

## 9 КЛАСС

### Задание 1. ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

Из приведенных цитат, характеризующих литературного персонажа; одна лишняя, не относящаяся к нему. Укажите имя героя, название произведения и его автора по трем цитатам. Также назовите имя героя лишнего произведения и его автора. Ответы впишите в таблицы.

1. «Ей было семнадцать лет. Черные глаза оживляли ее смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и следственно балованное дитя. Ее резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаянье ее мадам...»
2. «... набелена была по уши, насурьмлена пуще самой мисс Жаксон; фальшивые локоны, гораздо светлее собственных ее волос, взбиты были, как парик Людовика XIV; рукава а l'imbecile торчали, как фижмы у Madame de Pompadour; талия была перетянута, как буква икс, и все бриллианты ее матери, еще не заложенные в ломбарде, сияли на ее пальцах, шее и ушах»
3. «Не в сарафане, а в белом утреннем платье, сидела она перед окном и читала его письмо...»
4. «На второй было закрытое платье gris de perles, легкая шелковая косынка вилась вокруг ее гибкой шеи. Ботинки couleur rose стягивали у щиколотки ее сухощавую ножку так мило, что даже не посвященный в таинства красоты непременно бы ахнул, хотя от удивления. Ее легкая, но благородная походка имела в себе что-то девственное, ускользающее от определения, но понятное взору. Когда она прошла мимо нас, от нее повеяло тем неизъяснимым ароматом, которым дышит иногда записка милой женщины».

Имя героя по трем цитатам	Название произведения	Автор произведения	Имя героя лишнего произведения	Автор лишнего произведения

1. "... он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, штаны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке..."
2. «... Сам хозяин [...] ничего не имел у себя под халатом, кроме открытой груди, на которой росла какая-то борода. Держа в руке чубук и прихлебывая из чашки, он был очень хорош для живописца, не любящего страх господ прилизанных и завитых, подобно цирюльным вывескам, или выстриженных под гребенку..."
3. "... вошел чернявый его товарищ, сбросив с головы на стол картуз свой, молодецкато взъерошив рукой свои черные густые волосы. Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его..."

4. «... захохотал тем звонким смехом, каким заливается только свежий, здоровый человек, у которого все до последнего выказываются белые, как сахар, зубы, дрожат и прыгают щеки [...] продолжал хохотать во все горло, приговаривая ...".

Имя героя по трем цитатам	Название произведения	Автор произведения	Имя героя лишнего произведения	Автор лишнего произведения

## Задание 2. ПОСТ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ В INSTAGRAM

Представьте, что вы литературный блогер с большой аудиторией. Вам необходимо подготовить в Instagram пост-презентацию о своем любимом литературном герое. Опишите, какой у вас будет визуальный ряд (фото/видео) и текст к нему. Текст к посту должен всесторонне раскрывать личность героя, особенности его характера, роль в художественном произведении, актуальность в современном мире. Приветствуется неординарность подхода, оригинальность мышления и креативность.

**Рекомендуемый объем – 200-250 слов.**

## Задание 3. РАБОТА С ТЕКСТОМ

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

### Вариант 1. Проведите комплексный анализ рассказа Н. П. Кончаловской «Нерукотворное»

При оценивании анализа учитывается ясность и детальность аргументации, композиционная стройность, логичность рассуждения и его вписанность в литературный и культурный контекст, владение теоретико-литературной базой, речевое оформление.

**Рекомендуемый объём – не менее 250 слов**

*Наталья Петровна Кончаловская (1903–1988) – советская детская писательница, поэтесса и переводчица.*

### НЕРУКОТВОРНОЕ

После сильных морозов и снегопадов внезапно и сразу наступила оттепель. Гололёд сменила слякоть, и москвичи просыпались под настойчивое харканье дворницких скребок и лопат. Вот в такой промозглый полужимний день села я в такси на площади Восстания. Профиль шофёра, острый и угрюмый, резко выделялся на мелко забрызганном стекле окна. К нижней губе шофёра приклеилась погасшая сигарета. И было в этом силуэте какое-то глухое раздражение.

– Вас как везти, по Садовому кольцу или через центр?

– Да мне всё равно, ну хоть по Садовому кольцу.

И мы покатали к площади Маяковского. Дорогой разговорились.

– Вот, чёрт возьми! Зиме уже скоро конец, а я до сих пор ещё не получил путёвки на курорт... – жаловался водитель, со сноровкой обогнав легкового частника и заляпав его всего комьями снежной грязи.

– А что у вас болит? Болит что-нибудь? – осведомилась я, искоса поглядывая на недовольный профиль.

– Да камни в почках или там... в пузыре, – мрачно ответил он и стряхнул с губы окурок.

