



**Взаимодействие семьи, школы и  
социокультурной среды в сохранении  
родного (мокшанского, эрзянского,  
татарского, русского) языка и культуры**

Центр непрерывного повышения профессионального мастерства  
педагогических работников – «Педагог 13.ру»

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ, ШКОЛЫ  
И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ  
В СОХРАНЕНИИ РОДНОГО  
(МОКШАНСКОГО, ЭРЗЯНСКОГО,  
ТАТАРСКОГО) ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ**

*Сборник материалов  
межрегионального семинара-диспута,  
посвященного Году семьи в Российской Федерации*

Саранск  
2025

ББК 74.205

В11

- В11 **Взаимодействие** семьи, школы и социокультурной среды в сохранении родного (мокшанского, эрзянского, татарского) языка и культуры : сборник материалов межрегионального семинара-диспута, посвященного Году семьи в Российской Федерации/ сост.: Е. М. Наумова. – Саранск: ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2025. – 116 с.

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом  
ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»

**ББК 74.205**

© Наумова Е.М., 2025

© ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2025

## ВВЕДЕНИЕ

С давних времен мыслители, писатели, педагоги говорят о важной роли родного языка в становлении человека. Большинство исследователей под термином «родной язык» понимают материнский, первый язык, который усвоен человеком с детства («язык колыбели»). «Материнский язык» – самый радостный для ребенка язык, самый понятный. На этом языке мама общается со своим ребенком, заботится о нем, поет колыбельные песни, читает сказки своих предков. Именно с колыбели малыш начинает усваивать чистые родные звуки. Через материнский язык закладывается тот фундамент, с помощью которого каждый ребенок приобщается к своему великому народу, к тайнам языка и культуре.

Основная цель перед подрастающим поколением – воспитать нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России, достигающая нового уровня социализации.

На начальном этапе развития личности ребенка происходит взаимосвязь процесса обучения, воспитания и развития личности с социумом.

В Законе РФ «Об образовании» говорится, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, интеллектуального и нравственного развития личности ребёнка уже в младенческом возрасте».

У родителей ребёнок учится заинтересованному, активному, деятельному отношению к жизни, подлинно гражданскому поведению.

Взаимодействие семьи и школы (в данном случае – учебные занятия консультативного плана) как важных субъектов социума является главным условием успешного развития личности.

Цель взаимодействия – привлечение семьи к совместной социально-значимой деятельности, в обеспечении взаимопонимания и однонаправленности стремлений в развитии личности ребенка, его ценностных социальных ориентаций и творческого потенциала. Это позволяет достичь индивидуальный подход к ребенку.

Поэтому важно, чтобы взаимодействие педагогов-воспитателей и родителей не противоречили друг другу, а положительно и активно воспринимались ребёнком. Это осуществимо, если педагоги и родители станут союзниками и единомышленниками, заинтересованно и согласованно будут решать проблемы воспитания.

Желание сохранять и развивать родной язык, должно быть у каждого: семьи, школы, и всего общества. Только на первый взгляд кажется, что язык – это лишь инструмент для общения. На самом деле, родной язык – хранилище мудрости и памяти. Язык хранит все это богатство и делает его доступным не только для нынешнего поколения, но и для будущего. «Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ» – говорил великий педагог К. Д. Ушинского.

Язык всегда передается по наследству и, поэтому, роль семьи особенно велика. Именно в семье закладываются основы владения родным языком.

Ребенок должен знать свой национальный язык, речь ребенка во многом зависит от родителей, их культуры, образования, социального положения, а самое главное от их выбора.

Современное поколение должно сохранить родной язык, как важнейшее звено, связывающее нас с прошлым, а с нами последующие поколения. Только взаимодействие школы и семьи может стать важнейшим фактором развития интереса к изучению родного языка культуры, традиции родного народа.

*Абдрахманов Алмаз Дамирович,  
педагог-организатор ОБЗР  
МБОУ “Бакрчинская СОШ” с. Бакрчи  
Тетюшского муниципального района  
Республики Татарстан*

## **РОЛЬ СЕМЬИ В ОБУЧЕНИИ БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ ДЕТЕЙ И СОХРАНЕНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА**

В настоящее время вопросы обеспечения безопасности стали одной из насущных потребностей каждого человека, общества и государства.

Подготовка подрастающего поколения россиян в области безопасности жизнедеятельности должна основываться на комплексном подходе к формированию у подростков современного уровня культуры безопасности, индивидуальной системы здорового образа жизни, антиэкстремистского мышления и антитеррористического поведения. Обучить детей безопасному поведению – это значит приучить их к определённому образу жизни. У ребёнка должен выработаться защитный механизм, который автоматически сработает в нужный момент.

Наиважнейший социальный партнер школы – родители обучающихся. Партнерские отношения между школой и семьей способствуют гармоничному развитию ребенка как личности и созданию вокруг него комфортного пространства. Именно в семье закладывается фундамент добра, порядочности, ответственности, а в школе эти качества развиваются. Помочь семье в воспитании и обучении детей и одновременно поднять её ответственность за этот процесс возможно в результате систематической, последовательно организованной работы.

Я работаю в школе с русским языком обучения, где большинство детей татары. Также все представители чувашской национальности понимают и говорят на татарском языке. Наши внеклассные мероприятия проходят не только на русском языке, но и на татарском, и на чувашском языках. Считаю, что детям нужно знать понятия на родных языках. Алгоритмы поведения при ЧС отрабатываем с участием и родителей. Такие встречи обогащают словарный запас детей, развивают их речь. На занятиях внеурочной деятельности «Школа безопасности» мы рассматриваем такие темы, как:

1. Основы безопасности личности, общества и государства, 24 ч.
  - а) Безопасность дорожного движения, 7 ч.
  - б) Правила пожарной безопасности, 8 ч.
  - в) Безопасность в чрезвычайных ситуациях техногенного характера, 6 ч.
  - г) Экологическая безопасность, 3 ч.
2. Оказание первой помощи и здоровый образ жизни, 10 ч.
  - а) Основы медицинских знаний и оказание первой помощи, 3 ч.
  - б) Основы здорового образа жизни. 7 ч.

Сейчас в сети Интернет очень много информации. Одним из эффективных методов работы считаю чтение и составление несплошных текстов. Также

создание плакатов на татарском языке. Дети самостоятельно придумывают их или создают татарские аналоги плакатов из сайта МЧС России. Естественно, им помогают родители, педагог-организатор и школьный библиотекарь. У нас сохранились старые учебники на татарском языке, которые интересны детям. Такая работа важна для формирования читательской грамотности учащихся. Занятия внеурочной деятельности «Школа безопасности» и «Здоровый образ жизни» дают возможность углубить знания, получаемые на уроках ОБЗР и физическая культура, но они отличаются от уроков и содержанием, и формами работы.

Вопрос сохранения национальной самобытности, укрепления культурных связей между народами решается всем коллективом школы в тесном сотрудничестве с родителями.

#### **Литература**

1. Гололобов Н. В., Маслов М. В., Тимошева Р. М., Черняк И.А. Армия России на защите Отечества : книга для учащихся / под редакцией Р. М. Тимошева. – М.: Просвещение, 2024.

*Абраконова Галина Васильевна,  
учитель родного (мокшанского) языка и литературы  
МБОУ «Киртелинская СОШ»  
Тетюшского муниципального района  
Республики Татарстан*

### **РОЛЬ СЕМЬИ В СОХРАНЕНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА**

Родной язык – бесценный дар, которым наделен человек. В нем одухотворяется весь народ и вся его история. Вот почему у любого народа знанию родного языка отводится значительная роль.

Только родной язык соединяет человеческие души, историю с современностью, жизнь предков с нашей жизнью. Через родное слово ребенок становится сыном своего народа. Каждый человек должен знать свой родной язык, это закон жизни и природы.

Желание сохранять и развивать родной язык, как у носителей, должно быть у каждого. Только на первый взгляд кажется, что язык – это лишь инструмент для общения. На самом деле, он значит намного больше, чем просто общение. Родной язык – хранилище мудрости и памяти. Язык хранит все это богатство и делает его доступным не только для нынешнего поколения, но и для будущего. «Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ» – это слова великого педагога К.Д. Ушинского.

Язык передается по наследству и, поэтому, роль семьи и матери особенно велика. Именно в семье закладываются основы владения родным языком. Ребенок с самых ранних лет начинает формировать собственное «Я» по образцу родителей, которые в семье прививают любовь к своему народу, к родной культуре посредством языка. Родители должны осознавать особую ответственность за развитие речи ребенка через произведения народной культуры, классического искусства, которые используются в воспитании детей с

первых лет жизни. С раннего возраста ребенок впитывает в себя мелодии и ритмы народных песен и стихов.

Но в условиях глобализации и миграционных процессов, которые затрагивают все сферы жизни, особенно важно формировать у подрастающего поколения уважение и понимание как к своей, так и к различным культурам. В этом контексте семья также выступает как первая и наиболее значимая социальная единица, которая закладывает основы для формирования этнокультурных компетенций у детей.

Тетюшский район интересен своим национальным составом, здесь издревле единой семьёй проживают русские, татары, чувашаи и мордва. Эти народы мирно проживали и трудились бок о бок, перенимая друг у друга элементы материальной и духовной культуры и сохраняя при этом свои национальные особенности, национальную самобытность.

В школах района большое внимание уделяется изучению национальной культуры народов. Родители являются не только гостями, но и организаторами школьных мероприятий, фольклорных праздников, экскурсий по родным местам.

Национальные праздники «Масленица», «Сабантуй», чувашский праздник урожая «Чуклеме», праздник летнего солнцестояния «Валда Шинясь» проходят с участием всех национальностей района.

Отличительной особенностью нашей школы является то, что она содержит этнокультурный мордовский компонент образования. Наши обучающиеся изучают четыре языка: русский, татарский языки как государственные языки, английский и родной (мокшанский) язык. Основной контингент учащихся и учителей – представители мордовской национальности. Реализация этнокультурного компонента в школе осуществляется через: включение богатства культурного национального наследия в изучение мордовского языка и литературы; проведение индивидуальной научно-исследовательской работы; работу школьного музея; систему внеурочной деятельности. В Программу воспитания школы включен вариативный модуль «Этнокультурное воспитание».

На уроках мокшанского языка, стараюсь привить любовь не только к родному языку, но и к обычаям и традициям своих предков. Мои ученики совместно с родителями выполняют проекты: «Семьязень родоц-плямац», «Минь семьяньконь кельгома национальной ярхцамбялец», «Семьяньконь кельгома илац», «Монь семьязень историяц страназень историянц эса», «Щавазень арзяняц», «Някане национальной щамсот».

У каждой семьи есть свой архив – почетные грамоты дедов и отцов, история их заслуг, их труда, история рода и фамилии, старинные вещи, семейный альбом, которые очень дороги и родителям, и детям. Уроки с использованием таких семейных реликвий являются самыми любимыми для детей, так как с удовольствием дома составляют рассказ, и с гордостью рассказывают своим одноклассникам. А для меня – это самый эффективный метод развития коммуникативных компетенций детей.

Работа, начатая в рамках уроков, продолжается и во внеурочных мероприятиях. Традиционными стали флешмобы с родителями «Культурный вихрь: национальные луки!», «Мама и дети в национальных костюмах», акциях

«Мон кельгса мокшень кяльть», «Мон луван мокшекс», участие в республиканских конкурсах «Без берге», «Созвездие».

В рамках месячника родного языка учащиеся знакомятся с традициями всех народов, проживающих в нашем районе: русских, татар, мордвы и чуваш.

Центром воспитательной работы является Историко-краеведческий музей мордовской культуры, созданный в целях воспитания уважения к истории родного края и мордовского народа. В музее представлены такие экспозиции как Мордовская одежда и утварь, национальная кухня мордвы, народно-прикладное искусство. В музее совместно с родителями организовываем такие мероприятия, как «Посиделки в русской избе», «Национальная кухня татарского народа», «Мордовские посиделки», «Пасха», «Мокшэрзянь национальной ярхцамбяльхне» и др.

На базе нашей школы организован детский фольклорный ансамбль «Пайгоня». Разучивание танцев разных народов, песен, обрядов способствует формированию у учащихся уважения к прошлому и настоящему, как своего народа, так и других народов и их традициям. Огромную помощь и поддержку в этом оказывают посещения старожилых села, а также тесное взаимодействие с фольклорным ансамблем бабушек «Чивгоня», благодаря которым изучаем напевы нашего села, старинные мордовские песни, обряды и традиции, а также изучаем историю села.

В этом году ансамбль подготовил постановку на мордовском языке и стал участником заключительного этапа республиканского фестиваля детских и юношеских театров «Сайяр» и занял почетное 2 место. Все костюмы и декорации были подготовлены совместно с родителями.

Организация данных мероприятий способствует возникновению взаимопонимания между поколениями, интереса детей к культуре, образу жизни, быту предшествующих поколений.

Из своего опыта могу сказать, что вовлечение семьи в процесс этнокультурного образования воздействует на личность через эмоциональную сферу и помогает развитию личности, способной к сохранению и продолжению культурных традиций своего этноса, пониманию и уважению культур других народов нашей многонациональной страны.

*Алькина Елена Васильевна,  
учитель начальных классов, руководитель кружка  
родного мордовского (эрзянского) языка  
МОУ Николаевская СШ  
Ульяновской области*

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА, ИЗУЧАЮЩЕГО РОДНОЙ ЭРЗЯНСКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРУ**

Организация взаимодействия и сотрудничества родителей и школы в деле воспитания на основе сохранения и изучения родного эрзянского языка и

культуры происходит через включение родителей в совместную со школой воспитывающую деятельность посредством изучения национальной культуры; оказание помощи родителям в семейном воспитании, опираясь на традиции эрзянского народа; организация здорового образа жизни ребёнка в семье и школе.

Я опираюсь на положительный опыт семейного национального воспитания, используя его в воспитательном процессе для усиления положительных тенденций, связанных с традициями эрзянского народа. Первым и решающим условием положительно направленного взаимодействия являются доверительные партнерские взаимоотношения между учителем и родителями. Контакт с родителями строится таким образом, чтобы у родителей возникал интерес к процессу воспитания младшего школьника, основанного на традициях родного народа, потребность добиться успеха в изучении родного языка, уверенность в своих силах. Следствием такого педагогического взаимодействия является участие родительского актива в воспитании на национальных традициях не только своего ребенка, но и класса в целом. Огромный эффект имеют коллективные дела класса, посвящённые знакомству с бытом и культурой эрзянского народа, в которых принимают активное участие родители.

Совместная деятельность родителей и учащихся: гражданское и патриотическое воспитание, нравственное воспитание, воспитание культуры здорового образа жизни, национальное воспитание на традициях своего народа, воспитание культуры самопознания и саморегуляции личности, трудовое и профессиональное воспитание, экологическое воспитание, воспитание культуры жизнедеятельности, воспитание культуры быта и досуга. И только совместными усилиями, дополняя и поддерживая друг друга, семья и школа могут достигнуть желаемых результатов в деле сохранения и развития родного языка и культуры. Для формирования сотрудничества между взрослыми и детьми важно представлять коллектив как единое целое, как большую семью, которая сплочивается и интересно живет, если организована совместная деятельность педагогов, родителей, детей. Это способствует единению, сплочению национальной семьи, установлению взаимопонимания между родителями и детьми, созданию комфортных условий в семье, развитие личности ребенка через формирование у него потребности в достижении успеха напрямую связано с тем, насколько едины в сотрудничестве с ребенком семья и школа. Организатором такого сотрудничества становится педагог. Партнёрство семьи и школы в реализации задач по сохранению истории и культуры эрзянского языка, должно работать в интересах ребёнка, разделяя ответственность за его образование и развитие на родном языке. В ранние школьные периоды родители и семейная атмосфера является наиболее важным фактором в развитии детей на национальных традициях.

Практика работы в школе показывает, что родители начинают стремиться к активному сотрудничеству со школой и педагогом, если между ними возникает взаимопонимание и желание сохранять и развивать родной язык и культуру. А оно рождается в совместной деятельности по бережному сохранению традиций своего народа. Значит, учитель должен позаботиться о том, чтобы стать

организатором жизненно важной программы взаимодействия семьи и школы, как необходимое условие социализации младшего школьника, изучающего родной эрзянский язык и культуру. Основные условия её реализации:

1) родители – не просто помощники педагогов, а равноправные участники процесса развития детей: интеллектуального, нравственного, национального, физического, психического;

2) переход школы от доминирующих сегодня форм массовой работы с национальной семьёй к групповым и индивидуальным формам взаимодействия, построенным на диалоговой основе;

3) осуществление на практике дифференцированного и индивидуального подхода к национальным семьям, бережно хранящих культуру и традиции родного эрзянского народа;

4) систематическое и целенаправленное оказание разнообразной психолого-педагогической поддержки семьям эрзянской национальности;

5) установление эффективного контроля, основанного на диагностике, и поэтапного анализа процессов обучения и воспитания детей на родном эрзянском языке,

6) обеспечение своевременной их коррекции в связи с возникающими трудностями.

Направления и формы работы взаимодействия учителя начальных классов и родителей эрзянской национальности в школе осуществляется по следующим направлениям:

1. Изучение семьи учащихся, ее воспитательных возможностей, атмосферы и характеры семейного воспитания.

2. Педагогическое просвещение родителей.

3. Вовлечение родителей в подготовку и проведение коллективных дел в классе.

4. Педагогическое руководство деятельностью родительского совета класса.

5. Индивидуальная работа с родителями.

6. Информирование родителей о ходе и результатах обучения, воспитания и развития, учащихся на родном эрзянском языке.

Таким образом, творческое общение с национальными семьями – то главное, что помогает учителям успешно влиять на развитие личности каждого ребенка, формирует ценностное отношение к семье, основанных на национальных традициях. В заключении хочется сказать, что древнегреческий учёный Демокрит утверждал: «Хорошими людьми становятся больше от упражнений, чем от природы». Таким упражнением, способствующим развитию и становлению личности ребёнка, становится использование активных форм взаимодействия семьи и школы, как необходимое условие социализации младшего школьника, изучающего родной эрзянский язык и культуру. Призываю всех:

1. Не отталкивайте родителей, а привлекайте их к сотрудничеству.

2. Развивайте в себе стремление к равной позиции с родителями.

3. Объединяйте свои усилия и членов семьи школьника, при взаимном и равно уважительном признании ими позиционного равенства друг друга.

Опыт моей педагогической деятельности в деле изучения и сохранения родного эрзянского языка и по сплочению коллектива, на протяжении многих лет доказывает, что творческое сотрудничество с семьей, основанное на национальных традициях, способствует положительному опыту семейного общения на родном языке. Привлекая семью к осознанному и активному участию в образовании ребенка на родном языке, создаются оптимальные условия, позволяющие добиваться позитивных результатов в развитии и социализации.

