

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Мордовия
«Саранский электромеханический колледж»



САРАНСКИЙ
ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ

ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру»

Методическая разработка открытого мероприятия
«Читательская грамотность»
Литературные места России



Разработали:
Кочергина О. А.
Медякина Е. В.
Уразова М. Е.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Цели и задачи мероприятия	4
План мероприятия	5
Задания теста	5
Методология мероприятия	7
Правильные ответы на задания	8
Ожидаемые результаты	9
Критерии оценки и поведение итогов	10
Литература	10
Приложение 1 Тексты «Литературные места России»	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный кейс № 20. Работа с текстом «Литературные места России» (краткие сведения о некоторых литературных местах, связанных с именами русских писателей XIX века) разработан на основе материалов ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру» и предназначен для обучающихся первого курса СПО. В кейсе раскрываются особенности работы по формированию читательской грамотности на занятиях по литературе и русскому языку, а также формируются практические навыки работы в системе дистанционного обучения.

Литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в общеобразовательной организации составляет чтение, изучение художественных произведений русской и мировой литературы, знакомство с литературоведческими понятиями. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Задача литературного образования – формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; накопление опыта освоения литературных произведений; воспитание квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, умеющего воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Развитие читательских умений на уроке литературы отвечает задачам формирования функциональной (читательской) грамотности:

- выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному;
- воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения как между собой, так и с произведениями других видов искусства;
- развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Под читательской деятельностью полагается целенаправленный мотивированный процесс понимания письменной речи автора как квазисобеседника, где понимание является

универсальной операцией мышления, связанной с усвоением нового содержания. В основе компетенций читательской грамотности лежат речемыслительные способности применять читательские умения в той или иной ситуации, требующей процесса чтения.

Это, во-первых, способность находить и извлекать информацию; во-вторых, интегрировать и интерпретировать информацию; в-третьих, осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста или его элементов относительно целей автора, форму текста, целесообразность использованных автором приёмов; понимать назначение структурной единицы текста; оценивать полноту, достоверность информации; обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах; высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте; в-четвёртых, использовать информацию из текста для решения практических задач, формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста; предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте; выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МЕРОПРИЯТИЯ

Описать методику формирования навыков читательской грамотности на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и выявлять связь между прочитанным и современной реальностью. Формировать практические навыки работы в системе дистанционного обучения.

Задачи мероприятия:

- 1 проанализировать методические затруднения;
- 2 выявить особенности художественного текста и приемы понимания его;
- 3 определить приемы включения заданий по читательской грамотности в контекст урока;
- 4 сформировать практические навыки работы в системе дистанционного обучения.

Способы решения, поставленных задач

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики художественного произведения. Текст как результат речевой деятельности автора представляет собой последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность. Отличие художественного произведения от текстов других стилей состоит в способе выражения передаваемой информации, свойственном лишь художественному произведению.

Автор художественного текста использует для его создания, помимо естественного языка, особый, художественный язык, который имеет свои специфические средства выражения

– изобразительно-выразительные средства. И автор художественного произведения, и читатель только в том случае вступают в коммуникацию по поводу данного художественного произведения, если оба владеют языком художественной литературы, умеют им пользоваться. При этом автор главным образом использует средства художественного языка для фиксации своего жизненного опыта, а читатель – для декодирования художественных средств с целью выделить смыслы, содержащиеся в данном тексте.

Для понимания любого текста важен личный опыт коммуникантов, т.к. именно связи между словесными знаками – носителями значений естественного языка и личным опытом коммуникантов определяют появление смыслов в речи. Если в опыте обучающегося нет переживаний или образов, связанных с той или иной описываемой ситуацией, то понять содержание произведения он не сможет. Выделяем основные признаки понятия, на которые должны обратить внимание обучающиеся: тема текста, микротемы (подтемы) текста, сюжет, композиция, кульминация, идея текста (основная мысль).

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЯ

1 Дотекстовый этап

Обучающимся предлагается 4 текста, размещенные на в системе дистанционного обучения ГБПОУ РМ «Саранский электромеханический колледж», которые им необходимо прочитать. По названию текстов или первые предложения обучающиеся должны догадаться, о чём пойдёт речь в каждом тексте. Тексты представлены в Приложении 1.