Мы ехали в потоке машин. Вдоль большого сугроба серо-жёлтого снега, наваленного возле тротуара. За высокой грядой сновали прохожие, чернели очереди возле палаток с пирамидами огромных рыжих апельсинов, вызревших до приторности где-то под южным ветром.

На одном из перекрестков нас задержал светофор. Машины стояли, фыркая и чадя. Пассажиры в ожидании разглядывали, как справа огромные железные руки снегоочистителя загребали пласты сугроба и гнали их вверх по лесенке в грузовик, стоящий позади.

Я рассеянно поглядела в окно и вдруг увидела нечто удивившее и взволновавшее меня до глубины души. Справа над грядой совершенно чётко обозначалось скульптурное изваяние. Комья серого снега, подброшенного лопатой, легли плоскостями, случайно сложившими большую мужскую голову, поразительно схожую с врубелевским Демоном. Голова походила на скульптуру, вырубленную в известняке. Она была с глубокими глазными впадинами и могучим подбородком. Сильный лоб выдавался вперед. Она была вдохновенной и выразительной.

Я сидела заворожённая. Голова была видна всем, но люди проходили мимо, не глядя на прекрасное изваяние. В окнах машин мелькали лица, о чём-то беззвучно разговаривавшие между собой. Мне хотелось раскрыть дверцу и крикнуть всем: «Посмотрите, люди, посмотрите же, какое чудо выросло над сугробом!» Мне хотелось поделиться моим открытием с шофёром, но он, уткнувшись в чёрный цигейковый воротник, нахохлился, как грач в заморозки, видно, думал о своих камнях, и было ему ни до чего.

В одиночестве предаваясь своему восторгу, я услышала, как задрожали включившиеся моторы – красный глаз светофора уступил место оранжевому.

И в эту самую минуту изваяние дрогнуло, и прекрасная голова Демона рухнула крутым лбом в объятия железных рук и поползла по дорожке вверх. Она распадалась на куски, и где-то ещё мелькали в глыбах снега детали вдохновенного лица, потом она исчезла, свергшись вниз. Волшебство кончилось. Зажёгся зелёный глаз, мы рванулись вперед и вскоре выехали на Проспект Мира – одну из самых широких и красивых улиц нашей столицы. Там так же стрекотали снегоочистители, загребая снег. Мне всё казалось, что я снова увижу какое-нибудь чудо, но его больше не было. Видно, я могла его встретить только на Садовом кольце. А выбери я дорогу через центр – не увидела бы я этого изваяния, не прикоснулась бы к чуду, чтоб потом утратить его навсегда...

А впрочем, кто знает? На другом пути могло бы встретиться что-нибудь другое, не менее интересное. Ведь чудеса вокруг нас, стоит только оглядеться внимательно и зорко.

*(Из книги «Волшебство и трудолюбие», 1962–1984)*

**Вариант 2. Проведите комплексный анализ стихотворения В. Ф. Ходасевича «Автомобиль»**

При оценивании анализа учитывается ясность и детальность аргументации, композиционная стройность, логичность рассуждения и ее вписанность в литературный и культурный контекст, владение теоретико-литературной базой, речевое оформление.

**Рекомендуемый объём – не менее 250 слов**

*Владислав Фелицианович Ходасевич (1886–1939) – русский поэт, переводчик. Выступал также как критик, мемуарист и историк литературы, пушкинист.*

**АВТОМОБИЛЬ**

Бредём в молчании суровом.  
Сырая ночь, пустая мгла,  
И вдруг – с каким певучим зовом  
Автомобиль из-за угла.  
Он чёрным лаком отливает,  
Сияя гранями стекла,  
Он в сумрак ночи простирает  
Два белых ангельских крыла.  
И стали здания похожи  
На праздничные стены зал,  
И близко возле нас прохожий  
Сквозь эти крылья пробежал.  
А свет мелькнул и замаячил,  
Колесом дождевую пыль...  
Но слушай: мне являться начал  
Другой, другой автомобиль...  
Он пробегает в ясном свете,  
Он пробегает белым днём,  
И два крыла на нём, как эти,  
Но крылья чёрные на нём.  
И всё, что только попадает  
Под чёрный сноп его лучей,  
Невозвратно исчезает  
Из углой памяти моей.  
Я забываю, я теряю  
Психею светлую мою,  
Слепые руки простираю,  
И ничего не узнаю:  
Здесь мир стоял, простой и целый,  
Но с той поры, как ездит тот,  
В душе и в мире есть пробелы,  
Как бы от пролитых кислот.  
(1921)

## 9 КЛАСС

### Задание 1. ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ (10 БАЛЛОВ)

Из приведенных цитат, характеризующих литературного персонажа; одна лишняя, не относящаяся к нему. Укажите имя героя, название произведения и его автора по трем цитатам. Также назовите имя героя лишнего произведения и его автора. Ответы впишите в таблицы.