#### **Литература**

1. Брыжинский И. В. Цепочки [Текст] / – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2002. – 272 с.
2. Вихляев В.К. Мордва, или что нашли археологи; рассказы о древней мордве для маленьких читателей. – Саранск: Издательский центр ИСИ, 2007.
3. Кулик Л.А., Берестов Н.И. Семейное воспитание. – М., 1990.
4. Сергеева В. П. Классный руководитель в современной школе. – М., 2011.
5. Соловейчик С. М. Педагогика для всех. – М., 1987.
6. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. — М., 1977.

*Ануфриева Елена Петровна,  
учитель начальных классов  
МОУ «Атемарская СОШ»*

*Лямбирского района Республики Мордовия*

### **СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПОСРЕДСТВОМ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ**

Любовь к Родине начинается с любви к родному дому, к своей земле. Любить родной край – это значит хорошо знать его культуру, историю, традиции, своим трудом делать всё, чтобы он стал богаче.

Отстоять и приумножить ценности российской культуры, сохранить свою самобытность, приобрести развитое самосознание возможно только тогда, когда каждый будет погружён в культуру своего народа, будет знать и гордиться его духовным потенциалом. Только став патриотом своей малой родины, своего края, можно стать гражданином России, освоить её огромную культуру и постичь выдающиеся ценности мировой цивилизации.

Сегодня важно создать необходимые условия для развития национальной культуры, изучения родного языка и параллельно, на уже созданной базе, новыми методами проводить интернациональное и патриотическое воспитание.

Всё это надо начинать с самого раннего детства, с детского сада, чтобы дети узнали через рассказ, сказку, игру, историю, традиции, обычаи своего народа.

Основой формирования человека является культурная среда школы. Именно воспитательная работа в школе должна быть направлена на возрождение национальной культуры, на создание среды, обеспечивающей духовную

атмосферу, в которой учащиеся смогут выстроить адекватный образ своего национально-культурного «Я», чтобы потом ощутить своё призвание и ответственность перед историей, настоящим и будущим своей страны.

Идеей воспитания детей через этнокультуру я увлекалась 15 лет назад, когда стала вести факультативный курс по мордовскому языку в Атемарской средней школе. На этих занятиях старалась не только научить детей говорить и понимать мордовскую речь, но и знакомила с традициями, искусством, историей своего края, своей республики. Я заметила, с каким желанием дети готовят фольклорные праздники, с каким вниманием слушают истории о своем селе, об известных людях Мордовии, с каким интересом совершают походы в памятные места своей малой родины: на Пугачевский вал, в Никольскую церковь. А какой восторг испытали дети при посещении краеведческого музея!

Заметив такой интерес со стороны детей, я решила, что стержнем воспитательного процесса может стать идея воспитания учащихся на своей этнической культуре.

Основная цель этой системы воспитания – через мир народной культуры открыть детям нравственные ценности: трудолюбие, милосердие, уважение к старшим, любовь к природе и родной земле. Включив ценности и традиции мордовского народа в процесс воспитания школьников, решаются многие воспитательные задачи: 1) формирование базовой культуры и образование человека, развитие тех сторон его личности, для которых существуют наиболее благоприятные субъективные условия и объективные возможности школы, семьи, окружающей среды; 2) создание условий для саморазвития человека как субъекта деятельности, как личности и как индивидуальности; 3) содействие физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и нравственному развитию детей, воспитанию патриотизма, гражданственности и реализации личности ребенка в интересах общества и в соответствии с традициями и обычаями своего народа; 4) овладение основами этнопедагогики и этнопсихологии, реализация лучших традиций народной педагогики и на этой основе приобщение детей к культуре предков.

Решить эти задачи можно, если вести работу по этнокультурному воспитанию в разных направлениях:

1. Введение национально-регионального компонента на уроках.
2. Изучение мордовского языка.
3. Внеклассные мероприятия, направленные на национальное, этнокультурное воспитание школьников: классные часы, беседы, праздники, устные журналы.
4. Туристско-краеведческая работа: экскурсии, походы, исследовательские работы.

Важное значение для этнокультурного воспитания имеет введение национально-регионального компонента на уроках. Такой компонент может быть введён на любом уроке: математике, русском языке, чтении, трудовом обучении, природоведении. Ценность этого введения в том, что оно не занимает много времени, и связано непосредственно с изучаемой темой, что помогает лучше и глубже понять её на примерах, которые учащиеся встречают в

повседневной жизни. Так, изучая по математике тему «Многочисленные числа», я даю учащимся решить задачу про Атемарскую птицефабрику: «С одного корпуса рабочие собирают 210 коробок яиц. В каждой коробке 12 ячеек по 30 яиц. Сколько яиц собирают рабочие с одного корпуса?» Учащиеся не только учатся выполнять действия с многозначными числами, но и знакомятся с одним из наиболее известных агропромышленных предприятий своего родного края. Узнают о промышленном обороте этой фабрики, о том, что она известна во всем мире и имеет связи со многими предприятиями нашей страны.

На уроках трудового обучения учащиеся получают не только информацию о развитии народных промыслов в Мордовии, но и сами приобщаются к изготовлению традиционной утвари, знакомятся с мордовской национальной кухней.

Особенно часто этот компонент вводится на уроках природоведения. Ученики знакомятся с ландшафтом республики, с её животным и растительным миром, с трудом людей, с особенностями климата.

Следующее направление – это изучение мордовского языка. Во всех русскоязычных школах мокшанский и эрзянский языки как государственные языки республики изучаются со 2 по 7 классы. Безусловно, язык является главным в вопросах национально-культурного развития. Состояние его функционирования определяют обычно атмосферу этнокультурного развития любого народа. Ведь язык – это душа любой нации. Кроме того, на этих занятиях знакомятся с культурой, обычаями, литературой, искусством своей нации.

В течение 15 лет я вела уроки мокшанского языка. На этих занятиях я не только учила своих учеников говорить и понимать мордовскую речь, но и знакомила с традициями прошлого и настоящего своего народа, с детскими журналами на мордовском языке «Сятконя», «Якстерь тяштенья», с творчеством мордовских писателей и поэтов.

Так на уроке мокшанского языка по теме «Тунда» («Весна») дети читают стихи мордовских поэтов Р. Федькина, Н. Ципкиной, А. Ежова. Ребята знакомятся с традицией мордовского народа встречи весны, разучивают зазывалку весны на мордовском языке. Такие занятия прививают детям любовь к своей национальной культуре, традициям, языку.

В целях развития интереса к родным языкам и выявления одаренных детей ежегодно участвуем в олимпиадах по мокшанскому и эрзянскому языкам среди младших школьников русскоязычных школ.

Несомненно, немаловажным является и проведение внеклассных мероприятий, направленных на этнокультурное воспитание школьников. На них происходит чувственно-эмоциональное переживание школьниками красоты мордовской земли, погружение в мир музыкальной и художественной культуры родного края, участие в обрядах, знакомство с традициями прошлого и настоящего своего народа. В силу этого реализация деятельностного подхода в воспитательном процессе осуществляется через организацию различных видов художественно-творческой деятельности детей, передающих их ощущение и самовосприятие себя как жителя многонациональной республики. Я провела множество подобных мероприятий: устный журнал «Моя Мордовия»,

мордовские посиделки, инсценировка мордовской национальной традиции «Проводы жаворонка», классные часы «Моя малая родина», «Из истории мордовского костюма», «Великий Эрзья», «Художники земли мордовской», цикл бесед о выдающихся людях Мордовии и родного села.

Посещая музеи и частные коллекции, ребята знакомятся с лучшими образцами народного творчества мордвы, дошедшие до нас из глубин веков и бытующие сегодня. Совершая туристические походы и экскурсии по городу Саранску, по селу Атемар (на Пугачевский вал, в школу искусств, на птицефабрику, в Никольскую церковь, на природу) у учащихся развивается чувство причастности к судьбе своей малой родины, своей республики. Посетив Мордовский Национальный музей и музей С. Д. Эрзи, ребята познакомились с лучшими образцами творчества мордвы, дошедшие до нас из глубины веков и бытующие сегодня.

Таким образом, обучение и воспитание младших школьников на этнокультурном материале позволяют нам, педагогам, раскрыть учащимся истоки становления и развития социокультурного пространства своей республики, заложить основы эмоционально-нравственного отношения подрастающего поколения к истории и культуре своего народа.

Детство – это то, что дается каждому из нас только на очень короткий промежуток времени, это то чувство, которое мы с нежностью храним всю жизнь и передаем его следующему поколению. Поэтому от нас, от взрослых, зависит, что именно наши воспитанники пронесут с собой по жизни и передадут своим детям. А это значит - мы должны научить детей любить свою семью, Родину, уважать окружающих их людей, знать историю, быт и культуру своего народа, быть толерантными к традициям и культуре народов, проживающих рядом с ними.

#### **Литература**

1. Ботнар В. Д., Суслова Э. К. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путем приобщения к их этнической культуре. – М., 1993.
2. Поликультурное воспитание детей младшего и среднего школьного возраста / под редакцией В. Н. Вершинина. – Ульяновск : УИПКПРО, 2004.
3. Исайкина А. И. Мокшанский язык. 2 класс : учебное пособие. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 2017.
4. Исайкина А. И. Мокшанский язык. 3 класс : учебное пособие. – Саранск. Мордовское книжное издательство. 2015.
5. Исайкина А. И. Мокшанский язык. 3 класс. : учебное пособие. – Саранск. Мордовское книжное издательство. 2017

*Бочарова Светлана Тимофеевна,  
учитель информатики, математики  
МОБУ «Медведевская СОШ №2»  
Медведевского района  
Республики Марий Эл*

## **ЭТО У НАС СЕМЕЙНОЕ ТВОРЧЕСТВО, А У ВАС?**

*Совместное творчество – это мост между сердцами,  
который укрепляет семейные узы.*

Семейное творчество играет ключевую роль в развитии креативности и эмоционального интеллекта у детей. Оно способствует укреплению семейных связей и созданию благоприятной атмосферы для воспитания. В условиях современного мира, где технологии и быстрый ритм жизни часто отдаляют нас друг от друга, семейное творчество становится особенно актуальным.

### **Роль семьи в формировании творческих способностей детей**

Семья играет ключевую роль в формировании творческих способностей детей, так как именно в семейной среде ребенок получает первые уроки взаимодействия с окружающим миром. Родители и близкие родственники выступают первыми наставниками и вдохновителями, которые могут поддержать и развить интерес ребенка к творчеству. Важно, чтобы семья создавала атмосферу, в которой ребенок чувствует себя свободным в выражении своих идей и фантазий. Это может быть достигнуто через совместные творческие занятия, такие как рисование, лепка, музыка или театральные игры. Поддержка и поощрение со стороны родителей помогают ребенку преодолеть страх неудачи и стимулируют его к экспериментам и поиску новых решений. Кроме того, семейное творчество способствует укреплению эмоциональных связей между членами семьи, что создает благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка. В такой среде дети учатся ценить разнообразие идей и подходов, что в дальнейшем помогает им стать более гибкими и открытыми к новым возможностям.

### **Формы и виды семейного творчества**

#### Совместные творческие проекты: рисование, музыка, театр

Совместные творческие проекты, такие как рисование, музыка и театр, являются одними из самых популярных и доступных форм семейного творчества. Эти виды деятельности позволяют всем членам семьи участвовать в процессе создания чего-то нового и уникального, объединяя их усилия и таланты.

**Рисование:** Совместное рисование может включать создание больших картин или настенных росписей, где каждый член семьи вносит свой вклад.

**Музыка:** Семейные музыкальные вечера, где каждый может исполнить свою любимую песню или сыграть на музыкальном инструменте, помогают развивать музыкальные способности и слух.

Театр: Постановка домашних спектаклей или сценок позволяет детям и взрослым проявить свои актерские таланты, развивает навыки публичных выступлений и уверенность в себе.

#### Рукоделие и ремесла как способ передачи традиций

Рукоделие и ремесла являются важной частью семейного творчества, так как они не только развивают практические навыки, но и служат средством передачи культурных и семейных традиций.

Рукоделие: Вышивка, вязание, шитье и другие виды рукоделия позволяют детям и взрослым развивать мелкую моторику, терпение и внимание к деталям.

Ремесла: Изготовление предметов из дерева, металла или глины позволяет развивать технические навыки и креативное мышление. Такие занятия помогают детям понять ценность ручного труда и уважение к материалам и инструментам.

#### Современные технологии и цифровое творчество в семье

Современные технологии открывают новые горизонты для семейного творчества, предоставляя множество возможностей для совместной деятельности в цифровом пространстве.

Цифровое рисование и дизайн: С помощью графических планшетов и программ для рисования семьи могут создавать цифровые картины и иллюстрации.

Создание видео и анимации: Совместное создание видеороликов или анимаций позволяет членам семьи проявить свои режиссерские и актерские способности. Это может включать съемку домашних фильмов, создание мультфильмов или ведение семейного видеоблога.

Музыкальное творчество: Использование программ для создания музыки позволяет семьям сочинять и записывать собственные музыкальные произведения. Это может быть, как создание оригинальных композиций, так и ремиксы на любимые песни.

### **Преимущества семейного творчества**

#### Укрепление семейных связей и улучшение коммуникации

Совместные творческие проекты создают атмосферу сотрудничества и взаимопонимания, где каждый может выразить свои идеи и чувства. Участие в таких проектах способствует открытию новых граней личности каждого члена семьи, что помогает лучше понять друг друга и укрепить эмоциональные связи. Кроме того, творческая деятельность в семье создает общие воспоминания и традиции, которые становятся основой для более глубоких и доверительных отношений.

#### Развитие креативности и критического мышления у детей

Семейное творчество является мощным инструментом для развития креативности и критического мышления у детей. Участвуя в совместных творческих проектах, дети учатся мыслить нестандартно, искать оригинальные решения и выражать свои идеи через различные формы искусства.

#### Формирование устойчивых ценностей и культурных традиций

Семейное творчество играет важную роль в формировании устойчивых ценностей и культурных традиций, которые передаются из поколения в поколение. Участвуя в совместных творческих проектах, члены семьи могут

делиться своими взглядами, убеждениями и культурным наследием, создавая основу для формирования идентичности и ценностных ориентиров у детей.

### **Практические примеры**

Моя семья стала участником полуфинала конкурса «Это у нас семейное» в Приволжском федеральном округе. Этот проект научил детей ответственности и терпению, а также подарил всей семье возможность провести время вместе. Мы вспомнили много историй и запечатлели все в видео и фотографиях, рассказали о значимых событиях. Участие в проекте не только укрепило семейные узы, но и помогло детям лучше понять историю нашей семьи и ценность семейных традиций.

Мы ответили на главный вопрос: «А что у нас семейное?». Поиск ответа показал, как семейное творчество стало источником радости, вдохновения и укрепления семейных связей.

### **Роль образовательных учреждений в поддержке семейного творчества**

Организация мероприятий и конкурсов, направленных на развитие семейного творчества

Образовательные учреждения играют ключевую роль в поддержке семейного творчества, организуя различные мероприятия и конкурсы, которые стимулируют совместную творческую деятельность. Такие инициативы создают платформу для взаимодействия между семьями и школой, способствуя укреплению связей и обмену опытом.

Мероприятия: Школы могут проводить тематические дни, фестивали и выставки, где семьи могут представить свои творческие проекты. Это может включать художественные выставки, музыкальные концерты или театральные постановки, в которых участвуют как дети, так и их родители.

Конкурсы: Организация конкурсов по различным видам творчества, таким как рисование, фотография или литературное творчество, стимулирует семьи к совместной работе и развитию своих талантов. Конкурсы могут быть как внутренними, так и межшкольными, что позволяет расширить круг участников и обменяться идеями.

### Взаимодействие с родителями для создания творческой среды

Образовательные учреждения могут активно взаимодействовать с родителями для создания благоприятной творческой среды, которая поддерживает и развивает семейное творчество. Такое сотрудничество помогает объединить усилия школы и семьи в воспитании и обучении детей.

Информационные встречи и семинары: Школы могут организовывать встречи и семинары для родителей, где обсуждаются важность и методы поддержки творческого развития детей. Это может включать мастер-классы по различным видам творчества, а также лекции специалистов по детскому развитию.

Совместные проекты: Вовлечение родителей в школьные проекты и мероприятия позволяет создать более тесные связи между семьей и школой. Родители могут участвовать в организации и проведении творческих мероприятий, делиться своим опытом и навыками с детьми и педагогами.

Обратная связь: Регулярное общение с родителями помогает школам лучше понимать потребности и интересы семей, что позволяет более эффективно поддерживать творческую активность. Это может включать опросы, обсуждения и совместное планирование мероприятий.

#### Поддержка инициатив, направленных на интеграцию семейного творчества в образовательный процесс

Образовательные учреждения могут активно поддерживать инициативы, направленные на интеграцию семейного творчества в образовательный процесс, что способствует более глубокому и всестороннему развитию учащихся.

Интеграция в учебные программы: Школы могут включать элементы семейного творчества в учебные программы, предлагая задания и проекты, которые требуют участия всей семьи. Это может быть, например, создание семейного генеалогического древа, совместные научные эксперименты или культурные исследования.

Клубы и кружки: Организация творческих клубов и кружков, где дети и родители могут заниматься совместным творчеством, способствует развитию интересов и навыков. Такие клубы могут охватывать различные направления, от искусства и музыки до технологий и науки.

Поддержка учителей: Обучение и поддержка учителей в вопросах интеграции семейного творчества в образовательный процесс помогает создать более творческую и инклюзивную учебную среду. Учителя могут использовать различные методики и подходы, чтобы вдохновлять и мотивировать учащихся и их семьи.

Семейное творчество играет важную роль в развитии и укреплении семейных связей, а также в формировании устойчивых ценностей и культурных традиций. Образовательные учреждения, в свою очередь, могут значительно способствовать этому процессу, организуя мероприятия и конкурсы, взаимодействуя с родителями и поддерживая инициативы по интеграции творчества в образовательный процесс.

Совместные творческие проекты не только развивают креативность и критическое мышление у детей, но и создают атмосферу сотрудничества и взаимопонимания в семье. Это важный шаг на пути к созданию гармоничного и поддерживающего сообщества, где каждый член семьи может раскрыть свой потенциал и внести вклад в общее дело.

Семейное творчество не только обогащает жизнь каждого члена семьи, но и укрепляет семейные узы, создавая прочную основу для будущих поколений.

#### **Рекомендации и предложения**

##### ***Советы по организации семейного творчества***

1. Выделите время для творчества: Регулярно планируйте время для совместных творческих занятий. Это может быть еженедельный вечер или выходной день, посвященный семейным проектам.

2. Создайте творческое пространство: Организуйте дома уголок, где каждый член семьи сможет заниматься творчеством. Это может быть стол с материалами для рисования, рукоделия или других видов творчества.

