.

– Приходите, – говорит, – помянуть дорогого покойника, чем бог послал. Курей и жареных утей у нас, – говорит, – не будет, а паштетов тоже не предвидится. Но чаю хлебайте сколько угодно, вволю и даже можете с собой домой брать.

Я говорю:

– В чае хотя интерес небольшой, но прийти можно. Иван Антонович Блохин довольно, – говорю, – добродушно ко мне относился и даже бесплатно потолок побелил.

– Ну, – говорит, – приходите тем более.

В четверг я и пошёл.

А народу припёрлось множество. Родственники всякие. Деверь тоже, Пётр Антонович Блохин. Ядовитый такой мужчина со стоящими кверху усиками.

Против арбуза сел. И только у него, знаете, и делов, что арбуз отрезает перочинным ножом и кушает.

А я выкушал один стакашек чаю, и неохота мне больше. Душа, знаете, не принимает. Да и вообще чаишко неважный, надо сказать, – шваброй малость отзывает. И взял я стакашек и отложил к чёрту в сторону.

Да маленько неаккуратно отложил. Сахарница тут стояла. Об эту сахарницу я прибор и кокнул, об ручку. А стакашек, будь он проклят, возьми и трещину дай.

Я думал, не заметят. Заметили, дьяволы.

Вдова отвечает:

– Никак, батюшка, стакан тюкнули?

Я говорю:

– Пустяки, Марья Васильевна Блохина. Ещё продержится.

А деверь нажрался арбуза и отвечает:

– То есть как это пустяки? Хорошие пустяки. Вдова их в гости приглашает, а они у вдовы предметы тюкают.

А Марья Васильевна осматривает стакан и всё больше расстраивается.

– Это, – говорит, – чистое разорение в хозяйстве – стаканы бить. Это, – говорит, – один – стакан тюкнет, другой – крантик у самовара начисто оторвёт, третий – салфетку в карман сунет. Это что ж и будет такое?

А деверь, паразит, отвечает:

– Об чём, – говорит, – речь. Таким, – говорит, – гостям прямо морды надо арбузом разбивать.

Ничего я на это не ответил. Только побледнел ужасно и говорю:

– Мне, – говорю, – товарищ деверь, довольно обидно про морду слушать.

Я, – говорю, – товарищ деверь, родной матери не позволю морду мне арбузом разбивать. И вообще, – говорю, – чай у вас шваброй пахнет. Тоже, – говорю, – приглашение. Вам, – говорю, – чертям, три стакана и одну кружку разбить – и то мало.

Тут шум, конечно, поднялся, грохот.

Деверь наибольше других колбасится. Съеденный арбуз ему, что ли, в голову бросился.

И вдова тоже трясётся мелко от ярости.

– У меня, – говорит, – привычки такой нету – швабры в чай ложить.

Может, это вы дома ложите, а после на людей тень наводите. Маляр, – говорит, – Иван Антонович в гробе, наверное, повёртывается от этих тяжёлых слов... Я, говорит, щучий сын, не оставлю вас так после этого.

Ничего я на это не ответил, только говорю:

– Тьфу на всех, и на деверя, – говорю, – тьфу.

И поскорее вышел.

Через две недели после этого факта повестку в суд получаю по делу Блохиной.

Являюсь и удивляюсь.

Нарсудья дело рассматривает и говорит:

– Нынче, – говорит, – все суды такими делами закрючены, а тут ещё не угодно ли. Платите, – говорит, – этой гражданке двугривенный и очищайте воздух в камере.

Я говорю:

– Я платить не отказываюсь, а только пуцай мне этот треснувший стакан отдадут из принципа.

Вдова говорит:

– Подавись этим стаканом. Бери его.

На другой день, знаете, ихний дворник Семён приносит стакан. И ещё нарочно в трёх местах треснувший.

Ничего я на это не сказал, только говорю:

– Передай, – говорю, – своим сволочам, что теперь я их по судам затаскаю.

Потому, действительно, когда характер мой задет, – я могу до трибунала дойти.

(1923)

## Вопросы по прозаическому тексту

1. Почему этот текст можно считать художественным?
2. Почему все персонажи говорят в одном стиле?
3. Какова речь рассказчика? Опишите её морфологию, лексику, синтаксис.
4. Каков внутренний мир рассказчика?
5. Каков мир героев, описанный в этом рассказе?
6. В каких ещё произведениях Вам встречались подобные герои?
7. Что можно сказать об авторской позиции?

## Вариант 2. Стихотворный текст

Внимательно прочитайте стихотворный текст. Напишите сочинение об этом стихотворении, опираясь на предложенные вопросы (можно отвечать не на все вопросы). Пишите связным текстом, свободно, связно, грамотно, доказательно. Рекомендуемый объем - 200-300 слов.

*Ада Адамовна Якушева (1934–2012)*

### В РЕЧКЕ КАМЕННОЙ

В речке каменной бьются камни,  
По гранитным скользя камням.  
Древними каменными глазами  
Смотрят горы на меня.

Смотрят горы сквозь серый вереск,  
Заклиная наперебой.  
Я каменею, почти поверив  
В их могущество над тобой.

Я немею, поверив словно  
В риск на каменном краю  
И в ледяную немногословность,  
Так похожую на твою.

И с протянутыми руками  
В этой каменной стране  
Я бы навек обратилась в камень,  
Чтобы ты поклонялся мне.