1. «Ей было семнадцать лет. Черные глаза оживляли ее смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и следственно балованное дитя. Ее резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаянье ее мадам...»
2. «... набелена была по уши, насурьмлена пуще самой мисс Жаксон; фальшивые локоны, гораздо светлее собственных ее волос, взбиты были, как парик Людовика XIV; рукава а l'imbecile торчали, как фижмы у Madame de Pompadour; талия была перетянута, как буква икс, и все бриллианты ее матери, еще не заложенные в ломбарде, сияли на ее пальцах, шее и ушах»
3. «Не в сарафане, а в белом утреннем платье, сидела она перед окном и читала его письмо...»
4. «На второй было закрытое платье gris de perles, легкая шелковая косынка вилась вокруг ее гибкой шеи. Ботинки couleur rose стягивали у щиколотки ее сухощавую ножку так мило, что даже не посвященный в таинства красоты непременно бы ахнул, хотя от удивления. Ее легкая, но благородная походка имела в себе что-то девственное, ускользающее от определения, но понятное взору. Когда она прошла мимо нас, от нее повеяло тем неизъяснимым ароматом, которым дышит иногда записка милой женщины».

Имя (фамилия) героя по трем цитатам	Название произведения	Автор произведения	Имя (фамилия) героя лишнего произведения	Автор лишнего произведения
Лиза	«Барышня-крестьянка»	А. С. Пушкин	Княжна Мэри (4-й портрет)	М.Ю. Лермонтов

1. "... он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке..."
2. «... Сам хозяин [...] ничего не имел у себя под халатом, кроме открытой груди, на которой росла какая-то борода. Держа в руке чубук и прихлебывая из чашки, он был очень хорош для живописца, не любящего страх господ прилизанных и завитых, подобно цирюльным вывескам, или выстриженных под гребенку..."
3. "... вошел чернявый его товарищ, сбросив с головы на стол картуз свой, молодецкато взъерошив рукой свои черные густые волосы. Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег,

зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его...".

4. «... захохотал тем звонким смехом, каким заливается только свежий, здоровый человек, у которого все до последнего выказываются белые, как сахар, зубы, дрожат и прыгают щеки [...] продолжал хохотать во все горло, приговаривая ...".

Имя (фамилия) героя по трем цитатам	Название произведения	Автор произведения	Имя (фамилия) героя лишнего произведения	Автор лишнего произведения
Ноздрев	«Мертвые души»	Н.В. Гоголь	Собакевич (1 портрет)	Н.В. Гоголь

### Задание 1.

Критерии оценивания:	Баллы
Указано имя (фамилия) героя по трем цитатам	1 балл
Указано название произведения по трем цитатам	1 балл
Указан автор произведения по трем цитатам	1 балл
Указано имя (фамилия) героя лишнего произведения	1 балл
Указан автор лишнего произведения	1 балл

**Итого: 5 баллов (1 вариант) +5 баллов (2 вариант) =10 баллов**

### Задание 2. ПОСТ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ В INSTAGRAM (30 БАЛЛОВ)

Учащиеся готовят пост-презентацию для Instagram, который должен содержать интересный репрезентативный материал о его любимом герое. Цель поста – популяризация литературы, привлечение внимания к чтению художественных произведений. Пост может сопровождаться описанием как видео материалов, так и фотографий. К визуальному ряду ученик обязательно должен подготовить текст.

**Рекомендуемый объем – 200-250 слов.**

Критерии оценивания	Баллы
Оригинальность визуального ряда (сценарий видеоролика или описание фотографий к посту). Визуальная сторона демонстрирует особенности субъективного восприятия героя учащимися. Оригинальность мышления, креативность подхода.	0–15 баллов
Текст к посту всесторонне раскрывает личность героя, особенности его характера, роль в художественном произведении, актуальность в современном мире.	0-10 баллов

Грамотность (наличие / отсутствие речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок) (в пределах изученного по русскому языку материала)	0–5 баллов
--	---------------

### Задание 3. РАБОТА С ТЕКСТОМ (40 БАЛЛОВ)

**Ученик выбирает только один вариант задания.**

**Рекомендуемый объем – не менее 250 слов.**

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёхбалльную систему.

Так, при оценке по первому критерию баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

	Критерии оценивания	Баллы
K1	Наличие/отсутствие ошибок в понимании текста; последовательное и адекватное раскрытие смысла текста в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15	15
K2	Композиционная стройность работы, её общая логика и стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
K3	Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
K4	Наличие/отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
K5	Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок). Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
	Максимальный балл	40

**Максимальное количество баллов за все выполненные задания – 80.**