3. Вовлекайте всех членов семьи: Учитывайте интересы и способности каждого члена семьи. Пусть каждый предложит идеи для совместных проектов, чтобы все чувствовали себя вовлеченными и заинтересованными.

4. Экспериментируйте с разными видами творчества: Пробуйте новые направления, такие как кулинария, фотография, музыка или садоводство. Это поможет разнообразить семейные занятия и открыть новые таланты.

5. Делитесь результатами: Устраивайте небольшие выставки или концерты дома, чтобы показать результаты вашего творчества. Это может стать отличным поводом для семейного праздника и обмена впечатлениями.

Следуя этим советам, вы сможете создать атмосферу, в которой творчество станет естественной и радостной частью семейной жизни.

### ***Рекомендации для педагогов по поддержке и развитию творческих инициатив в семьях***

1. Организуйте творческие мероприятия: Проводите регулярные мастер-классы, конкурсы и выставки, в которых могут участвовать как дети, так и их родители. Это стимулирует интерес к совместному творчеству и укрепляет связи между школой и семьей.

2. Включайте родителей в учебный процесс: Приглашайте родителей для участия в уроках или внеклассных мероприятиях, где они могут поделиться своими навыками и опытом. Это поможет создать более тесное взаимодействие между школой и домом.

3. Предоставляйте ресурсы и идеи: Делитесь с родителями материалами и идеями для творческих занятий, которые они могут проводить дома. Это могут быть инструкции по созданию поделок, списки рекомендованных книг или ссылки на онлайн-ресурсы.

4. Поддерживайте индивидуальные инициативы: Поощряйте детей и их семьи к реализации собственных творческих проектов. Предоставляйте возможность делиться результатами своих работ в школе, например, через выставки или презентации.

5. Создавайте сообщества: Организуйте клубы или группы по интересам, где семьи могут обмениваться опытом и идеями. Это поможет создать поддерживающее сообщество, в котором творчество станет важной частью жизни.

### **Литература**

1. Мещан В. М. Возвращение к истокам семейного творчества // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 12. – С. 471–475. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/54206.htm>.

2. Пажитнева К. Е. Семейные ценности – гарант нравственного здоровья общества / К. Е. Пажитнева // Социально-гуманитарные знания. – 2012. – « 6. – С.338–342.

3. Онлайн-ресурсы и блоги о семейном творчестве.

*Власова Людмила Дмитриевна,  
Рудакова Татьяна Николаевна,  
воспитатели  
МДОУ «Детский сад №98  
комбинированного вида» г.о. Саранск  
Республики Мордовия*

## **РОЛЬ МОРДОВСКОЙ СКАЗКИ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Только тот, кто любит, ценит и уважает  
накопленное и сохраненное предшествующим поколением,  
может любить Родину; узнав её, стать подлинным патриотом.*

С. Михалков

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и всем окружающим миром. Сказка является одним из самых доступных средств для духовно – нравственного развития ребёнка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Благодаря сказке ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает и выражает своё собственное отношение к добру и злу.

Цель сказки – не только развлечение, но и извлечение урока. Поэтому нужно понять «намёк» сказки и правильно донести её смысл до маленьких слушателей. Сказка прочно вошла в детский быт. По своей сущности она вполне отвечает природе маленького ребёнка, близка его мышлению, представлению. Сказки помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Расширяют кругозор, развивают речь, фантазию, воображение. Сказки развивают в детях нравственные качества, доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость. Важно научить дошкольника общаться, взаимодействовать с окружающими. Но есть такие явления, понятия, которые очень трудно осознать ребёнку дошкольного возраста. Малыши нуждаются в ярких, интересных событиях для построения качественного обучения и воспитания. Тут и приходит на помощь сказка, которая помогает обучать и воспитывать ребёнка так, чтобы он об этом даже и не догадывался.

Формирование нравственных понятий – это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий педагога, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей.

В настоящее время актуальным направлением воспитания детей национальных республик является формирование у ребенка интереса к национальной культуре и традициям родного края. Этот процесс будет проходить наиболее оптимально при обращении к историческим корням и национальным истокам народа. Нравственно-патриотическое воспитание детей

дошкольного возраста невозможно представить без обращения к истории своего народа, традициям и ее культуре. Национальное воспитание неполно без национальной сказки. Сказка – это духовные богатства народной культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем родной народ. Дошкольный возраст – возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию патриотических чувств.

В сказке существуют две нравственные категории – добро и зло. Соблюдение нравственных норм ассоциируется с добром. Нарушение же нравственных норм и правил, отступление от них характеризуется, как зло. Понимание этого побуждает ребенка вести себя в соответствии с нравственными требованиями общества.

Средств для формирования у дошкольников нравственно-патриотических принципов множество, но я решила взять в помощь сказку, как могучее, действенное средство нравственно - патриотического воспитания детей.

Мордовская сказка несет черты национальных традиций, а также содержит много информации о родном крае, культуре народа, что в свою очередь побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, активно пополняя тем самым словарный запас ребенка, обогащает внутренний мир детей.

Народные сказки представляют для детей не малый интерес. В них виден быт народа, его домашняя жизнь, его нравственные понятия.

Именно этим воспользовалась я, открывая детям сказочный мир мордовского народа.

Уже в первые годы жизни человек должен всей душой, всем сердцем полюбить родной край, свой народ, свою этническую и национальную культуру, испытать чувство национальной гордости, «пустить корни в родную землю».

Причину успеха сказок у детей К. Д. Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. «В народной сказке, – писал он, – великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы».

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Мордовские народные сказки динамичны и в то же время напевны. Быстрота развертывания событий в них великолепно сочетается с повторностью. Язык сказок отличается большой живописностью: в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, песенок, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку. Основным направлением знакомства детей с мордовскими сказками является

формирование у ребенка начал национального самосознания, интереса к национальной культуре. Знакомство детей с мордовским этносом и обучение их мордовскому языку, в настоящий момент является актуальным и важным направлением воспитания ребенка. Дети получают много информации о культуре коренного народа, родном крае, о традициях и истории мордовского народа, тем самым приобщаясь к нравственно-патриотическому воспитанию через историю своего народа и края. Это, в свою очередь, побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать, высказывать интересные суждения. Язык – уникальное достояние человечества. Изучение родного языка способствует сохранению национально-культурной идентичности и самобытности этносов. Обучение дошкольников второму языку имеет большое значение для воспитания подрастающего поколения. Программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, языка, любви к нему.

В старшей и подготовительной группе детям читаем волшебные сказки : «Виреня», «Лыковый кошель», «Медведь-песельник», «Черная корова», «Три брата», «Куйгорож», «Ведява».

Чтобы подготовить детей к восприятию мордовской сказки, необходимо провести беседу; рассмотреть иллюстрации с изображениями героев сказки; показать предметы, о которых упоминается в сказке, и объяснить их назначение. В мордовских народных сказках встречается много незнакомых слов: это и названия предметов национальной одежды мордовского народа (сюлгамо – застежка и нагрудное украшение мордовских женщин; пулай – поясное украшение мордовских женщин; руця – верхняя рубашка и др., и мифологические персонажи (Ведява – русалка, богиня воды и деторождения; Вирява – богиня леса и плодородия; Паксява – хозяйка поля; Юртава – покровительница двора, хозяйства; Варда – злое сказочное существо, ведьма; Куйгорож – мордовский гном, видимый только своему хозяину, обладающий невероятной силой; Варма – ветер и др.) Знакомлю со сказкой посредством дословной передачи текста с сохранением языка автора, толкую неизвестные детям слова, рассказываю о их значении и употреблении. После прочтения сказки задается ряд вопросов по ее содержанию и форме: «Что вы прослушали? Как вы догадались, что это сказка? О чем рассказывается в этой сказке? Как сказка начинается? Как сказка заканчивается? Что вам больше всего понравилось в сказке? Почему? Какие слова и выражения в сказке вам понравились и запомнились? Объясните, что они означают».

С целью актуализации читательского опыта, предлагается детям провести параллели между мордовскими и русскими сказками (например, мордовская сказка «Три брата» и русская народная сказка «Сивка-бурка») и ответить на следующие вопросы: «Что общего между этими сказками? В чем различие? Что общего между героями сказок? Какие другие сказки они напоминают?».

Мордовские народные сказки формируют у воспитанников нравственные представления о нормах социальных отношений и поведении, стремление подражать положительным героям. Они учат различать добро и зло, трудолюбие и лень, простоту и хитрость и т. п.

Во многих сказках внимание детей привлекается к красоте природы, к

внешнему виду животных и птиц. Такие сказки приучают к образному восприятию богатства и многообразия окружающего мира, воспитывают интерес к нему. Важно, чтобы дошкольники не просто слушали ту или иную сказку, но и осознавали её идею, вдумывались в подробности происходящего.

Конечно, знакомство с мордовской сказкой не ограничивается только непосредственно организованной деятельностью. Вся работа с детьми по данной теме была представлена перед родителями, коллегами в различных формах. Это консультации, беседы, мастер-классы, открытые занятия, презентации, литературные викторины.

Для родителей подготавливаем консультации: «Мы в Мордовии живем», «История мордовского края», «Национальный фольклор для детей дошкольного возраста». Консультации «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста», «Воспитываем примером», «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством мордовского фольклора». Настоящим фольклорным праздником для детей было мероприятие «Литературная гостиная «Изба», где мы посетили выставку-реконструкцию, организованную на втором этаже холла детского сада. Я знакомила детей с бытом мордвы, ее культурой и обычаями, традициями. Дошкольники смогли прикоснуться к посуде, рассмотреть устройство прялки, зыбки для младенца. Поразила их вышивка и узорное творчество мордвы. Дети активно участвовали в беседе и задавали множество вопросов, касаясь уклада жизни наших предков. Подобные тематические занятия входят в память детей и остаются там надолго, тем самым вырабатывают чувство патриотизма и гордости за свою малую Родину.

С каждым годом найти общий язык взрослому и ребёнку всё труднее, всё хуже они понимают друг друга. И сказка сегодня, пожалуй, один из немногих оставшихся способов объединить взрослого и ребёнка. Она помогает возродить духовный опыт нашей культуры и традиций народа, учит добру и справедливости. Чтение сказок должно стать доброй традицией, которая поможет создать теплую семейную атмосферу и в доме и в детском саду.

Вышесказанное еще раз убеждает нас в том, что обращение к фольклорному искусству мордовского народа дает неоценимый материал для нравственно-патриотического развития детей дошкольного возраста и формирует глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу.

#### **Литература**

1. Бурляева, О. В. Мы в Мордовии живём: региональный образовательный модуль дошкольного образования / О. В. Бурляева. – Саранск, 2015. – 84 с.
2. Гербова, В. В. Приобщение детей к художественной литературе / В. В. Гербова. – М.: Наука, 2006.
3. Гуров, В. Н., Вульф В. З., Галяпина В. Н. и др. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде: учебное пособие / В. Н. Гуров, В. З. Вульф, В. Н. Галяпина и др. – М.: Наука, 2004. – 240с.
4. Киркина, Е. Н. Хрестоматия к примерному региональному модулю программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем» / Е. Н. Киркина. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2013. – 216 с.

*Ботаенкова Елена Александровна,  
старший воспитатель  
СП «Детский сад комбинированного вида «Аленький цветочек»  
МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида»  
Чамзинского района Республики Мордовия*

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В ВОЗРОЖДЕНИИ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ ПОСРЕДСТВОМ ПРИБОЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЕ**

Современное общество сталкивается с вызовами, связанными с утратой традиционных семейных ценностей, которые на протяжении веков были основой воспитания детей. Сегодня, когда развитие информационных технологий и быстрая урбанизация отдаляют людей друг от друга, крайне важно возродить семейные традиции и укреплять духовные связи в обществе. Особую роль в этом процессе играет взаимодействие семьи и образовательных учреждений, в частности детских садов, через приобщение детей и родителей к православной культуре [5].

Семейные традиции – это те ниточки, которые связывают поколения, помогают ребенку почувствовать свою принадлежность к роду и формируют основу нравственного воспитания. Православная культура, основанная на любви, уважении к ближнему, милосердии и честности, прекрасно дополняет семейное воспитание, обогащая его духовными ценностями.

Через знакомство с православными традициями, такими как праздники, обряды, добрые дела и совместная молитва, ребенок учится понимать важность уважения к своим корням и окружающим. Это воспитывает в нем внутреннюю гармонию, терпимость и стремление к добру.

Детский сад, как первый шаг ребенка в социум, играет ключевую роль в формировании его личности. Именно здесь дети впервые начинают осознавать ценности, которые являются основой общества. Взаимодействие детского сада с семьей позволяет объединить усилия педагогов и родителей в процессе воспитания [2].

Для приобщения детей к православной культуре в рамках образовательной программы детского сада можно выделить несколько ключевых направлений:

1. Организация мероприятий, посвященных православным праздникам. Проведение таких мероприятий, как праздники Рождества, Пасхи, День Святой Троицы, способствует формированию у детей представления о важности духовных традиций.

2. Совместные творческие проекты. Организация выставок рисунков, поделок, посвященных православным праздникам, создание икон или сувениров своими руками укрепляет связь между детьми, родителями и педагогами.

3. Чтение православной литературы. Чтение детям сказок и рассказов на основе христианских ценностей помогает воспитывать у них милосердие, доброту и уважение к окружающим.

4. Знакомство с церковной архитектурой и искусством. Экскурсии в храмы, рассказы о их истории, иконописи и православной музыке помогут детям лучше понять значение православной культуры.

5. Организация семейных мероприятий. Проведение мероприятий, где активно участвуют и родители, укрепляет внутрисемейные связи и побуждает взрослых к сохранению традиций. Это могут быть мастер-классы, посвященные народным промыслам, или семейные вечера духовной песни [4].

Приобщение детей к православной культуре в рамках образовательного процесса в детском саду – это не просто знакомство с религиозными традициями, но и глубокая работа по формированию у них нравственных ориентиров. Детям в дошкольном возрасте свойственна высокая восприимчивость к окружающему миру. Именно в этот период важно заложить основы духовного воспитания, опираясь на традиции, которые придают смысл семейным и общественным отношениям [3].

Работа с дошкольниками требует учёта их возрастных особенностей. Приобщение к православной культуре должно быть:

1. Ненавязчивым и доступным. Знакомство с основами православной культуры осуществляется через простые и понятные для ребенка формы: сказки, рассказы, игры, праздники и творческую деятельность.

2. Радостным и интересным. Основной упор делается на положительные эмоции: дети с удовольствием участвуют в подготовке праздников, создают поделки, поют песни. Это помогает формировать у них положительное отношение к культуре и традициям.

3. На основе примера. Дети учатся, подражая взрослым. Если родители и воспитатели сами проявляют уважение к православным традициям, участвуют в их возрождении, дети перенимают этот опыт естественным образом.

Знакомство с православными праздниками – один из наиболее эффективных методов приобщения детей к культуре. Например, в детском саду можно организовать:

- Инсценировки, связанные с Рождеством Христовым или Пасхой.
- Коллективное украшение елки к Рождеству или изготовление пасхальных яиц.
- Пение колядок и знакомство с традиционными обрядами.

Это позволяет детям не только узнать о праздниках, но и почувствовать их особую атмосферу, важность добра и радости.

Сказки и притчи. Православная культура богата историями, в которых заложены глубокие нравственные смыслы. Например, рассказы о доброте, терпении и прощении можно адаптировать для детского восприятия. Через сказочные образы ребенок учится различать добро и зло, видеть ценность поступков и их последствий.

Игра как ведущая деятельность дошкольников. Игра – это естественный способ обучения для маленьких детей. Можно включать элементы православной культуры в сюжетно-ролевые игры, например:

- «Рождественская ярмарка» с изделиями, которые дети могут изготовить сами.

– «День ангела», где дети разыгрывают сцены из жизни своих «небесных покровителей».

Творческая деятельность. Дошкольники с удовольствием участвуют в художественной деятельности, которая позволяет им выражать свои впечатления и переживания. Воспитатели могут предложить:

- Рисование на тему православных праздников.
- Создание поделок: рождественских звезд, ангелочков, пасхальных яиц.
- Освоение основ декоративно-прикладного искусства, например, вышивки или лепки с элементами традиционных узоров.

Музыка и песнопение. Знакомство с духовными песнопениями, такими как тропари или колядки, помогает детям почувствовать красоту православной культуры. Можно организовать музыкальные занятия, где дети разучивают традиционные песенки и народные мелодии.

Природные аналогии. Через знакомство с природой дети могут осознавать духовные аспекты православной культуры. Например, воспитатели могут рассказывать о Боге через наблюдение за окружающим миром: сменой времен года, красотой растений и животных, которые воспринимаются как Божьи творения.

Экскурсии в храмы. Посещение храмов, церковных музеев или памятников православной архитектуры оставляет глубокие впечатления у детей. Важно, чтобы эти мероприятия сопровождались доступным объяснением символики и исторической значимости.

Обсуждения с детьми. Регулярные беседы на темы доброты, милосердия, любви к ближнему помогают детям понять, как ценности православной культуры проявляются в повседневной жизни.

Приобщение детей к православной культуре оказывает положительное влияние на их развитие:

- Формируется уважительное отношение к родителям, старшим, сверстникам.
- Развивается чувство сострадания и готовности прийти на помощь.
- У детей вырабатывается умение радоваться жизни, замечать красоту мира, быть благодарными.
- Укрепляется связь между поколениями через осознание принадлежности к семейной и духовной традиции.

Опыт показывает, что родители охотно принимают участие в мероприятиях, если они направлены на укрепление семейных ценностей. Например:

– Проект «Семейный альбом»: родители и дети совместно создают альбом о своей семье, включающий семейные традиции, фотографии с православных праздников, рассказы о предках.

– Совместное участие в благотворительных акциях: это может быть помощь нуждающимся семьям или изготовление подарков для пожилых людей [1].

Регулярные встречи с родителями на тему важности православных традиций позволяют выстроить доверительные отношения между педагогами и семьями.

Приобщение к православной культуре через совместную деятельность детского сада и семьи приводит к следующим результатам:

- формируется духовно-нравственное мировоззрение у детей;
- укрепляются связи между поколениями;
- у родителей появляется больше возможностей осознанно передавать детям семейные традиции;
- дети становятся добрее, терпимее и внимательнее к окружающим.

Приобщение детей к православной культуре в рамках образовательного процесса в детском саду – это не просто знакомство с религиозными традициями, но и глубокая работа по формированию у них нравственных ориентиров. Детям в дошкольном возрасте свойственна высокая восприимчивость к окружающему миру. Именно в этот период важно заложить основы духовного воспитания, опираясь на традиции, которые придают смысл семейным и общественным отношениям, а также позволяющая сформировать у детей основы для гармоничного развития. Используя разнообразные методы и вовлекая родителей в совместную деятельность, педагоги создают условия для возрождения традиций и передачи ценностей, которые укрепляют семью и общество в целом.