2 Текстовый этап

Обучающиеся должны внимательно прочитать тексты, отметив микротемы и основной смысл. (Тексты заданий взяты из учебника: Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учебн. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – ISBN 978-5-09-029736-3)

На чтение текстов обучающимся выделяется **7 минут**. Затем обучающимся предлагается выполнить тест, состоящий из 10 заданий, с дифференцированным распределением баллов.

ЗАДАНИЯ ТЕСТА

Задание 1 Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

	Выражение	Значение	Верно	Неверно
1.	зерцалом вод отражено	глазами вод отражено		
2.	широкая натура	скупой, жадный человек		
3.	совершает паломничества в соседние монастыри	посещает соседние монастыри		
4.	зелёной сетью трав подёрнут спящий пруд	зелёной сетью трав затянут спящий пруд		

Задание 2 Определите темы текстов по заголовку. Выберите правильные ответы из списка.

- 1) Спасское-Лутовиново – родная усадьба И. С. Тургенева;
- 2) подмосковное село Захарово;
- 3) доброе отношение к крестьянам;
- 4) летом в Захарове;
- 5) Тарханы – имение бабушки М. Ю. Лермонтова, в котором прошло его детство;
- 6) летние забавы детей в деревне;
- 7) жизнь семьи Чеховых в Таганроге;
- 8) красота русской природы;
- 9) театр Таганрога;
- 10) увлечения дворянских детей.

Задание 3 Определите каждую микротему и восстановите правильную последовательность частей текста № 4.

Выберите правильный ответ:

1 – юношеская любовь Чехова к театру – первые литературные произведения Чехова – дом-музей А. П. Чехова – город детства и юности А. П. Чехова – уклад жизни семьи Чеховых.

2 – дом-музей А. П. Чехова – юношеская любовь Чехова к театру – уклад жизни семьи Чеховых – город детства и юности А. П. Чехова – первые литературные произведения Чехова.

3 – город детства и юности А. П. Чехова – уклад жизни семьи Чеховых – юношеская любовь Чехова к театру – первые литературные произведения Чехова – дом-музей А. П. Чехова.

Задание 4 Первый абзац текста № 3 содержит информацию о том,

- 1) что И. С. Тургенев в детстве в родной усадьбе получил отличное домашнее образование;
- 2) что в детстве И. С. Тургенев играл с крестьянскими детьми;
- 3) что в детстве И. С. Тургенев учился в гимназии.

Задание 5 На каких иностранных языках мог свободно разговаривать И. С. Тургенев? (текст № 3)

- немецкий;
- китайский;
- русский;
- французский;
- испанский;
- английский.

Задание 6 Сосчитайте, сколько лет было А.С. Пушкину, когда он впервые приехал в Захарово. (текст № 1) Напишите правильный ответ.

Задание 7 Верны ли приведённые ниже утверждения? Отметьте «Верно» или «Неверно» для каждого утверждения.

	Утверждение	Верно	Неверно
1	Все тексты имеют одну тему – литературные места России		
2	Во всех текстах говорится о детских годах писателей и поэтов		
3	Во всех текстах приводятся названия произведений писателей и поэтов		

Задание 8 Определите, являются ли приведённые утверждения фактом или содержат мнение читателя по поводу факта. Отметьте «Факт» и «Мнение» для каждого утверждения.

	Утверждение	Факт	Мнение
1	В подмосковной бабушкиной усадьбе маленький Пушкин впервые ощутил красоту русской природы		
2	Благодаря родительским заботам И. С. Тургенев получил отличное домашнее образование в родной усадьбе – Спасское-Лутовиново		
3	Я думаю, что Пушкин любил село Захарово		
4	О своей юношеской любви к театру А. П. Чехов писал в письме известному журналисту А. А. Суворину		

Задание 9 Чем занимался Чехов в свободное от уроков время? Отметьте правильный ответ:

- 1 – переплетал книги;
- 2 – сочинял;
- 3 – рисовал.

Задание 10 Почему Захарово стало милым местом для А.С. Пушкина? (текст № 1). Вставьте пропущенные слова в отрывок текста.

МЕТОДОЛОГИЯ МЕРОПРИЯТИЯ

Методический комментарий к заданиям: Спецификация заданий по читательской грамотности.