*(1963)*

## Вопросы по стихотворному тексту

1. К кому обращается лирическая героиня? Как выстроены отношения между ней и адресатом («я» и «ты»)?
2. О чём думает, что чувствует лирическая героиня?
3. Зачем в стихотворении так много повторов?
4. Какие слова в тексте перекликаются между собой (кроме прямых повторов)? Почему?
5. В каких ещё произведениях Вам встречались подобные темы и образы?
6. Если бы стихотворение было лишено последней строфы, это существенно меняло бы его смысл или нет? Почему?

## 7–8 КЛАССЫ

### Задание 1. ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ (10 БАЛЛОВ)

Из приведенных цитат, характеризующих литературного персонажа; одна лишняя, не относящаяся к нему. Укажите имя героя, название произведения и его автора по трем цитатам. Также назовите имя героя лишнего произведения и его автора. Ответы впишите в таблицы.

1. «Эге! разве он кого боялся? Да приди к нему сатана со всей своей свитой, так он бы, коли б не пустил в него ножа, то наверно бы крепко поругался, а что чертям подарил бы по пинку в рыла – это уж как раз! <...> Он любил только коней и ничего больше, и то недолго – поедит, да и продаст, а деньги, кто хочет, тот и возьми. У него не было заветного – нужно тебе его сердце, он сам бы вырвал его из груди, да тебе и отдал, только бы тебе от того хорошо было. Вот он какой был, сокол!».
2. «Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка – целое солнце, ей-богу! Точно его ковали из одного куса железа вместе с конем. Стоит весь, как в крови, в огне костра и сверкает зубами, смеясь! Будь я проклят, коли я его не любил уже, как себя, раньше, чем он мне слово сказал или просто заметил, что и я тоже живу на белом свете!».
3. «А за нею по пятам плыл удалой молодец <...>; его лицо завесили пряди густых черных кудрей, и из-под них капали частые, холодные и крупные слезы...».
4. «...один из тех людей, молодой красавец. Красивые – всегда смелы. <...> Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня».

Имя (фамилия) героя по трем цитатам	Название произведения	Автор произведения	Имя (фамилия) героя лишнего произведения	Автор лишнего произведения
Лойко Зобар	«Макар Чудра»	М. Горький	Данко (4-й портрет)	М. Горький

1. «Его добродушное смуглое лицо, кое-где отмеченное рябинами, мне понравилось с первого взгляда. <...> был человек самого веселого, самого кроткого нрава, беспрестанно попевал вполголоса, беззаботно поглядывал во все стороны, говорил немного в нос, улыбаясь, прищуривал свои светло-голубые глаза и часто брался рукою за свою жидкую, клиновидную бороду».
2. "... тщедушный и сгорбленный старичок с седою бородкою, не имел в себе ничего замечательного, кроме голубой ленты, надетой чрез плечо по серому армяку».
3. «...принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных».
4. «... объяснялся с жаром, хотя и не пел соловьем, как бойкий фабричный человек... <...> он заговаривал кровь, испуг, бешенство, выгонял червей; пчелы ему дались, рука у него была легкая...».

Имя (фамилия) героя по трем цитатам	Название произведения	Автор произведения	Имя (фамилия) героя лишнего произведения	Автор лишнего произведения
Калиныч	«Записки охотника» / «Хорь и Калиныч»	И. С. Тургенев	Белобородов (2 портрет)	А.С. Пушкин

### Задание 1.

Критерии оценивания:	Баллы
Указано имя (фамилия) героя по трем цитатам	1 балл
Указано название произведения по трем цитатам	1 балл
Указан автор произведения по трем цитатам	1 балл
Указано имя (фамилия) героя лишнего произведения	1 балл
Указан автор лишнего произведения	1 балл

**Итого: 5 баллов (1 вариант) +5 баллов (2 вариант) =10 баллов**

### Задание 2. ПОСТ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ В INSTAGRAM (30 БАЛЛОВ)

Учащиеся готовят пост-презентацию для Instagram, который должен содержать интересный репрезентативный материал о его любимом герое. Цель поста – популяризация литературы, привлечение внимания к чтению художественных произведений. Пост может сопровождаться описанием как видео материалов, так и фотографий. К визуальному ряду ученик обязательно должен подготовить текст.

**Рекомендуемый объем – 200-250 слов.**

Критерии оценивания	Баллы
Оригинальность визуального ряда (сценарий видеоролика или описание фотографий к посту). Визуальная сторона демонстрирует особенности субъективного восприятия героя учащимися. Оригинальность мышления, креативность подхода.	0–15 баллов
Текст к посту всесторонне раскрывает личность героя, особенности его характера, роль в художественном произведении, актуальность в современном мире.	0-10 баллов
Грамотность (наличие / отсутствие речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок) (в пределах изученного по русскому языку материала)	0–5 баллов

### Задание 3. РАБОТА С ТЕКСТОМ (40 баллов)

Ученик выбирает только один вариант задания.

Рекомендуемый объем – не менее 250 слов.

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёхбалльную систему.

Так, при оценке по первому критерию баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
К1	Наличие/отсутствие ошибок в понимании текста; последовательное и адекватное раскрытие смысла текста в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15	15
К2	Композиционная стройность работы, её общая логика и стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
К3	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
К4	Наличие/отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
К5	Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок). Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
	Максимальный балл	40

**Максимальное количество баллов за все выполненные задания – 80.**