Возрождение семейных традиций посредством приобщения к православной культуре – это мощный инструмент духовно-нравственного воспитания. Объединение усилий детского сада и семьи позволяет создать условия для формирования гармоничной личности ребенка, привить ему уважение к своим корням и духовным ценностям.

Именно через сохранение традиций и обращение к православной культуре мы можем заложить прочный фундамент для воспитания будущего поколения, способного беречь и приумножать духовные богатства нашей страны.

#### **Литература**

1. Белоногова Г., Хитрова Л. Педагогические знания – родителям // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 1. – С. 82-92.
2. Взаимодействие образовательного учреждения с семьей как с главным партнером в организации воспитательного процесса (методические рекомендации). – Оренбург: Оренбургский ИПК, 2003.
3. Гончарова Е.А., Кавинская О.М., Володченков М.И. Воспитание детей в свете Библии // Проблемы науки. – 2024. – №5 (86).
4. Давыдова О. Ю., Плужникова Е. В. Организация взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей в приобщении детей старшего дошкольного возраста к семейным традициям // Проблемы педагогики. – 2021. – №7 (58).
5. Лагутина Н.Ф. Проблемы взаимодействия современного детского сада и семьи // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. – 2011. – №3.

*Бояркина Мария Анатольевна,  
педагог-психолог  
МБДОУ Детский сад «Рябинка» комбинированного вида  
Ардатовского района Республики Мордовия*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Культура любого народа только тогда жива, когда бережно сохраняются духовные, нравственные устои и традиции.

Все, наверно уже заметили, что на современном этапе народы всего мира стремятся сохранить свою самобытность, подчеркнуть уникальность своей культуры.

Я думаю, что региональная культура должна стать первым шагом в освоении детьми богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Поэтому приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы.

Я сама мордовка, мне всегда было интересно заниматься изучением моей родной национальной культуры.

Работая в нашем детском саду, наблюдая за детьми, даже из мордовских семей, я выяснила, что они не знают родного языка, родных традиций. Нужно, чтобы дети приобрели не просто знания, а этнокультурные компетенции. Понять и принять других может лишь тот человек, который уважает и понимает этническую самобытность собственного народа.

Сущность этнокультурной компетенции заключается в том, что ребёнок, обладая данной компетенцией, выступает активным носителем этнического опыта, который он получает в реальной жизни в учебно-познавательном процессе.

Конечно, этой проблемой занимаются многие педагоги уже много лет, но наряду с традиционными формами, я стараюсь внести инновации.

Новизна опыта состоит в использовании и разработке дидактического сопровождения по приобщению детей к уникальной материальной и духовной мордовской культуре.

Планируя работу в данном направлении, провела анкетирование и выяснила, что многие родители хотят, чтобы их дети знали свой родной язык. Я разработала программу кружка мордовской национальной культуры «Чипайне», куда включила материал из разных источников, в том числе использовалась программа «Валдоня» под редакцией Л.П. Карпушкиной, программа Исайкиной, методическое руководство «Мы в Мордовии живем», «Легенды и предания древней мордвы» под редакцией Т. Багровой и Лидии Седовой. Рассказ из истории мордвы. Рассказы о древней мордве для маленьких читателей

Целью моей работы по формированию этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является: формирование этнокультурной компетентности, национального самосознания.

Для достижения этой цели мною были поставлены следующие задачи: приобщение детей к культуре своего народа; воспитание доброжелательного отношения представителям разных этнических групп, воспитание в детях толерантности; развитие устойчивого интереса к познанию и принятию культурных национальных ценностей; формирование художественно-творческих способностей дошкольников.

Вся работа строится с учетом общедидактических принципов.

Связь обучения с жизнью – это значит, что знакомство детей с национальной культурой должна опираться на впечатления, полученные ребенком от действительности. Необходимо учитывать, что окружающая обстановка действует на растущего человека, его интересы и не последнюю роль играет социокультурное окружение.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей при выборе национального материала.

Принцип наглядности, который позволяет обеспечивать познание детьми предметов и явлений, организовать осознанное восприятие действительности и наблюдение за ней.

Программа, по которой я работаю, состоит из трёх блоков:

1. Блок «Мордовия – наш край родной».
2. Блок «Быт и традиции мордовского народа».
3. Блок «Культура и искусство мордовского народа».
4. Блок «Мордовия наш край родной».

Знакомство с родной Республикой Мордовией начинаю с элементарных историко-географических представлений о родном крае. С помощью альбомов, видеоматериалов знакоблю детей с местоположением Мордовии, особенностями климата, природными богатствами, с достопримечательностями. Хорошо зарекомендовала себя такая форма работы, как литературная гостиная: в мордовской избе знакомимся с творчеством мордовских писателей, авторами рассказов, сказок, стихов.

Во время экскурсии в поселковую библиотеку, познакомились с выставкой книг о Мордовии. Я считаю, что важным моментом при знакомстве с национальными особенностями края является посещение краеведческого музея. Вместе с родителями посетили дом-музей знаменитого скульптора С. Д. Эрзи в селе Баева.

Также совершили экскурсию в музей родного посёлка Тургенево, музей АСТЗ, где познакомились с историей завода, его продукцией, знаменитыми тружениками. На этом заводе трудятся многие родители.

Наряду с традиционными формами работы я использую нетрадиционные: виртуальное путешествие: «Саранск – столица моей Республики Мордовия», «Виртуальная экскурсия в музей С. Д. Эрзи» с использованием компьютерных технологий и мультимедийной техники.

Блок «Быт и традиции мордовского народа»

Изучение быта мордовского народа я начала с мордовской избы.

Именно здесь впервые дети смогли не только увидеть, но и потрогать убранство, рассмотреть старинную посуду, домашнюю утварь: глиняные чашки

и горшки, деревянные ложки, сундук для приданного и обувь лапти, колыбель, самовар: предметы труда: прялку, веретено.

Все эти предметы старины вызывают у моих воспитанников большой интерес, напоминают о традициях нашего культурного прошлого, расширяют их представление о жизни предков.

Дети с большим интересом рассматривали мордовский национальный костюм, их восхитила его яркость, красочность и разнообразие украшений из монет, бус, бисера, лент. Этот костюм передаёт неповторимость, выразительность характера мордовского народа.

Тысячелетие совместного проживания русского и мордовского народов, наложили свой отпечаток на традиции. Мордва также празднует русские праздники.

Провожу традиционно русские праздники включая мордовские обряды.

Традиционно каждой весной провожу музыкально-литературный праздник. «Шумбрат, Мордовия!» На этом празднике дети чувствуют себя настоящими актёрами, показывают, что усвоили и чему научились в течение года.

Блок «Культура и искусство»

Я считаю, что важным средством этнокультурного воспитания детей является мордовская детская художественная литература (сказки, рассказы, стихи).

Она открывает ребёнку мир человеческих чувств и взаимоотношений, даёт прекрасные образы литературного языка.

Дети горячо переживают все события, которые происходят с их любимым героями. Показываем детям других групп всем знакомые русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Теремок» с параллельным использованием мордовской речи.

Я знакоблю детей с различными музыкальными жанрами мордовского фольклора. Практика показывает, что музыка обладает особой силой воздействия на чувства, а эмоциональный настрой возбуждает у детей интерес к национальной культуре.

Да, нам приходится нелегко, потому что дети русскоязычные, возникают сложности в запоминании и воспроизведении текста, не приходится рассчитывать на быстрый успех.

Особое значение имеют колыбельные песни, которые дают возможность реализовать свои добрые чувства: ласку и доброту в художественном образе. Особую роль я отвожу игровому фольклору.

Дети учатся быть организованными, поддерживают дружеские взаимоотношения.

В дидактической игре легко интегрируется разнообразие содержания этнокультуры.

Ребёнка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиграть. Это побуждает ребёнка быть внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания.

Я подбираю разнообразные по содержанию дидактические игры.

1. Для закрепления знаний о быте мордовского народа «Старинное - не старинное», «Посуда моей прабабушки», «Мебель в старину - мебель в моём доме».

2. Расширить знания детей о разных народах помогают игры. «Угадай откуда я приехал», «Чей костюм?».

3. Знакомство с элементами национального орнамента: «Чей орнамент», «Назови элементы мордовского орнамента».

4. Для закрепления владения мордовским языком: «Кто знает больше мордовских слов». «Волшебные мордовские слова».

5. В целях закрепления знаний о народных сказках провожу игры: «Сказка-загадка», «Сказка-иллюстрация».

Всё начинается с семьи, и родители в моей работе - главные помощники. Я провела мониторинг в начале и в конце года, на выявление этнокультурных компетенций детей за 2018–2019 учебный год, по трём критериям: элементарный, средний, высокий.

Результаты диагностики показали, что в начале учебного года 21% детей имели элементарный уровень знаний о мордовском крае, его традициях и обычаях, у 42% был средний уровень и у 37% - высокий уровень. К концу учебного года диагностические срезы показали, 73% - высокий уровень, 16% - средний и элементарный составлял лишь 1% процент.

Таким образом, можно сделать вывод, что приобщение дошкольников к истокам национальной культуры имеет огромное значение. У дошкольника формируется любовь к родному краю, рождается чувство уважения к своему народу.

Дошкольное детство-яркий период жизни человека. Что вынесет из него ребёнок?

Конечно, светлый образ матери, тепло семейного очага, но есть ещё и историческая память поколений. И мне хотелось бы верить, что я смогла передать её частичку детям, наполнив их сердца негаснущим светом любви к народной культуре.

#### **Литература**

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М.: Просвещение, 2002.
2. Детские народные подвижные игры: книга для воспитателей детского сада и родителей / сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1995.
3. Народное искусство в воспитании дошкольников/ под ред. Комаровой Т.С. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
4. Тюлепаева Э.Р. Становление этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста: автореферат к диссертации. – Челябинск, 2011.
5. Федорова С. Этнокультурная компетентность педагога. – Йошкар-Ола, 2002.

*Бызгаева Валентина Владимировна,  
учитель мордовского (эрзянского) языка  
МОУ «Лямбирская СОШ №2»  
Лямбирского района Республики Мордовия*

## **РОЛЬ СЕМЬИ В СОХРАНЕНИИ ЭРЗЯНСКОГО ЯЗЫКА И МОРДОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Язык – бесценный дар, которым наделен человек. В нем одухотворяется весь народ и вся его история. Это прекрасно наточенный инструмент народа для выражения его самых тонких мыслей, нежных чувств, его духовных ценностей и блестящих идей, хранилище самой прекрасной литературы, истории народа. Язык хранит все это богатство и делает его доступным не только для нынешнего поколения, но и для будущего. Он позволяет людям ощущать свою общность, идентифицировать себя этнически со своим народом. «Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ» – эти слова великого педагога К.Д. Ушинского актуальны и сегодня.

С давних времен мыслители, писатели, педагоги говорят о важной роли родного языка в становлении человека. Родной язык обладает огромной притягательной силой. И не случайно он отождествляется со священным словом «мать». Большинство исследователей под термином «родной язык» понимают материнский, первый язык, который усвоен человеком с детства («язык колыбели»). «Материнский язык» – самый радостный для ребенка язык, самый понятный, на котором она поет колыбельные песни. Именно с колыбели малыш начинает усваивать чистые родные звуки. Через материнский язык закладывается тот фундамент, который я назвала бы детством родного языка, его изучение прививает «культурность» (т.е. умение говорить и писать). Посредством родного слова от каждого детского сердца протягиваются нити к тому великому и вечному, имя которому – народ; к тайнам его языка, его культуре, славе его многочисленных поколений. Он соединяет человеческие души, историю современностью, жизнь предков с нашей жизнью. Через родное слово ребенок становится сыном своего народа. Вот почему воспитывать и творить детство родного языка – дело весьма ответственное. Особенно, в первые годы жизни ребенка, когда всё значительное время он проводит в семье и в большинстве случаев, с матерью. Язык передается по наследству и, поэтому, роль семьи и матери особенно велика. Именно родители определяют, на каком языке будет говорить их ребенок, право выбора зачастую принадлежит матери. На базе родного языка в кругу семьи происходит первичная социализация ребенка. Следовательно, именно в семье закладываются основы владения родным языком. Сегодня уже не осталось сомневающихся по поводу необходимости изучать родной язык, как язык матери. Ребенок должен знать свой национальный язык, это язык жизни и природы.

В настоящее время перед семьей и школой ставятся такие сложные задачи, которые должны сформировать у учащихся целостное и глубокое понимание того, что:

Республика Мордовия представляет собой многонациональное государство, в котором все народы проживают в мире и добром согласии; любовь к своему народу, к своему родному языку невозможна без уважения национальных культур других народов; полное приобщение к национальной культуре невозможно без знания родного языка.

Современный подход к обучению родного языка состоит в том, что в идеале мы учим не только общению, сколько воспитываем личность, гармоничную, и, как того требует жизнь, социально-адаптированную. Воспитание личности требует, чтобы мы говорили с детьми на родном языке так, и на такие темы, когда они не могут оставаться равнодушными к происходящему на уроке. Это можно добиться более успешно с привлечением таких дидактических материалов, как хорошие тесты, произведения живописи, музыки. Они помогают ребятам выразить свое мнение по теме разговора, формировать свои мысли, а сформированная мысль – это и есть настоящая речь. Для того, чтобы ребенок успешно учился, нужен не только определенный запас знаний и умений, гораздо важнее желание и умение учиться. А для этого в свою очередь необходимо развивать у ученика такие качества как память, внимание, умение анализировать. Основная цель обучения родному языку состоит в формировании у учащихся речевых умений в различных видах речевой деятельности. Речевые навыки и умения достигаются путем определенной системы упражнений. Игровые упражнения являются наиболее эффективным средством активизации формирования у учащихся речевых умений, навыков и в целом речи. Каждый педагог должен определять основные направления воспитательной работы с детьми на основе их социальных, культурных традиций. Важно научить ученика понимать и ценить не только собственную национальную культуру, но и своеобразие других культур, воспитывать в духе уважения ко всем народам. Поэтому большую роль в сохранении родного языка приобщении детей к культурному наследию, духовным ценностям народа играют уроки родного языка, на которых изучаются традиции, обычаи, обряды того или иного народа.

Вот уже больше 10 лет я занимаюсь преподаванием мордовского (эрзянского) языка, учу, знакоблю учеников с его красотой и поэтичностью. Мои искренние желания превратить уроки эрзянского языка в уроки душевной радости, отдыха для наших детей.

Как учитель мордовского языка, я ставлю перед собой такие цели:

- привитие интереса детей к изучению эрзянского языка;
- развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к эрзянскому языку, сохранение чистоты эрзянского языка как явления культуры;
- увеличение словарного запаса учащегося;
- соблюдение основных орфоэпических, лексических, стилистических норм эрзянского языка.

Большое значение уделяю краеведческому материалу. Провожу серии уроки-путешествия, посвященные Республике Мордовия, мордовскому народу, нашему Лямбирскому району, родному селу Лямбиров. На этих уроках дети

узнают многое о своей родине, о знаменитых людях – наших земляках. У них впервые, может быть, возникает чувство гордости, сопричастности к тому, чем живут взрослые. В работе с родителями стараюсь опираться на детей, как на своих сообщников: прошу их рассказать о том, что они узнают на уроке – пересказать сказку, легенду, спеть песню, рассказать стихотворение. Нередко родители узнают что-то о своём народе от своих детей. Приглашаем их на все наши мероприятия.

Рассмотрение вопроса о сохранении, развитии родного языка и национальных культур позволяет говорить о том, что данный процесс осуществляется в первую очередь в семье. Поэтому основная задача семьи в данном вопросе: прививать детям желание говорить на родном языке; воспитывать уважение к родному языку, культуре, обычаям и традициям своего народа. Родители должны подавать пример своим детям, ведь не зря бытует мнение, дети зеркало семьи. Всегда, независимо от обстоятельств, дома со своими детьми нужно не стесняться говорить на родном языке. Стесняясь, мы как бы демонстрируем ребенку, что наша речь неполноценна, теряя одновременно и свой авторитет, и статус родного языка. Если в семье разговаривают только на родном языке, обучая этому разговору и прививая любовь к нему с раннего детства, то ребенок с гордостью будет разговаривать на нем, и в будущем воспитывать своих детей.

Мы должны сохранить родной язык, как важнейшее звено, связывающее нас с прошлым, а с нами последующие поколения. Наш собственный пример в использовании родного языка и проявления интереса к нему – самая эффективная форма по сохранению родного языка, когда в роли воспитателя и учителя выступают родители.

В заключении следует отметить и тот факт, что хорошее знание структуры, системы, содержания родного языка важно и потому, что родной язык становится необходимой базой для обучения русскому языку – государственному языку России, иностранным языкам. Ведь, язык – душа народа. И пусть наша душа никогда не угаснет.

*Гаврилова Елена Евгеньевна,  
старший воспитатель  
МБДОУ «Большеелховский детский сад № 1  
комбинированного вида»  
Лямбирского района Республики Мордовия*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕСНОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С СЕМЬЕЙ**

Современная Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от

народности в воспитательном процессе ведёт к потере ценностных ориентиров, без духовности общества. Воспитание детей в духе и на материале традиционной национальной культуры, восстановление системы преемственности народных традиций является одним из способов преодоления кризисной ситуаций.

Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре – актуальный педагогический вопрос современности. Каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, общечеловеческих ценностей, в формировании собственной личностной культуры. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы.

Целью этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является приобщение детей к культуре своего народа; развитие национального самосознания; воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп.

Мы живем в многонациональной республике. Наша местность богата историческим, этнографическим наследием культуры и традиций коренных народов, которое позволяет осуществлять краеведческую и этнокультурную работу. Поэтому, одним из важнейших направлений воспитательной работы считаю приобщение дошкольников к духовным ценностям народов своего региона.

Этнокультурная компетентность – это не просто представление об истории и культуре других наций и народностей, это признание этнокультурного разнообразия. Дошкольный возраст характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. Поэтому этот период очень благоприятен для формирования этнокультурной осведомленности.

Приоритеты работы при формировании этнокультурных компетенций у детей дошкольного возраста прежде всего это:

- создание атмосферы национального быта;
- широкое использование фольклора;
- знакомство с русскими и мордовскими народными играми;
- знакомство с народным искусством;
- знакомство с календарно-обрядовыми праздниками;
- приобщение детей к красоте родной природы.

Главным компонентам формирования этнокультурной компетентности является создание условий для целостного развития личности ребенка через приобщение его к традиционной народной культуре; воспитания и уважения к культуре межнационального общения, толерантности, умения взаимодействовать с окружающим миром; создание педагогических условий формирования этнокультурных компетенций у детей дошкольного возраста.