Содержательная область оценки: чтение для личных целей.

Компетентностная область оценки: оценивать содержание и форму текста.

Контекст: личный.

Тип текста: сплошной.

Уровень сложности заданий: средний.

Формат ответа: описан в каждом задании.

Объект оценки: содержание текста.

Методологическая направленность заданий:

- 1 – определение незнакомых слов и выражений – необходимо пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- 2 – определение темы текста – предполагает выбор правильного ответа из списка;
- 3 – нацелено на определение микротем текста;
- 4 – тренирует умение использовать приемы выборочного чтения;
- 5 – выбор правильных ответов при множественном выборе, направлено на запоминание прочитанной информации;
- 6 – направлено на знание важных исторических фактов;
- 7 – обобщение полученной информации;
- 8 – различение факта и мнения;
- 9 – задания на понимание буквального смысла текста;
- 10 – задание с выбором правильного ответа.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ

1	1 – неверно, 2 – неверно, 3 – верно, 4 – верно
2	1, 2, 5, 7
3	3
4	1
5	немецкий, французский, английский
6	6 лет
7	1 – верно, 2 – верно, 3 – неверно
8	1 – факт, 2 – факт, 3 – мнение, 4 – факт
9	2
10	В подмосковной бабушкиной усадьбе маленький Пушкин впервые ощутил красоту русской природы . Он слышал здесь народные песни , играл в народные игры . На всю жизнь запомнились будущему поэту услышанные здесь сказки няни Арины Родионовны, рассказы бабушки Марии Алексеевны о славной истории рода Пушкиных.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате проделанной работы обучающиеся сформируют представление о художественном тексте: способах работы с ним; научатся определять тему и основную мысль текста, понимать замысел автора.

Работа с предложенным кейсом способствует достижению следующих предметных результатов:

- понимание прочитанного художественного текста, формулирование в устной и письменной форме темы и главной мысли текста;
- формулирование вопросов по содержанию текста и ответов на них;

– проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности);

– проведение смыслового анализа текста;

– проведение анализа текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем и абзацев.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися универсальными учебными познавательными действиями:

базовыми логическими действиями:

– выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

– устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

– формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение:

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

– выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

совместная деятельность:

– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.

Выполнение заданий кейса способствует овладению обучающимися универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация:

– составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

– делать выбор и брать ответственность за решение.

Также формируются практические навыки работы в системе дистанционного обучения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ПОВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Тест состоит из 10 заданий, с дифференцированным распределением баллов, указанным в таблице. Общая сумма составляет 50 баллов.

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Кол-во баллов	5	7	6	5	4	4	5	4	3	7

При проведении мероприятия обучающиеся получают возможность применить полученные в учебном процессе знания и умения. Победитель определяется по максимальному количеству баллов, набранных при выполнении кейса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] // Реестр примерных программ: государственная информационная система. – Режим доступа: https://fgosreestr.ru/educational_standard/federalnyi-gosudarstvennyiobrazovatelnyi-standart-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia

2. Русский родной язык. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [О. М. Александрова и др.]. – М.: Просвещение, 2018. — 128 с.: ил.

3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22) [Электронный ресурс] // Реестр примерных программ: государственная информационная система. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/oop?page=8>

4. Открытый банк заданий [Электронный ресурс] // ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования». – Режим доступа: <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 – «Литературные места России»

Текст 1

Александр Сергеевич Пушкин
«Село Захарово»
(Московская область)

В 1987 году Захарово и соседнее село Большие Вязёмы стали историко-литературным музеем-заповедником А. С. Пушкина.

Захарово – имение бабушки поэта Марии Алексеевны Ганнибал, у которой он проводил летние месяцы с 1805 по 1810 год. В подмосковной бабушкиной усадьбе маленький Пушкин впервые ощутил красоту русской природы. Он слышал здесь народные песни, играл в народные игры. На всю жизнь запомнились будущему поэту услышанные здесь сказки няни Арины Родионовны, рассказы бабушки Марии Алексеевны о славной истории рода Пушкиных.

Воспоминания о детстве, о милом сердцу Захарове выразились в стихах поэта:

Мне видится моё селенье,
Моё Захарово; оно
С заборами в реке волнистой,
С мостом и рощею тенистой
Зерцалом вод отражено...