Формируя этнокультурную компетентность дошкольников, мы должны делать акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и

приумножении. Ведь какими вырастут наши дети, люди нового поколения – всё зависит от нас.

Формирование этнокультурных компетенций — длительный и сложный процесс, который необходимо строить так, чтобы при реализации самостоятельной или групповой деятельности дети дошкольного возраста увидели все разнообразие существующего мира, стали принимать его многогранность и не боялись быть отличными от других.

Одним из важных педагогических аспектов формирования этнокультурной компетентности дошкольников является активное включение родителей в эту деятельность.

Цель такого взаимодействия с семьями является вовлечение родителей в этнокультурный образовательный процесс, включающий физическое, эмоциональное, духовно-нравственное воспитание детей на основе традиций народной культуры семьи.

Для успешной реализации работы по формированию этнокультурных компетенций у дошкольников использовались разнообразные формы сотрудничества с родителями:

- педагогические гостиные (воспитатели, родители, дети);
- семейные фотовыставки (проект «Генеалогическое древо»);
- индивидуальные консультации (например, на темы «Русские или мордовские традиции в воспитании детей», «Семейное чтение», «Прогулки с мамой и папой по родному селу»);
- мастер-классы;
- родительские собрания (на них обсуждают вопросы этнокультурного образования и воспитания детей);
- анкетирование с целью выявления их этнокультурной компетентности;
- оформление информационных стендов для родителей;
- выпуск фотогазет, плакатов, буклетов;
- организация изготовления поделок из природного материала
- участие в творческих конкурсах различного уровня национальной направленности;
- участие родителей в праздниках и развлечениях с этнокультурной тематикой. Также они могут проводить совместно с воспитателем образовательные ситуации по этнокультурному образованию и воспитанию дошкольников;

предоставление родителями альбомов с фотографиями, предметов быта и искусства для демонстрации на тематических выставках в детском саду. Такое совместное участие помогает объединить семью и наполнить её досуг новым содержанием.

В решении задач по формированию этнокультурных компетенций у детей родители по-настоящему стали коллегами, партнёрами, участниками образовательно-воспитательного процесса. Именно родители помогают закреплять знания у детей об окружающем мире родного края, учат детей сохранять культуру и традиции народов Мордовии, беречь красоту родной природы.

Принимают активное участие в подготовке и проведении мероприятий, в оформлении тематических выставок при знакомстве с предметами быта и культурой мордовского, татарского и русского народов. Участвуют в подборке материала для пополнения этнокраеведческого музея ДООУ. Центральное место отводится работе с дошкольниками именно в этнокраеведческом музее образовательной организации. В музее собран богатый материал по истории и культуре русского, мордовского и татарского народа.

Совместное участие родителей и детей в мероприятиях позволяет сформировать ценностное отношение к окружающему миру, сблизить родителей с детьми, а детям – получить позитивную обратную связь от родителей, ощутить их любовь и свою значимость.

Совместная система работы по формированию этнокультурных компетенций способствует развитию у дошкольников чувства гордости за свой родной край, за Родину, за свой народ, способствует формированию патриотических чувств у дошкольников, что полностью соответствует целям и задачам ФОП ДО.

Говоря о результативности и сформированности этнокультурной компетенции у дошкольников мы не отделяем семью и коллектив педагогов ДООУ, т.к. это совместный слаженный труд.

Сегодня старшие дошкольники принимают активное, осмысленное участие в народных праздниках, с удовольствием исполняют русские, татарские и мордовские народные песни, играют на народных музыкальных инструментах; знают и называют предметы русского и мордовского народного быта, их функциональное назначение, способы действия с ними. Дети знают произведения устного народного творчества, используют в активной речи считалки, загадки, пословицы, поговорки, и т.д. Играют в русские и мордовские народные игры, знают и выполняют правила игры. Самостоятельно и творчески отражают в разных видах деятельности знания о русской и мордовской народной культуре.

Еще одним показателем результативности нашей совместной работы являются участие и победы в творческих конкурсах этнокультурной направленности. Только за 2023–2024 годы воспитанники нашего сада под руководством педагогов ДООУ и с непосредственным участием родителей стали победителями и призерами таких конкурсов, как:

Межрегиональный творческий конкурс «Голос эрзи – 2024. Наследие Евсевьева» в номинации «Национальный колорит». Рожаева Елизавета, Скворцов Захар – победители.

Межрегиональный творческий конкурс «Голос эрзи – 2024. Наследие Евсевьева» в номинации «Национальный колорит». Лебедева Виктория – призер.

Межрегиональный творческий конкурс «Голос эрзи – 2024. Наследие Евсевьева» в номинации «Сокровища нации. Лебедева Виктория – призер.

Республиканский конкурс творческих работ «Финно-Угорская Елочка-2024». Сакаева Ульяна, Яфарова Регина, Храмова Ника – победители.

Всероссийский конкурс рисунков «Легенды финно-угров». Храмова Ника – победитель. 2023 г.

Межрегиональный конкурс мультимедийных работ «Многонациональная семья». Шугаев Егор – победитель.

Республиканский конкурс рисунков и поделок «Легенды финно-угров: мордовская мифология». Савина Софья – победитель. Вергун Илья, Лебедев Александр – призеры. 2024 г.

Межрегиональный дистанционный литературный фестиваль-конкурс «Шачема мастор, седиезе шави тоннеть мархта марс!» («Родина, в лад с твоим мое сердце стучит!»). Коллектив подготовительной группы № 1 – победители.

Вся работа, выстроенная в определенную систему, позволяет сформировать у дошкольников доступные представления о родном крае, о русской и мордовской народной культуре в целом.

*Горбунова Мария Александровна,*

*воспитатель*

*МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №14»*

*г. о. Саранск Республики Мордовия*

## **ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ НАЧИНАЕТСЯ С СЕМЬИ: О ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ В ДОУ**

Родина для человека начинается с самого малого и близкого – с любви к растущей под родительским домом смородине, семейных фотоснимков, общения с друзьями со двора, однако главенствующим фактором воспитания любви к Родине является именно семья. Судьба России – это во многом история семей в череде сменяющих друг друга поколений» – такими словами Президент Российской Федерации Владимир Путин дал старт мероприятиям Года семьи на выставке «Россия». Просто любить родную землю недостаточно, необходимо знать ее историю, культуру, достопримечательности, заповедные уголки родного края, знаменитых земляков. У ребенка должно появиться чувство национальной гордости за свою малую Родину, поэтому главной целью воспитателей является воспитание гражданина, любящего и знающего свой край, и все, что с ним связано [1, с. 55].

Так, с детьми в рамках развития чувства патриотизма в формате имитационной игры в определенный день (день родных языков) можно рассказать о происхождении мордовского народа. Например, представить, что в детский сад пришло письмо от сказочного персонажа, лисички, зайчика и т.д. Хотите ли вы узнать, о чем там рассказывается? Тогда внимательно слушайте:

*Мордва, состоящая из двух народов – мокши и эрзи относится к группе финно-угорских народов.*

*Помимо мордвы сюда входят и другие народы: финны, эстонцы, марийцы, удмурты, карелы, венгры, ханты и множество других.*

*История происхождения всех этих народов уходит в глубь веков. Когда-то их предки жили на одной территории и говорили на одном языке, т. е. были одним народом, Местом его обитания было все пространство от Уральских гор до Балтийского моря.*

*В дальнейшем отдельные группы народа стали переселяться на другие территории, у них постепенно складывались новые языки (у каждой группы свой), хотя родственность их сохранялась. Из одной такой группы и появилась древняя мордва со своими языками - мокшанским и эрзянским.*

*Таким образом, мордва – большой финно-угорский народ.*

После небольшого рассказа воспитатель проверяет уровень понимания и интерпретации услышанного детьми посредством проведения фронтальной беседы:

– Какой язык мы называем родным?

– Ребята, а знаете ли вы свой родной язык?

– Какой ваш родной язык: мокшанский, эрзянский, русский?

– На каком языке говорят ваши мама и папа, бабушка и дедушка?

– Какие слова на родном – мокшанском или эрзянском – языке вы знаете?

Назовите их.

– Нравится ли вам на нем разговаривать?

Рассмотрим следующий обучающий текст по мифологии мордвы.

*Древнейшие мифы мордвы повествуют о том, что мир возник из яйца Великой птицы – Ине нармунь. Из скорлупы этого яйца получилось небо и подземный мир, а из самого яйца – Земля, окруженная водами Мирового океана (Ине ведь, Поки ведь – Великая вода, Большая вода).*

*В одних мифах Земля описывается круглой, в других – четырехугольной или в виде ковша, вогнутого по краям. Земная твердь, согласно мордовским легендам, держится на трех рыбах: «На чем держится земля? Кто несет на себе ее? Землю несут три рыбы, на трех рыбах земля держится... первой рыбе имя севрюга, а второй-то имя белуга, имя третьей-то рыбы осетр».*

*Древняя мордва поклонялась различным силам природы: земле, воде, лесу, ветру, огню. Соответственно у нее было много богов. Главную роль среди них играли женские божества: земли (мода) – Мода-ава (ава – женщина, мать), воды (ведь) – Ведь-ава, леса (вирь) – Вирь-ава, ветра (варма) – Варма-ава, огня (тол) – Тол-ава.*

*Боги могли быть добрыми и злыми. Для того чтобы они были добрыми к людям, необходимо было их умиловать. Мордва верила, что боги живут в лесах, на полях, у рек, в домах, у озер и родников. В таких местах устраивались моляны, т.е. моления, на которых богам преподносились дары.*

*Дарами были животные (лошади, быки, коровы, овцы, свиньи, козы), птицы (гуси, куры, утки), рыба. После того, как живые дары забивали, их мясо съедали, а кровь сливали в особую ямку. Это и было подношение богам. Их «угощали» также хлебом, маслом, пирогами, лепешками, напитками. Дары складывали в корзину или лукошко из бересты и вешали на самое высокое дерево.*

Большим воспитательным потенциалом обладают средства наглядности – куклы-обереги, сделанные из ниток, куклы в национальных (эрзянских, мокшанских) костюмах, демонстрация элементов мордовского костюма (внимание уделяется особенностям вышивки), показ мордовских национальных музыкальных инструментов, просмотр мультфильма про Куйгорожа, в котором в доступной для детей дошкольного возраста раскрывается мордовский

фольклор, просмотр репродукции картин с изображением мордовских божеств, написанных мордовскими художниками. Обобщить услышанное можно с помощью комбинации следующих вопросов: ребята, мы с вами узнали, что главную роль среди них играли женские божества: земли (мода) – Мода-ава (ава – женщина, мать), воды (ведь) – Ведь-ава, леса (вирь) – Вирь-ава, ветра (варма) – Варма-ава, огня (тол) – Тол-ава. К письму от лисички были приложены картиночки, давайте попытаемся угадать, какие божества на них изображены.

Чтение народных сказок, которые воспитывают ребенка в традициях народа, сообщают ему основанное на нравственных народных воззрениях видение жизни [2, с. 255]. При прочтении сказок создается смысловой фон и стимул для развёртывания совместной деятельности детей со взрослым и способствующей освоению человеческих норм и ценностей. С целью оправдать образовательный потенциал работы с текстом народных сказок в процессе прививания чувства любви к малой Родине поделюсь еще одним опытом собственной работы:

Чтение мордовской сказки можно сопровождать презентацией куклы-мордовочки, плюшевой игрушкой медведя и баночкой меда.

*Девушка-эрзянка пошла рожь жать, идет мимо леса, а навстречу медведь. Испугалась девушка, хотела убежать. А медведь подошел и лапу протягивает. Смотрит девушка – в лапе у медведя заноза сидит. Вытащила девушка занозу, к ране целебной травки приложила. Медведь поклонился и ушел в лес.*

*Никто в деревне не поверил девушке, когда она рассказала о встрече с медведем. А после случилось вот что. Пошла девушка снова на то поле рожь жать. Жнет, спины не разгибая, по сторонам не смотрит. Подняла глаза, а перед ней опять медведь. В лапах большую бортъ держит. Положил он свою ношу перед девушкой да как ударит лапой – бортъ на две половины раскололась. Медом доверху наполнена. Поклонился медведь девушке-эрзянке и ушел к себе в лес.*

*Всей деревней тот мед зимой ели, да еще на весну осталось. Так много меду было.*

После прочтения сказки целесообразно провести беседу:

– Как помогла мордовочка медведю?

– Правильно ли она поступила?

– Почему необходимо помогать другим?

– А вы ребята делаете добрые дела?

– Поделитесь собственными историями.

– Что за доброе дело медведь подарил эрзяночке?

– Так, ребята, медведь в мордовских народных сказках – это герой, который справедлив, добр к тем, кто и к нему так относится. За хорошие дела – награждает, за плохие – наказывает.

Таким образом, с самых ранних лет у ребенка нужно воспитывать любовь к тому месту, где он родился и живет. В последнее время воспитание чувства патриотизма приобретает всё большее общественное значение и становится задачей государственной важности. Важно в процессе воспитания любви к

Родине в ДОУ делать акцент и на историю и культуру, традиции и обычаи мордовского народа.

### **Литература**

1. Багрова, Г. В. Воспитание патриотизма в ДОУ / Г. В. Багрова, В. В. Морозова // Современное образование: наука и практика. – 2019. – № 1(12). – С. 55-57.

2. Современные методики формирования патриотизма и гражданственности в практике работы педагога в ДОУ / О. Э. Петрова, А. И. Игнатьева, А. А. Беляева, О. В. Григорьева // Наука молодых - наука будущего : Сборник статей VII Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 20 ноября 2023 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства "Новая Наука", 2023. – С. 211-215.

***Горькина Валентина Ивановна,***

*учитель начальных классов*

*МБОУ «Гимназия №1»*

*Ковылкинского района Республики Мордовия*

## **СЕМЬЯ И ШКОЛА В СОХРАНЕНИИ МОРДОВСКОГО (МОКШАНСКОГО) ЯЗЫКА, ТРАДИЦИЙ И КУЛЬТУРЫ**

Формирование личности ребенка как представителя своего народа (знание языка, истории, культуры, нравственно-этических норм, духовных ценностей) должно стать во главе угла системы учебно-воспитательной работы.

Задача образования - воспитание гражданина на принципах гуманизма и демократии, толерантности, на идеалах свободы, равноправия человека.

Самобытная традиционная национальная культура народов страны не имела должного отражения в содержании образования в советской школе, что привело к деформации духовно- нравственных устоев жизни этносов. Это обстоятельство выдвигает необходимость включения в содержания, начиная с дошкольного возраста, изучение традиционной культуры этносов.

Работая учителем мокшанского языка на протяжении многих лет, всегда ставлю перед собой цель: привить к ученикам уважение и любовь не только к своему языку, но языкам других народов. Ведь знание языка является необходимостью в наши дни. Наряду с родным, владение другими языками дает возможность приобщаться к культуре разных народов, в том числе глубже познать красоту и уникальность своей собственной. «Столько языков ты знаешь – столько раз ты человек», – говорили древние мудрецы. Это правда, поскольку благодаря знанию родных языков, человек раздвигает рамки своего собственного миропонимания.

Только родной язык соединяет человеческие души, историю с современностью, жизнь предков с нашей жизнью. Через родное слово ребенок становится сыном своего народа. Каждый человек должен знать свой родной язык, это закон жизни и природы.

Человек, не знающий своего родного языка, историю и культуру своего народа, не имеет права называть себя сыном нации.

На сегодняшний день, когда стремительными темпами развиваются межнациональные и международные отношения, очень важно изучение и

использование в жизни других языков

Желание сохранять и развивать родной язык, как у носителей, должно быть у каждого. Только на первый взгляд кажется, что язык – это лишь инструмент для общения. На самом деле, он значит намного больше, чем просто общение. Родной язык — хранилище мудрости и памяти. Язык хранит все это богатство и делает его доступным не только для нынешнего поколения, но и для будущего. «Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ» – это слова великого педагога К.Д. Ушинского.

Обучение родному языку – дело большой государственной важности. От того, как будет владеть, и распоряжаться языковым богатством каждый из нас и все мы вместе, зависит настоящее и будущее нашей национальной культуры. «Развивать национальное самосознание можно только на родном языке», – писал марийский писатель Шабдар Осып. Следовательно, вся образовательная и воспитательная работа в семье, детском саду, школе должна вестись на родном языке, который является первоосновой воспитания современного гражданина.

Рассмотрение вопроса о сохранении, развитии родного языка и национальных традиций позволяет говорить о том, что данный процесс осуществляется в первую очередь в семье.

Язык, на котором говорят в семье, зависит от семьи и, в основном, от женщины. Так как формирование своего “я” человека зависит от его отношения с окружающими, то матери принадлежит главная роль в передаче и языка национального меньшинства. Всякий язык есть богатство, часто он является ключом к культуре и подчеркивает собственное отождествление с нацией. Язык матери есть родной язык и распределительная власть матери в семье обуславливает также и то, что матери принадлежит в семье право определять, на каком языке в семье будут говорить и посредством языка уважать национальную культуру. Язык передается по наследству и поэтому роль семьи и роль матери особенно велика.

Именно родители определяют, на каком языке будет говорить их ребенок, право выбора зачастую принадлежит матери. На базе родного языка в кругу семьи происходит первичная социализация ребенка. Следовательно, именно в семье закладываются основы владения родным языком. Ребенок с самых ранних лет начинает формировать собственное «Я» по образцу родителей, которые в семье прививают любовь к своему народу, к родной культуре посредством языка. Родители должны осознавать особую ответственность за развитие речи ребенка в силу необыкновенно высокой детской чувствительности к языковой информации, которая «падает» на первые годы жизни. В этом отношении незаменимы произведения народной культуры, классического искусства, которые используются как действенное средство воспитания детей с первых лет жизни. С раннего возраста ребенок впитывает в себя мелодии и ритмы народных песен и стихов.

В повседневной суете мы совсем не замечаем и не обращаем внимания на то, как мы обижаем и унижаем родной язык. Не ценим его, как один из редких языков, как язык величайшего художественного творчества.

Родители должны подавать пример своим детям, ведь не зря бытует мнение, дети зеркало своих родителей. Всегда, независимо от обстоятельств, дома со своими детьми нужно не стесняться говорить на родном языке. Надо объяснить ребенку, что он на один язык богаче, чем остальные.

Каждый педагог во время учебно-воспитательного процесса сталкивается с различными трудностями, возникающими по тем или иным причинам.

В данном случае нам также не удалось избежать различных противоречий и негативных явлений.

Вот эти проблемы:

1. Незаинтересованность учащихся в изучении мокшанского языка.
2. Плохая память. (не запоминают слова)

По моему мнению, отсутствие интереса к изучению мокшанского языка у учащихся объясняется тем, что недостаточно уделялось внимания предмету со стороны родителей.

Плохая память. Это объясняется тем, что в школе, на перемене, на улице, дома дети общаются на русском языке. Не хватает общения, поэтому не запоминают мокшанские слова.

Как известно, педагогический процесс включает в себя и обучение, и воспитание. Цель данного процесса – формирование всесторонне развитой личности, полезной для общества, способной к самостоятельной организации своей жизни

Мы должны сохранить родной язык, как важнейшее звено, связывающее нас с прошлым, а с нами последующие поколения. В мордовском языке заключены мудрость народа, его богатейший жизненный опыт, его история.

В современной школе важно учитывать социальный заказ родителей, выполнение которого требует новых форм совместной деятельности родителей, педагогического коллектива и обучающихся. Для того чтобы совместная деятельность была успешной, необходимо вовлекать родителей в работу школы, прививать детям любовь к родному языку, к традициям и обычаям, организовывать совместные внеурочные мероприятия.

Можно выделить следующие направления работы с родителями:

- вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми;
- организация работы родительского актива; совместная деятельность по вопросам организации внеклассных мероприятий, национальных праздников, конкурсов;
- взаимодействие семьи с организациями дополнительного образования школы.

Одним из аспектов воспитания школьников является этнокультурное образование, ведь, чтобы отстоять, сохранить свою самобытность, приобрести развитое самосознание необходимо, чтобы каждый с детства был погружен в культуру своего народа, знал и гордился его духовным потенциалом. В нашей школе сформировались свои традиции: проведение декады национальной письменности, декады родного языка и олимпиад. Празднование национальных праздников «Рождественская изба» («Роштувань куд»), «Масленица»

(«Маслась»), «Жаворонки», «Троица» («Троцянь ши») совместно с родителями учащихся.

Сотрудничество с родительской общественностью идет через организацию совместных мероприятий родителей и учащихся. Праздники показывают, каких успехов достигли учащиеся школы в изучении родного языка. На уроках родного языка (мокшанского) направлен не только на получение глубоких, прочных знаний, но и на духовное, нравственное воспитание личности, возрождение самобытной культуры народа. Его традиций и обычаев.

Учащиеся нашей школы являются призерами школьных и районных олимпиад и конкурсов. Это Республиканская научно-практическая конференция «Культура Мордовии: прошлое, настоящее, будущее»: Полкин Никита, Никитин Никита, Аниченкова Полина – призеры, Латышов Артем – победитель, «Стихи на мордовском языке», муниципальный этап: Журавлева Екатерина – победитель, Ломакин Вячеслав – призер, олимпиада по мокшанскому языку, школьный этап: Кирдяшова Виктория – победитель, Камаев Артем, Горьканова Милана – призеры, муниципальный этап: Кирдяшова Виктория – победитель, Горьканова Милана – призер, межрегиональный этап: Кирдяшова Виктория – победитель; участники тотального диктанта по мокшанскому языку. Проводятся школьные и районные семинары, методические совещания по вопросам национальной системы образования.

Учителя МБОУ «Гимназия №1» Ковылкинского муниципального района стараются возродить и сохранить родной язык, культуру для полноценного развития подрастающего поколения. Учителя гимназии принимают активное участие в районных мероприятиях.

Педагоги школы, родители учащихся принимая активное участие в мероприятиях этнокультурной направленности, способствуют возрождению традиций, обычаев родного языка.

Таким образом взаимодействие школы и семьи является важнейшим фактором развития интереса к изучению родного языка, культуры, традиций мордовского народа.

#### Литература

1. Ананичева, Т.М. Русско-мордовские связи в обрядовом фольклоре / Т.М. Ананичева // Типология и взаимосвязи фольклора народов СССР. – М., 1980.
2. Бояркина, Л.Б. Календарные и круговые песни эрзянских переселенцев Среднего Заволжья (жанры, функции, музыкально-стилевые особенности). – Саранск, 2003.
3. Бульчева, Н.Е. Фольклор и фольклоризм периода формирования профессиональных традиций (на материале мордовской музыки). / Н.Е. Бульчева. – Саранск, 2003
4. Волостнова, Т.И. Русский фольклор в поликультурном пространстве Мордовии. – Саранск, 2006.
5. Всё о Мордовии. – Саранск, 1997.
6. Мокшин Н.Ф. Мордовский этнос. – Саранск. 1988.
7. Мокшин Н.Ф. История мордвы. – Саранск. 1987.

*Деряева Юлия Васильевна,  
воспитатель*

*СП «Детский сад комбинированного вида «Аленький цветочек»  
МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида»  
Чамзинского района Республики Мордовия*

## **ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ МОРДОВСКОГО НАРОДА**

*Язык народа – лучший, никогда не увядающий  
и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни.*  
К. Д. Ушинский

Воспитание с раннего возраста двуязычия (билингвизма) рассматривается в настоящее время во многих странах как важный ресурс для формирования компетентных в разных языках людей. Республика Мордовия – исторически сложившийся билингвальный регион, здесь рядом проживают русские и мордва. Развивая ребенка в многонациональной среде, основное внимание уделяют приобщению его к красоте и доброте, формированию его видеть неповторимость окружающей родной природы, культуры, участвовать в их сохранении и приумножении, формированию познавательного интереса к языку своего народа.

Владение языком – главное, чему стоит учиться в жизни. У любого народа знанию родного языка отводится значительная роль.

Родной язык, являясь одновременно и средством, и источником интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, формирует ребенка как личность. Пользуясь родным языком, как средством общения, ребенок впитывает в себя культуру поколений, культуру своего народа, познает окружающий его мир и самого себя, усваивает нормы социального взаимодействия.

На сегодняшний день приоритетным направлением воспитания является формирование у ребенка интереса к национальной культуре, знакомство детей с мордовским этносом и приобщение их к эрзянскому языку. Мордовский народ не просто хранит традиции и обычаи, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить национального лица и самобытности. Формирование чувства собственного достоинства у ребенка, как представителя своего народа, невозможно без обращения к историческим корням и национальным истокам мордовского народа.

В настоящее время дети получают много информации о культуре коренного народа, родном крае, о традициях и истории мордовского народа. Это в свою очередь побуждает их наблюдать, размышлять, рассуждать, высказывать интересные суждения.

В рамках предоставления дополнительных образовательных услуг в нашей дошкольной организации работает кружок «Чипайне» по обучению детей мордовскому (эрзянскому) языку, руководителем которого являюсь я. В нем

занимаются не только дети мордовской национальности, но и русскоязычные дети.

Программа кружка была составлена с опорой на рабочую программу «Обучение детей мордовским (мокшанскому, эрзянскому) языкам в дошкольных учреждениях Республики Мордовия» под редакцией А.И. Исайкиной. Данная программа позволяет вносить свои творческие разработки в структуру занятий, сделать их более яркими и интересными [2].

В своей работе использую региональный модуль дошкольного образования «Мы в Мордовии живем» под редакцией О.В. Бурляевой, методические рекомендации по программе «Валдоня» для дошкольных образовательных учреждений [4],

Главной целью моей работы является изучение языковой культуры, включая и национальные традиции, и культуру мордовского народа. На начальном этапе обучения детей эрзянскому языку закладываю основы для формирования умений и навыков, обеспечивающих речевую деятельность. Здесь в основном формирую произносительные навыки. Поэтому данный этап при обучении дошкольников эрзянскому языку является наиболее ответственным. Дети знакомятся с основами языка, накапливают основной запас слов по различным темам, предусмотренным программой обучения детей эрзянскому языку. На следующем этапе обучения они уже знакомятся с культурой, традициями и обычаями мордовского народа.

Каждое занятие начинается с приветствия на эрзянском языке «Шумбратадо», а заканчивается прощанием «Вастомазонок», которые постепенно запоминаются детьми. В играх с куклами и другими игрушками дети знакомятся с речевыми образцами и закрепляют их.

Для обобщения и систематизации знаний детей использую дидактические игры. Дидактические игры представляют большие возможности для умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. («Выложи орнамент», «Украсть платье», «Найди пару», «Магазин игрушек» и др.) Для закрепления знаний детей о предметах быта, орудиях труда предлагаю игры «Для чего нужны предметы?», «Назови предмет». Благодаря использованию дидактических игр у детей значительно возрастает интерес к культуре народов Мордовии [4].

Приобщение ребёнка к истокам народной культуры, ознакомление с обрядами, традициями, бытом важно в воспитании духовно-нравственной личности. Нельзя прерывать связь времён и поколений, чтобы не исчезла и не растворилась душа мордовского народа. Тот народ, который не помнит своих корней, не имеет своей культуры, перестаёт существовать как этническая единица.

Изучение культуры мордовского народа идет на всех занятиях: дети рисуют, лепят, делают аппликации, используя мордовские узоры, а также проводятся различные мероприятия, связанные с соблюдением народных праздников и мордовских традиций.

В работе кружка уделяю большое внимание формированию у детей духовно-нравственных норм и привитию им любви к родному краю. На основе

экскурсий к памятникам, в краеведческий музей я воспитываю патриотические чувства к родной земле Мордовии, к истории нашего края.

Народные праздники и мордовские традиции играют важную роль в приобщении детей к народной культуре.

Большое влияние на этнокультурное развитие ребенка оказывает мордовская художественная литература, которая несет в себе черты национальной традиции, а также содержит много информации о родном крае, верованиях, культуре народа.

Мордовские сказки, рассказы, стихотворения открывают ребенку мир человеческих отношений, дают прекрасные образцы литературного языка: сказки раскрывают образность и выразительность языка, юмор и животность родной речи. В сказках детей знакомят с мифологическими персонажами, где героями являются Вирява, Ведява, Варма.

В процессе обучения языкам детей дошкольного возраста важнейшее место занимает игра. Мордовские игры кроме языковой составляющей несут в себе ещё и развитие физических качеств и творческих способностей. Дети с удовольствием играют в игры «Саразкесэ», «Раю, раю, пропускаю», «В палочки», «В колечко», «Нумолнэсэ», «Чикадыпиземе», «Курочка и хозяин» и др. [3], [4]. Для придания игре наибольшего национального колорита мы используем маски, предметы народного быта.

Очень важно готовить детей к восприятию эрзянского языка. Для этого им показываю различные национальные изделия, иллюстрации национальных костюмов, мордовскую избу, мордовский орнамент, вышивку, деревянные игрушки, что также способствует развитию их художественного вкуса и пониманию народного творчества.

Работа по приобщению детей к языковой культуре и традициям мордовского народа в дошкольном возрасте идет во многих детских садах Республики, но тем не менее она остается важной и актуальной до сих пор. Культура любого народа – богатство, плодотворная почва для развития детей.

Задачей педагогов является поиск форм работы для реализации процесса ознакомления детей с родным языком интересным и увлекательным.

Мы должны приложить все усилия для возрождения языка. Язык – это душа народа!

#### **Литература**

1. Адаева Н.А., Карпушина Л.П. Программа «Валдоня» (для дошкольных образовательных учреждений). – Саранск, 2000.
2. Исайкина А.И. Обучение детей мордовским (мокшанскому, эрзянскому) языкам в дошкольных учреждениях Республики Мордовия: программа и методические рекомендации. – Саранск, 2007.
3. Краснова С. В., Никонорова О. В., Черемных С. В. Приобщение к мордовской народной культуре детей старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. – №2. –2016.
4. Мы в Мордовии живем: пример. регион. модуль программы дошк. образования / О. В. Бурляева и др. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011.
5. Ознакомление русских детей с культурой Мордовии : методические рекомендации. – Саранск, 1993.

*Дорофеева Наталья Михайловна,  
воспитатель  
МАДОУ «Центр развития ребенка –  
детский сад № 73»  
г.о. Саранск Республики Мордовия*

## **НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КУЛЬТУРОЙ РОДНОГО КРАЯ**

На сегодняшний день, определение значимости и роли патриотизма набирает все новые обороты. Поскольку патриотическому воспитанию на государственном уровне придается наибольшее значение, воспитание такой категории, как патриотизм, является на данный момент актуальной проблемой. Стоит отметить, что данная проблема затрагивалась в работах таких выдающихся педагогов, как А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, О. С. Ушакова и многие другие. Стоит так же отметить, что патриотическое воспитание относится к категории морального сознания, которая в свою очередь, приобретает нравственную сторону. Вот почему такое значение имеет патриотическое воспитание дошкольников в детском саду: оно оказывает непосредственное влияние на формирование ценностей у малышей и учит любви к Родине через привязанность и уважение к семье и ближайшему окружению.

Наиболее успешным нравственно-патриотическое воспитание у детей дошкольного возраста, по мнению методистов, педагогов-практиков, происходит в процессе ознакомления с историей и культурой родного края. Ознакомление с историей и культурой родного края имеет большое значение в воспитании патриотических чувств дошкольников, в развитии их интеллектуального и творческого потенциала, в расширении кругозора. Опора на красоту окружающего мира, культурные ценности и историю родного края – верный путь повышения качества воспитания и обучения.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие нравственных чувств, которые начинаются у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Поэтому я, прежде всего, наладила тесный контакт с родителями своих воспитанников, беседуя с которыми я пришла к выводу, что в современных условиях стала все более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно патриотического сознания.

Воспитывая детей на событиях тесно связанных с историей родного края, с его природой, культурой, бытом людей живущих рядом, мы тем самым, формируем глубокую привязанность к нему, чувство гордости за свой край.

Благодаря систематической работе по приобщению к особенностям национальной культуры и быта, дети осознают свою принадлежность к культурной среде мордовского края.

Поэтому приоритетным направлением работы с воспитанниками старшей группы я выбрала «Нравственно-патриотическое воспитание детей через ознакомление с историей и культурой родного края».

Реализую поставленные задачи через кружок дополнительного образования «Лейне». Занятия по краеведению проводятся два раза в неделю. Программу кружка я составила опираясь на «Мы в Мордовии живем: примерный региональный модуль программы дошкольного образования», «Валдоня: Программу и методические рекомендации» и «Обучение детей мордовским языкам» Исайкиной А.И.

Каждое занятие имеет свою структуру. Начинается с обычного приветствия на эрзянском языке «Шумбратадо», которое постепенно запоминается детьми. В гости приходит кукла – эрзяночка Татюшка, с которой интересно и увлекательно проходят занятия.

Дети знакомятся с историей Мордовии и г. Саранска, с символикой, природой Мордовии, животными лесов, заповедниками, с историческими и культурными памятниками, музеями, с мордовскими игрушками, мордовской (эрзя) одеждой, фольклором и многим другим.

Занятия по краеведению помогают видеть красоту в природе, находить прекрасное в народном творчестве, с чем навсегда свяжутся незабываемые образы родного края. Изучение своего края исключительно, как в воспитательном, так и в познавательном отношении. В процессе познавательной активности дети получают жизненно необходимые знания. Знакомство с прошлым, настоящим и будущим своей малой родины, особенностями природы, экономических, культурных и других условий способствует формированию у детей гражданского мировоззрения.

Приобщение к истории, культуре, традициям мордовского народа происходит и в режимные моменты, на экскурсиях, во время прогулок, наблюдений.

Провожу уроки-путешествия, посвященные Республике Мордовия, нашему городу. На этих уроках дети узнают многое о своей родине, о знаменитых людях - наших земляках. У них впервые, может быть, возникает чувство гордости, сопричастности к тому, чем живут взрослые. Нередко родители узнают что-то о своём народе от своих детей.

Народные праздники и мордовские традиции играют важную роль в приобщении детей к народной культуре. Проведенные праздники и развлечения с использованием материала на мордовском языке, на мой взгляд, являются одной из самых ярких форм закрепления знаний мордовского языка. Проводили праздники «Светлая Пасха», «День жаворонков». Ребята с большим желанием и интересом разучивают и читают стихи, поют песни и частушки, водят хороводы. У детей расширяется языковой кругозор.

Детский сад поддерживает связь с учреждениями культуры городского и республиканского значения, заключают договоры сотрудничества с музеями, библиотеками. Проводятся выездные экскурсии детей старших и подготовительных групп в музей мордовской народной культуры, музей Эрзы, краеведческий музей. Экскурсоводы в доступной форме рассказывают об

истории народной культуры мокши и эрзя, о прошлом и настоящем нашей республики. Работники библиотек знакомят с новинками мордовской литературы, организывают выставки книг. Благодаря таким выездным экскурсиям мы добиваемся положительных результатов в нравственно - патриотическом воспитании детей.

Проводя работу в данном направлении, я могу определенно сказать, что дети с большим удовольствием стремятся узнавать о Мордовии, знать как можно больше о культуре и традициях своей малой Родины. А наша задача педагогов найти такие формы работы, такую мотивационную составляющую, чтобы сделать процесс ознакомления детей с родным краем интересным и увлекательным.

#### **Литература**

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.:ЦГЛ, 2004. – 256 с.
2. Валдоня (Светлячок) : программа и метод. рекомендации: для дошк. образ. учреждений Респ. Мордовия / отв. ред. И.М. Фадеева. – Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2001. – 108 с.
3. Мы в Мордовии живем: пример. регион. модуль программы дошкольного образования/ О.В. Бурляева и др. – Саранск: Морд. кн. изд-во, 2011. – 104 с.

*Заводова Екатерина Александровна,  
музыкальный руководитель  
МДОУ «Детский сад №103»  
г.о. Саранск Республики Мордовия*

### **СОХРАНЕНИЕ МОРДОВСКОГО ЯЗЫКА И МОРДОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СЕМЬИ**

Семья является основным хранителем культурных традиций и языка. В Мордовии, где богатое наследие сочетает в себе элементы эрзянской и мокшанской культур, семья играет ключевую роль в передаче языка и традиций молодому поколению.

Музыкальные традиции часто включают фольклорные песни, которые становятся важным инструментом для обучения родному языку. Родители и бабушки с дедушками передают детям песни, которые не только красивы, но и содержат мудрость предков, что помогает сохранять язык.

Изучение мордовского языка в семье с помощью музыки — это интересный и эффективный способ не только освоить язык, но и погрузиться в богатую культуру и традиции народа. Мордовский язык включает два основных диалекта: мокшанский и эрзянский, и использование музыки может значительно помочь в его изучении.

Песни, танцы и мелодии могут передавать традиции, обычаи и историю народа. Изучая мордовскую музыку, члены семьи могут узнать больше о своем наследии и культуре.

В мордовских песнях часто используют простые и повторяющиеся фразы, что облегчает запоминание новых слов и выражений. В текстах песен могут

встречаться различные грамматические конструкции, что поможет развить понимание языка.

Слушая и исполняя мордовские песни, можно улучшить произношение и интонацию. Музыка позволяет почувствовать ритм и мелодику языка, что делает его изучение более естественным и увлекательным.