Сайт музея в Интернете: <http://www.museum-gol.ru/>

Текст 2

Михаил Юрьевич Лермонтов
«Село Тарханы»
(Пензенская область)

Тарханы – имение бабушки поэта Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, в котором прошло детство М. Ю. Лермонтова. Рано осиротевший мальчик воспитывался горячо любившей его бабушкой. В Тарханах будущий поэт жил с 1815 по 1827 год, здесь он получил прекрасное домашнее образование. В Тарханах проявилась ранняя склонность Лермонтова к рисованию и стихотворству. Тарханские впечатления, воспоминания детства отразились во многих произведениях поэта. В стихотворении «Как часто, пёстрою толпою окружён...» Лермонтов писал:

...И вижу я себя ребёнком; и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;
Зелёной сетью трав подёрнут спящий пруд,
А за прудом село дымится – и встают
Вдали туманы над полями...

В Тарханах продолжают бытовать устные предания о Лермонтове, о его добром отношении к крестьянам, о его щедрости.

В настоящее время Тарханы – историко-литературный музей-заповедник, который ежегодно посещают многие тысячи любителей поэзии М.Ю. Лермонтова.

Сайт музея в Интернете: <http://www.tarhany.ru/museum/>

Текст 3
Иван Сергеевич Тургенев
«Спасское-Лутовиново»
(Орловская область)

Спасское-Лутовиново – родная усадьба И. С. Тургенева. Благодаря родительским заботам будущий писатель получил здесь отличное домашнее образование. И. С. Тургенев с детских лет читал и свободно говорил на немецком, французском и английском языках, увлечённо читал книги русских писателей из обширной спасской библиотеки. В имении был прекрасный оркестр крепостных музыкантов, а одна из боковых галерей усадебного дома была приспособлена для театральных представлений. В домашних спектаклях участвовали господа и их гости.

Тургенев часто вспоминал, как на спасской сцене Василий Андреевич Жуковский исполнял роль волшебника.

Писатель Иван Александрович Гончаров писал о значении детских впечатлений Тургенева для русской литературы: «Тургенев, создавший... ряд живых миниатюр крепостного быта, конечно, не дал бы литературе тонких, мягких, полных классической простоты и истинно реальной правды очерков мелкого барства, крестьянского люда и неподражаемых пейзажей русской природы, если б с детства не пропитался любовью к родной почве своих полей, лесов и не сохранил в душе образа страданий населяющих их людей».

В наши дни в Спасском-Лутовинове мемориальный и природный музей-заповедник. Это один из самых посещаемых литературных музеев нашей страны.

Сайт музея в Интернете: <http://www.spasskoye-lutovinovo.ru/>

Текст 4
Антон Павлович Чехов
«Город Таганрог»
(Ростовская область)

Таганрог – родина А. П. Чехова. В этом городе прошли детство и юность писателя. Об укладе жизни семьи Чеховых в Таганроге вспоминал брат писателя Михаил Павлович: «День начинался и заканчивался трудом. Все в доме вставали рано, мальчишки шли в гимназию, возвращались домой, учили уроки; как только выпадал свободный час, каждый из них занимался тем, к чему имел способность: старший Александр устраивал электрические батареи, Николай рисовал, Иван переплетал книги, а будущий писатель сочинял. Приходил вечером из лавки отец, и начиналось пение хором: Павел Егорович любил петь по нотам и приучил к этому и детей». В Таганроге был неплохой театр.

О своей юношеской любви к театру А. П. Чехов писал в письме известному журналисту А. А. Суворину: «Театр давал мне когда-то много хорошего... Прежде для меня не было большего наслаждения, как сидеть в театре...»

Здесь же, в Таганроге, гимназист Чехов пишет свои первые литературные произведения. Как вспоминает брат писателя, «будучи учеником VII класса, он написал драму «Безотцовщина» и очень смешной водевиль «Недаром курица пела...». Будучи гимназистом, издавал рукописный журнал «Заика», предназначенный им специально для старших братьев...».

В настоящее время дом, в котором жила семья Чеховых в Таганроге, стал музеем, часто посещаемым жителями Таганрога и поклонниками таланта А. П. Чехова со всей России и из других стран.

Сайт музея в Интернете: <http://www.museum.ru/M309>