Пение в кругу семьи — это замечательный способ взаимодействия. Даже если один из родителей не говорит на мордовском языке, он может участвовать в пении, поддерживая атмосферу семейного единства.

В настоящее время доступно множество онлайн-ресурсов, включая музыкальные платформы, где можно найти мордовские песни. Это позволяет легко находить и изучать новые композиции, что делает обучение более увлекательным.

Музыка в Мордовии наполнена различными ритуалами и обрядами. Семейные праздники и собрания становятся платформами для исполнения традиционных мелодий, сохраняя культурные обычаи и истории.

Народные песни, которые исполняются в различных жанрах и стилях, содержат стихи о любви, трудах, праздниках, природе и быте. Эти песни часто передаются от поколения к поколению, сохраняя в себе глубокие культурные коды и традиционные знания.

Музыка и танец в мордовской культуре неразрывно связаны. Народные танцы, сопровождаемые живой музыкой, традиционно исполняются на праздниках и мероприятиях, отражая дух и единство народа.

В текстах мордовских песен часто поднимаются темы, связанные с историей, мифологией и духовностью. Они могут рассказывать о героях, важных событиях, а также о жизненных циклах, таких как свадьбы, похороны и урожай.

Современные исполнители мордовской музыки часто используют традиционные мелодии и текстовые мотивы, адаптируя их к современным стилям — от поп-музыки до рок-музыки. Это помогает привлечь молодёжь и заинтересовать её мордовским культурным наследием.

Участие семьи в музыкальных традициях помогает детям гордиться своим наследием. Знание и исполнение родных песен укрепляет их идентичность и связь с культурой предков.

Инициативы, направленные на популяризацию мордовской музыки и культуры через записи, видео и социальные сети, помогают донести информацию о мордовской культуре до широкой аудитории. Осознание того, что их культура находит отклик и вызывает интерес у других людей, способствует формированию гордости.

Таким образом, семья играет многофункциональную роль в сохранении родного языка и Мордовской культуры через музыку, обеспечивая передачу знаний, традиций и любви к своему культурному наследию. А современные интерпретации мордовской музыки представляют собой живой и развивающийся процесс, в котором традиции пересекаются с инновациями. Это обогащает музыкальную культуру мордовского народа, делая её более разнообразной и актуальной для сегодняшнего общества. Из этого мы делаем вывод, что музыка служит мощным средством передачи и сохранения

мордовской культуры, позволяя будущим поколениям ощущать связь с историей и традициями своего народа.

#### **Литература**

1. Барашкова, Л. Н. Музыка народов Мордовии: традиции и современность. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 2018.
2. Ляпустин, В. П. Народная музыка Мордовии: истоки и развитие. – Москва: Наука, 2015.
3. Седов, А. С. Культура и традиции мордовского народа. – Саранск: Издательство Мордовского университета, 2020.
4. Трошина, Е. А. Музыкальные обряды и ритуалы в Мордовии. – Нижний Новгород: Издательство ННГАСУ, 2019.
5. Филимонов, И. Н. Этномузыкология Мордовии: проблемы и перспективы. – Казань: Издательство Казанского университета, 2021.
6. Чураев, Д. П. Аутентичные музыкальные формы Мордовии. – Чебоксары: Издательство Чувашского университета, 2016.
7. Шолохов, А. Г. Музыкальные традиции и их значение в жизни мордовских семей. – Саранск: Мордовская республика, 2022.

***Зуева Наталия Викторовна,**  
воспитатель*

*СП «Детский сад №10 комбинированного вида»  
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»  
Рузаевского района Республики Мордовия*

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА В ВОПРОСАХ СОХРАНЕНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ МОРДОВСКОГО НАРОДА**

Этнокультурное воспитание дошкольников – один из важных аспектов дошкольного образования. Основная идея этого процесса – приобщения детей к культуре, сохранению национальных традиций и языка.

Чтобы работа по формированию этнокультурной компетентности дошкольников проходила более плодотворно, необходимо активное включение родителей в эту деятельность.

На самом деле, родной язык – хранилище мудрости и памяти. Язык всегда передается по наследству, поэтому роль семьи особенно велика. Именно в семье закладываются основы владения родным языком. Именно в семье детям впервые сообщаются сведения об окружающем мире, приобщают к народным традициям и национальной культуре.

Очень важно привить важность знания родного языка как у детей, так и у их родителей. Это очень важно не только для детей коренной национальности, но и для русских детей, живущих в культурном пространстве мордовской республики. Желание сохранять и развивать родной язык должно быть у каждого: как у педагога, так и у родителей.

Современное поколение должно сохранить родной язык как непрерывную нить, связывающее нас с прошлым, а с нами последующие поколения. Только взаимодействие семьи и детского сада может стать важнейшим фактором

развития интереса к изучению родного языка культуры, традиции родного народа.

Поэтому, проведя опрос среди родителей детей детского сада, в рамках предоставления дополнительных образовательных услуг, был создан кружок по изучению мокшанского языка и сохранению культуры мордовского народа «Панчфу руця». Для этого была разработана программа дополнительного образования с одноименным названием.

Направленность программы – туристско-краеведческая.

Целью данной программы является воспитание у ребенка интереса к культуре мордовского народа, стремления к общению на одном из мордовских языков, в ходе знакомства с достопримечательностями г. Рузаевка Республики Мордовия.

Особенностью программы является то, что большая часть ее реализации занимают занятия по авторскому пособию «Путешествие по городу».

Дети вместе с родителями и педагогами совершают прогулки, экскурсии, мини-путешествия по городу с помощью «карт-схем». В игровой форме происходит знакомство со значимыми культурными и историческими объектами нашего города в ближайшем окружении.

Посещая тот или иной объект, дети знакомятся с его историей, памятными событиями, гибко включается знакомство с мордовским языком. Например, во время посещения городского парка в словарь детей были включены названия некоторых животных; слова действия: мы идем, мы дружим; признаки времен года. Познакомились с новыми подвижными национальными играми. Таким образом, дети слышат живую речь педагога и соотносят её с реальными предметами, действиями, тем самым изучение мордовского языка проходит более успешно.

Свои впечатления и полученные знания дети закрепляют в игре «Цветные тропинки». Это напольная вариация игры-бродилки. Только здесь, останавливаясь у определенного объекта, нужно вспомнить и рассказать несколько фактов, о которых узнали из очных экскурсий.

Продуктом каждой экскурсии является оформление альбома о том или ином объекте. Совместно с родителями в такие альбомы заносится информация об исторических, современных фактах и личные фотографии детей. Материал в таких альбомах легко меняется и дополняется.

Родители принимают активное участие в мероприятиях, проводимых в творческом объединении, включаются в поисковую и исследовательскую деятельность в вопросах истории, географии, экологии, культуры, языка мордовского народа.

Программа дополнительного образования разработана для детей старшего дошкольного возраста и рассчитана на два года. Его посещают дети 5-7 лет, разных национальностей, исходя из желания родителей и самих детей. Кружок функционирует с сентября по май. Подача материала построена на основе тематического недельного планирования. К каждому разделу подобран речевой материал. Есть картинный словарь мордовского языка.

Кроме этого, в детском саду есть мини-музей «Мордовская изба», где собраны предметы быта мордовского края. Детям очень нравится проводить там

тематические встречи. В группе создан уголок, посвященный быту и культуре мордовского народа, где размещены различные пособия по данной теме.

Каждый год мы проводим тематические мероприятия, где разучиваем вместе с детьми мордовские танцы и песни.

Проводя работу в данном направлении, я могу определенно сказать, что дети с большим удовольствием стремятся изучать свой родной язык, знать как можно больше о культуре и традициях своей малой Родины. А наша задача найти такие формы работы, такую мотивационную составляющую, чтобы сделать процесс ознакомления детей с родным языком интересным и увлекательным.

*Идрисова Гульназ Рафиковна,  
воспитатель дошкольной группы,  
председатель родительского комитета  
МБОУ «Беденьговская ООШ»  
Тетюшского муниципального района  
Республики Татарстан*

## **РЕАЛИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ В РАМКАХ ПРОВЕДЕНИЯ ГОДА СЕМЬИ**

Как мы знаем, 2024 год объявлен в России Годом семьи. Крепкая семья означает крепкое государство. Семья – это одна из самых необходимых клеток общества. Семья-это хранитель духовных и нравственных ценностей, ценитель родительского опыта, воспитания, неразрывно связывающий поколения. Целостность и здоровье нации напрямую зависят от прочности семьи. Воспитание детей в семье в духе добросовестности, порядочности, умения честно трудиться, соблюдать предписания, воздерживаться от харамных поступков-одна из главных обязанностей родителей перед народом, нацией, обществом. Об этом свидетельствуют слова выдающегося педагога Антона Семеновича Макаренко. “Дети – наша старость, плохое воспитание – наше горе, наши слезы, наша вина перед другими людьми и всей страной”, – писал он. Эти слова перекликаются с особым, предостерегающим такфиром татарского народа: “если от ребенка счастье, то от старости молодость, если от ребенка счастье, то от раннего возраста старость”. Значит, человек, воспитавший нравственных, верных, умных детей, и сам переживает мирную старость, такая семья вносит свой достойный вклад в единство нации, народа, в его развитие.

У семьи со школой, детским садом один и тот же долг. Мы должны воспитывать физически, морально и духовно здоровую, добрую, уважительную, трудолюбивую личность и всегда к этому стремимся. Как руководитель родительского комитета Беденьговской школы, моя цель-привлечь родителей к воспитанию детей, вместе решить многие проблемы, и мы стараемся этого добиться.

В течение года в школе проводилась систематическая работа в различных формах взаимодействия с родителями на основе перспективного плана. Все они составлены в соответствии с годовыми задачами дошкольной образовательной

группы, школы, интересами и потребностями родителей, возможностями педагогов.

При взаимодействии с родительской общественностью были поставлены следующие задачи: 1) сбор сведений о семьях детей, их изучение; 2) привлечение родителей к активному участию в деятельности школы; 3) участие родителей в конкурсах, выставках, проведении вечеров.

В целях реализации воспитательных задач проводится многогранная работа.

Их основой является национальное воспитание. “Сәмбелә“, “Бабушкин сундук“, “Навруз“, “Аулак ой” и другие мероприятия основаны именно на национальных традициях.

Традиционное " А ну-ка, мамочки! и на конкурсе наши ученицы осваивают художественность, чистоту кожи, уровень воспитания в соответствии со своими матерями.

В школе действует театральное объединение “Дружба”. Его деятельность также играет большую роль в донесении до учащихся национальных традиций, позволяет раскрыть таланты учащихся, развивать их воображение, учит видеть красоту. В этой работе мы, родители, принимаем активное участие, совместно с педагогическим коллективом готовим костюмы, декорации, сценические атрибуты. С ними мы ездим и в дальние поездки с выступлениями. Например, 17 октября 2023 года на сцене Татарского государственного театра драмы и комедии имени Карима Тинчурина наши дети покорили сердца жюри. В феврале 2024 года коллектив театра вместе с родителями посетил Буинский драматический театр, принял участие в церемонии награждения конкурса “замысел”, получил ценные подарки. Залог этой победы-сплоченность родителей и коллектива школы.

В целях популяризации освоения и использования современных компьютерных систем в муниципальном этапе компьютерных соревнований «связь поколений» приняли участие представители трех поколений семьи Салиевых из Беденьговской школы. По итогам соревнований ученица 5 класса Салиева Инзиля Зуфаровна награждена дипломом “Лучший пользователь персонального компьютера среди граждан старшего поколения, проживающих на селе”.

Патриотическое воспитание-один из наиболее актуальных, важных вопросов на сегодняшний день. Чувство Родины... У ребенка это чувство начинается с отношения к семье, к самым близким людям - маме, папе, бабушке, дедушке. Все это корни, которые связывают его с его родным домом и ближайшим окружением. Чувство патриотизма многогранно по содержанию: любовь к родному краю, гордость за свой народ, знание истории и приумножение богатства своей страны, желание сохранить ее. Для оказания помощи участникам специальной военной операции родители, коллектив школы, односельчане, проживающие на окраине, изготовили 2800 штук сухопутных армейских душ. Эту работу начали семьи Сайфутдиновых, Измайловых.

Совместная работа школы с семьей нашла отражение и в районном фестивале “счастливы вместе”. На этом мероприятии семья передового

механизатора общества с ограниченной ответственностью "бакрчы" Азамата Идрисова успешно выступила во всех номинациях и была признана победителем.

Школа и семья всегда вместе. Семья и школа воспитывают ребенка по-своему. Только работая вместе, можно добиться нужного результата.

Завещание Ризы Фахреддина о том, что "воспитание, полученное в детстве, не изменит потом и население мира", каждый родитель должен написать золотыми буквами в своем доме на видном для всех месте.

**Н.Н. Ишмуратова,**  
воспитатель

*МДОУ «Детский сад № 122 комбинированного вида»  
г.о. Саранск Республики Мордовия*

## **РОЛЬ СЕМЬИ В СОХРАНЕНИИ ЯЗЫКА И ТРАДИЦИЙ ТАТАРСКОГО НАРОДА**

Семья – это начало всех начал, это связь между прошлыми и будущими поколениями, это обитель и хранилище религии человека, носитель этнокультурных традиций. Поэтому институт семьи для татар важен в свете сохранения своей национальной и религиозной идентичности. Под семейными традициями в татарской (мусульманской семье) понимают вероисповедание, религиозные обычаи, язык и традиции.

Издавна татары строили семейную жизнь на основе Корана и Шариата. Именно религия во многом послужила формированию татарской культуры, традиции. Вера всегда была объединяющим звеном, служила, помогала быть единым духом и телом перед многими тяготами, выпадавшими на долю народа. В татарской семье важно учить своих детей родному языку, ведь без познания татарского языка невозможно считать себя полноценным представителем своего народа, так как знание языка позволяет жить более богатой духовной жизнью [1]. Также родной язык играет большую роль в приобщении детей к культуре, духовным ценностям этноса. Более успешно передача религиозных, этнокультурных традиций и ценностей происходит в трехпоколенных семьях, где главную роль в этом плане играют бабушки и дедушки. Для верующих татар важными являются такие религиозные ценности, которые связаны с поклонением Аллаху, чтением намаза, обрядовой стороной ислама – свадебный обряд (никах), похоронные обряды, имянаречение, принятие гостей, чтение молитвы, праздники Курбан- байрам, Ураза-байрам. В татарских семьях авторитет родителей, который проявляется и в том, что молодежь учитывает их мнение при выборе супруга, вступлении в брак, сохраняется и в наши дни, тесные родственные связи, благодаря которым осуществляется передача этнокультурных ценностей, традиций и общения на родном языке.

Традиционный образ жизни татарского народа выражен, прежде всего, безупречным уважением и почитанием старших младшими, родителей детьми, трудолюбием – все это сохраняется в большинстве татарских семей. Особым

уважением пользуются дедушка и бабушка (бабай, эби). Их спальные места располагаются в передней (гостевой) части дома, а во время общей трапезы они сидят на почетных местах. Более успешна передача народных традиций, национального самосознания: («Мы – татары», «Мы – трудолюбивый и поэтому преуспевающий народ»), происходит в трехпоколенных семьях, где главную роль играет пожилое поколение – бабушки и дедушки.

Важнейшей функцией современной семьи остается воспитание детей. Недаром татары говорят: «Балалы ей – базар, баласыз ей – мазар» (дословно: «Дом с детьми – базар, дом без детей – кладбище»).

Воспитание морально-нравственных качеств также считается одной из главных задач родителей, которые предостерегают своих детей от поступков, осуждаемых обществом. В этом родители руководствуются традициями, уходящими в глубокую древность, на которых были воспитаны все предшествующие поколения. Распределение ролей родителей в передаче детям народных традиций имеет свою специфику. Отцы в большей степени причастны к воспитанию национального самосознания, тогда как матери в основном передают особенность национальной культуры и быта на содержательном уровне. В современной семье сохраняется и традиция поддержки взрослыми его членами авторитета отца перед детьми.

К труду детей приучают с раннего возраста. Мальчики, как правило, выполняют работу, считающуюся мужской, а девочки во всем помогают матерям и ухаживают за младшими братьями и сестрами. В процессе труда дети не только воспринимают трудовые навыки, в них воспитываются такие нравственные качества, как чувство коллективизма, ответственности, долга, забота и внимание по отношению к окружающим, уважение к старшим.

Сохраняется и традиция соблюдения возрастного ранга между детьми: младшие дети должны слушаться старших братьев и сестер, которые, в свою очередь, должны оберегать младших и заботиться о них. У татар принято обращение к старшим братьям и сестрам, даже при небольшой возрастной разнице, не по имени, а с помощью звательных форм терминов родства: апа – старшая сестра, абый (абзий) старший брат. Такие же формы обращения употребляются по отношению к братьям и сестрам родителей [2].

Ислам предписывает мужчинам заботиться о своих матерях, сестрах, дочерях и женах. Татары проявляют особое отношение к матери. В одном из достоверных хадисов (Хадис – высказывание пророка и сообщение его сподвижников о его учении и образе жизни) сказано, что «рай находится под ногами матери», а значит, отношение к матери определяет благополучие мужчины. Традиционный характер носила опека над осиротевшими детьми. Осиротевшие дети не отдавались в детские дома. Заботу о них принимали на себя родственники, а иногда просто односельчане.

Татары очень гостеприимный народ. Вы никогда не уйдёте из татарской семьи без угощения. Это у них в крови. Татарский народ добрый, доброжелательный, чистоплотный: даже не имея бытовых условий, водопровода, ни одна татарская женщина не будет готовить, не причесавшись, не укрыв голову. Потом, честность всегда была свойственна татарину: даже во

время войны никогда не было замков на домах. Предки татар – болгары были земледельцами, отсюда, соответственно – трудолюбие. У большинства татар сохранилась коммерческая жилка, они всегда были лучшие торговцы. Татарам также свойственна преданность родству.

Татарский народ имеет богатую культуру. Это, прежде всего, татарская литература, музыка, живопись, это творцы, умевшие выразить склад ума, устремления и все то, что мы называем духовным миром народа. Это народное творчество, в котором выразилась душа народа: пословицы, поговорки, веселые поучительные шутки – мэзэк, татарские национальные праздники и игры, традиции и обряды. Это, наконец, язык – ключ к культуре народа.

*Это Татарская культура – это дом родной,  
Это папа, мама рядышком с тобой,  
И калитка с кленом под твоим окном,  
Музыка азана льется над селом,  
И резные ставни, и большой балкон,  
И крыльцо родное, что зовет нас в дом,  
Пирог с капустой, губадья, белши,  
Пение курая и ночная тишь,  
Сабантуй скачки и родной язык,  
Башни, минареты и Тукая лик, –  
Это все культура, это предков зов,  
смех и радость, и реальность снов.*

Л. А. Харисова

Какие же неиспользованные пласты огромной воспитательной силы, огромной эстетической ценности открываются в произведениях Г. Тукая, М. Джалиля, Ш. Галиева, Х. Халикова и других писателей, поэтов для подрастающего поколения. Эти произведения дают возможность поразмышлять над многими темами: о верности, долге, о дружбе народов, о богатстве татарского языка, о взаимоотношениях между людьми [3].

Таким образом, роль семьи в сохранении языка и традиций татарского народа заключается в следующем:

Передача семейных традиций и обычаев. Они являются механизмами передачи следующим поколениям правил, норм внутрисемейного поведения и взаимодействия.

Заложение основ владения родным языком. Главная задача семьи в этом процессе – сформировать у детей желание говорить на родном языке, воспитать уважение к родному языку, культуре, традициям, обычаям.

Пример для подражания. Если в семье не стесняются говорить по-татарски, то и дети с гордостью будут говорить на этом языке, станут примером для своих детей в будущем.

#### Литература

1. Бабынина Т.Ф. Традиции национальных культур [Текст]/Т.Ф. Бабынина. – Казань: РИЦ «Школа», 2003. –188 с.
2. Латышина Д.И. По берегам Идели. Татарский народ. Быт, культура, обычаи с древних времен. –Москва: Центр гуманитарного образования,1995.
3. Ненилэр китабы. Книга для малышей. – Казань, 2005.
4. Файзулина Р. Использование татарского фольклора и детской национальной культуры в эстетическом воспитании// Дошкольное воспитание. – 1980. – № 12. – С. 16.

*Козлова Наталья Валерьевна,  
педагог-психолог  
СП «Детский сад № 11 комбинированного вида»  
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»  
Рузаевского района Республики Мордовия*

## **РОЛЬ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Формирование основ моральных качеств начинается ещё в дошкольном детстве. От того насколько успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит нравственное развитие ребенка. Ранний и дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал.

Сохранить доброе в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивые к нежелательным влияниям, учить их правилам общения, умению жить среди людей – главные идеи воспитания нравственных качеств личности.

Наблюдая в группе за детьми раннего возраста часто можно заметить, что дети совершенно не могут играть вместе, у них уже присутствуют такие качества как: злость, жестокость. Дети дерутся, толкаются, забирают игрушки, кусаются, а пожалеть обиженного не спешат. Нравственные качества у многих мало проявляются. Как же научить малышей жить дружно, быть добрыми, отзывчивыми, справедливыми, милосердными?

Познакомившись с литературой о нравственном воспитании можно сделать вывод, что нравственные качества личности развиваются с помощью малых форм детского фольклора, или устного народного творчества. Ведь эти произведения бесценны, в них сама жизнь, они поучительны чистотой и непосредственностью.

Ребенок становится человеком не сам по себе, а лишь общаясь со взрослыми, перенимая у них не только умение ходить, разговаривать, обслуживать себя, но и нравственные нормы.

Мы сами, наш пример, нравственный аспект в жизни взрослых и вся окружающая действительность учит этому.

Малые формы фольклора содержат множественность степеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей усвоения текста.

Черты самостоятельности и произвольности поведения формируются у детей только при целенаправленной педагогической работе. Анализ фольклорных текстов показывает, что народные произведения, адресованные малышам, обеспечивают системный подход к ознакомлению с окружающим миром через приоритетную ориентацию на человека и виды его деятельности. Именно это открытие внутреннего богатства фольклорных текстов для маленьких приводит к выводу, как значимы народные произведения, особенно сказки, в качестве действенного метода гуманизации воспитательного процесса.

Детский фольклор обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир - яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует с миром взрослых, но не подвластен ему и живет по своим законам в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений. Дети с живым интересом вглядываются в жизнь взрослых и охотно заимствуют их опыт, но видоизменяют и выкраивают приобретенное. Особенности детской психики, мышления определили отбор произведений детского фольклора.

Малые формы фольклора для детей созданный взрослыми включает в себя колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказочки. Это область народного творчества представляет собой одной из средств народной педагогики. Г.С. Виноградов писал: «У народа были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, цели и задачи воспитания и обучения их, известны средства и пути воздействия на юные поколения совокупность и взаимозависимость их и дают, что следует назвать народной педагогикой».

Поэзия пестования, материнская поэзия открывается колыбельными песнями, назначение которых убаюкать, усыпить младенца. Когда ребенок начинает понимать речь, узнавать близких, его забавляют песенками и короткими стишками – пестушками. Их назначение – вызвать у ребенка радостные, бодрые эмоции. За ними следуют потешки - стишки и стихи к первым играм с пальцами, ручками, ножками. Поздним наступает черед прибауток-песенок и стихов, интересных, прежде всего своим занятным содержанием, затем сказок.

Содержание небольших произведений народного поэтического творчества многоплановое. В потешках и песенках оживают явления природы («Ночь пришла, темноту привела», «Солнышко-ведрышко», «Обогрело телят, ягнят и еще маленьких ребят», на небе появилась радуга-дуга «высока и туга»), действуют животные (кисонька-мурысонька, курочка-рябушечка, сорока-белобока и многие другие персонажи). Описание их не только поэтично, но и образно: курочка-рябушечка идет на реку за водичкой – цыпляток поить; кисонька-мурысонька едет на мельницу, чтобы испечь прянички; сорока-белобока кашку варит – деток кормить; котик идет на торжок и покупает пирожок; зайка горенку метет и т.д. Персонажи трудолюбивы, ласковы и заботливы: собачка не лает, чтобы деток не пугать, а котик качает люлечку, баюкает младенца и т.д.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому необходимо как можно шире использовать его воспитание детей.

Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни ребенка в детском саду. В период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Используются потешки, которые помогают установить контакт с ребенком, вызвать у него

положительные эмоции, симпатию к пока еще мало знакомому человеку – воспитателю.

Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышек дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе кто-то из детей плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая: «Не плачь, не плачь, куплю калач».

В потешках, в которых имеется звукоподражание голосам животных и конкретно описываются их повадки, малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому.

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи. Потешки всегда смешны и коротки. Они прекрасно развивают речевой слух ребенка: умение различать близкие по звучанию звуки, слушать ритмичность и плавность речи, ее выразительность и интонацию, улавливать понижение и повышение голоса.

Самых маленьких детей потешки обучают в процессе увлекательной игры с взрослым. Это именно слово взрослого дает команду, а малышам нужно под эту команду сделать какие-то действия, жесты. К примеру, рассмотрим известную потешку «Ладушки». Как только взрослый скажет слово «ладушки», ребенок должен хлопнуть в ладоши, а когда взрослый говорит «на головку сели» – малыш должен положить ручки на головку. Со временем ребенок будет постепенно овладевать речью и уже сам себе будет давать команды.

В результате общения с фольклорными произведениями ребенку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас малыша, активизируют познавательное и умственное развитие, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего развивается их восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру.

Родители, лаская своего ребенка, играя с ним, могут напевать потешки или проговаривать их детям. Ласковое обращение к ребенку («пшеничный колосочек, лазоревый цветочек» и т.д.) создают эмоциональный положительный фон, снимают напряжение, успокаивает и радует ребенка.

Итак, ранний период жизни ребенка во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Прекрасно, если родители и воспитатели наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, если способны обогатить среду, в которой он растет, расцветет всеми цветами радуги, заложит предпосылки высоких человеческих начал. Мы считаем, что малые формы фольклора, образец духовного служения людям, может и должно духовно обогатить эту среду.

Фольклорные произведения учат детей понимать “доброе” и “злое”, противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе.

*Кузнецова Анна Валерьевна,  
воспитатель  
МДОУ «Детский сад №32 комбинированного вида»  
г. о. Саранск Республики Мордовия*

## **ПРИБОЩЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К МОРДОВСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Уважение к людям разных национальностей  
не передаются по наследству, в каждом поколении  
их надо воспитывать вновь и чем раньше  
начинается формирование этих качеств,  
тем большую устойчивость они приобретут.  
Э.К. Суслова*

Приобщение детей к мордовской национальной культуре является актуальной задачей современного дошкольного образования. Развитие личности ребенка, формирование чувства гордости, воспитание уважительного отношения к языку и культуре разных народов, невозможно без обращения к своим историческим корням, народным традициям, фольклору, искусству.

Для воспитателя очень важно с самого раннего возраста приобщать детей к национальной культуре, способствовать ее сохранению, преумножению и передаче будущим поколениям.

Основной задачей работы по этнокультурному воспитанию является формирование духовно-нравственного отношения к своей семье, родному городу или селу, республике, стране, к природе родного края, к культурному наследию народов, его населяющих.

В своей работе использую Региональный модуль дошкольного образования «Мы в Мордовии живем» под редакцией О.В. Бурляевой, методические рекомендации к данному модулю для дошкольных образовательных учреждений, методические пособия «Природа Мордовского края», «Мордовский костюм», «Мы мордва» и др.

Мной разработан и реализуется педагогический проект для детей подготовительной к школе группы «Люби и знай свой край – Республику Мордовия». Считаю, что проектная деятельность является для реализации поставленных задач наиболее оптимальным средством. Так как предполагает планомерное, последовательное включение как детей, так и родителей, и педагогов группы в процесс познания основ национальной культуры.

На первом этапе работы важно пробудить у детей интерес к познанию, вызвать чувство гордости, желание участвовать в различной деятельности.

Знакомя с национальной культурой, мы идем от ближайшего окружения детей. Беседуем о семье, профессиях членов семьи, национальности, месте жительства. Знакомим с детским садом: содержанием уголка народного быта в

группе, мини-музеем, информационными стендами, народными игрушками, национальными костюмами, утварью, музыкальными инструментами и т.д.

Постепенно мы расширяем круг представлений детей. Используем такие формы работы, как детский лекторий, виртуальная экскурсия, творческое задание, которое дети выполняют вместе с родителями (например, составить семейное древо, придумать и нарисовать герб своей семьи, изготовить поделку и др.).

Занятия организуются в форме бесед на темы: «Народы Республики Мордовия», «Мордовия – мой край родной», «Жители Мордовии», «О природе и жизни людей в Мордовии». Разнообразные игровые ситуации, вопросы, рассказ воспитателя, развивают познавательный интерес детей, помогают ребятам понять историю и культуру народов родного края.

Для обобщения и систематизации знаний использую дидактические игры. Дидактические игры представляют большие возможности для умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. («Выложи орнамент», «Украшь платье», «Одень куклу», «Найди пару», «Магазин игрушек» и др.).

Для закрепления знаний детей о предметах быта, орудиях труда предлагаю игры «Бабушкин сундучок», «Для чего нужны предметы?», «Кому что нужно для работы».

На прогулках с детьми провожу словесные игры: «Рыба, птица, зверь», «Угадай по описанию», «С какого дерева листок» и другие.

Знакомлю детей с народными подвижными играми. Предлагаю сравнить похожие подвижные игры разных народов, например, игра «Курочка и хозяин» есть и у мордовского и у русского и татарского народов; русская народная игра «Кумушка» и мордовская игра «В ключи» и т.д. Для придания игре наибольшего национального колорита мы используем маски, мордовские костюмы, предметы народного быта.

Нельзя не остановиться на использовании в работе с детьми фольклора, детской художественной и научно-познавательной литературы. Мы не только читаем сказки, но и рассматриваем и рисуем сами иллюстрации к ним, проводим игры-театрализации. Мордовские сказки, рассказы, песни открывают ребенку мир человеческих отношений, дают прекрасные образцы литературного языка: сказки раскрывают образность, выразительность языка и юмор.

Нравится детям слушание музыки как народной, так и современной. На занятиях по музыкальному воспитанию дети знакомятся с народными мордовскими музыкальными инструментами, слушают их звучание, играют на них.

Приобщаем детей и родителей к участию в различных творческих конкурсах: «Сохраним мордовские леса», «Бабань парь», «Легенды финно-угров. Мордовская мифология», «Дары земли Мордовской» и другие.

Сотрудничаем мы с организациями города Саранска. Так наши воспитанники побывали в «Мордовской детской республиканской библиотеке», в отделе национальной культуры.

А также нами была организована экскурсия в «Мордовский республиканский объединенный краеведческий музей имени И.Д. Воронина».

Для детей была проведена очень интересная и познавательная экскурсия по залу этнографии с разными экспозициями, которые помогли понять и увидеть быт наших предков, узнать интересные истории об отдельных экспонатах музея. Дети были в восторге от посещения музея. Осталось много хороших впечатлений.

Уделяем большое внимание и патриотическому воспитанию детей. Запомнилась экскурсия в Мемориальный музей военного и трудового подвига 1941–1945 гг., встреча с ветераном боевых действий в Афганистане Мочаловой Лидией Ивановной.

Благодаря использованию различных методов работы, у детей развивается интерес к культуре народов Мордовии, формируется умение анализировать, сравнивать, рассказывать об увиденном. Дети с гордостью рассказывают о достопримечательностях родного города, края, национальных традициях и обычаях.

#### **Литература**

1. Мы в Мордовии живем»: региональный образовательный модуль дошкольного образования/ О.В. Бурляева [и др.]; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2015. – 84с.
2. Брыжинский, В.С. Мордовские народные игры/ В.С. Брыжинский. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2009. – 272 с.
3. Бурляева, О.В. Организация работы по ознакомлению дошкольников с историей родного края/О.В.Бурляева//Детский сад: теория и практика. – 2011. – №9. – С.82-89.
4. Голенков, Н.Б. Уроки мокшанского, эрзянского : учеб. пособие/ Н.Б. Голенков. - Саранск: Изд. дом «Писатель», 2006. – 80с.
5. Голенков, Н.Б. Учимся думать и говорить по-мокшански, по-эрзянски: учеб. пособие/ Н.Б. Голенков. – Саранск: Изд. дом «Книга», 2007. – 80 с.
6. Детям о Мордовии : методическое пособие для педагогов ДОУ/ О.В. Бурляева, Е.Н. Киркина; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. –148 с.
7. Хрестоматия к примерному региональному модулю программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем» / авт.-сост. Е.Н. Киркина. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2013.

*Мальцева Оксана Валерьевна,*

*воспитатель*

*МБДОУ «Атемарский детский сад №1 «Теремок»*

*Атемарского района Республики Мордовия*

### **МИНИ-МУЗЕЙ «НАРОДНАЯ КУКЛА» КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ**

Дошкольное детство по праву можно назвать важным этапом в жизни ребёнка и в становлении его личности. Этот период в жизни ребёнка является наиболее благоприятным для начала развития у детей уважения и интереса к родной народной культуре, принятия многообразия и специфичности этнических культур, воспитания доброжелательного отношения к людям разных национальностей.

Проблема приобщения дошкольников к народной культуре является на данный момент очень актуальной. Ведь то, каким будет наше общество в

будущем, зависит от того, будем ли мы помнить о прошлом своего народа, как мы научим наших детей понимать и ценить многообразие национальных культур и народов нашей страны. Знакомство с родным краем, достопримечательностями региона, любовь к родным местам, гордость за свой народ, уважение к людям других национальностей, ощущение неразрывности с окружающим миром, желание сохранить и приумножить богатства своей Родины, все эти представления необходимо формировать в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения личности ребенка к миру.

Современные подходы к дошкольному образованию требуют создания специальных условий для приобщения детей к национальным ценностям своего народа, представителей разных культур, к истории родного края, ориентации его на диалог культур этнических групп.

На мой взгляд, приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре будет более успешно реализовываться при целенаправленном использовании предметно развивающей среды группы, которую дети посещают каждый день. При организации работы по приобщению детей к народной культуре в своей группе я решила использовать имеющийся мини-музей «Народная кукла».

Я старалась сделать мини-музей «Народная кукла» неотъемлемой частью развивающей предметно-пространственной среды группы.

Цель его создания – это не только наличие экспонатов по определённой теме, но и работа по созданию познавательно-воспитательных проектов, в реализации которых принимали бы участие педагог, дети и их родители.

Почему же именно мини-музей? И почему именно народная кукла?

Сам по себе музей – это своеобразное и эффективное средство познания окружающей действительности, так как он отображает самые разнообразные стороны жизненного пространства. Но в обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, зритель. И, к большому сожалению, дети, живущие в селе, не так часто бывают в настоящих музеях.

Мини-музей в детском саду как специально организованное пространство, способствует расширению кругозора детей, их социализации, приобщению к народным, вечным ценностям. При организации мини-музея одной из главных задач является построение диалогического взаимодействия педагога и воспитанников в музейной среде, способствующей развитию у детей исследовательской и познавательной деятельности.

При выборе темы для создания мини музея в группе я остановилась на народных куклах. Так как ведущим видом деятельности для дошкольника является игра, то детям более всего интересны разнообразные игрушки. А кукла – это самая первая и древняя игрушка. Но кукла не рождается сама по себе, ее создает человек, поэтому в ней отражаются особенности жизни разных поколений, разных народов. И я решила использовать этот фактор для организации работы при знакомстве детей с народной культурой.

И важно то, что мини-музей позволяет расширять образовательное пространство воспитанников, создавая в группе естественную поликультурную

среду, оказывая неоценимую помощь в ознакомлении детей с традициями и культурой разных народов через общение с народной куклой.

Содержимое мини-музея я стараюсь наполнить народными куклами народов проживающих как на территории нашей республики, так и на территории всей страны.

Периодически мини-музей пополняется новыми игрушками-экспонатами, сопутствующим иллюстрированным материалом и соответствующей специальной и художественной литературой.

Экспонаты мини-музея органично вписываются в интерьер группы и доступны для воспитанников. Особенно детей привлекает то, что представленные игрушки можно не только рассматривать, но и трогать руками, переставлять их с места на место, а, самое главное, что с ними можно поиграть как индивидуально, так и небольшими коллективами. А также дети с удовольствием участвуют в продуктивной деятельности по изготовлению народных кукол.

В итоге происходит расширение знаний детей о разнообразии народных кукол, повышение интереса детей к народной кукле и народным традициям разных народов. Также работа в музее позволяет воспитывать умение бережно относиться к окружающим предметам через общение с куклами, расширять словарный запас детей с помощью использования фольклорного материала.

Непосредственное общение детей дошкольного возраста с предметами мини-музея оказывает содействие на формирование у них эмоционально-чувственного, осознанного восприятия истории кукол, уважительного отношения к ним и их создателям.

Куклы, представленные в мини-музее весьма многообразны и различны: игровые куклы, обрядовые куклы, обережные куклы, куклы разных народов. Благодаря такой насыщенности предметная среда мини-музея «Народная кукла» оказывает содействие познавательному, творческому и эмоциональному формированию дошкольников, обеспечивая при этом наглядным материалом образовательно-воспитательную деятельность, что и обеспечивает в полном объеме целостный процесс приобщения детей к народной культуре.

Экспонаты мини музея используются в разных видах детской деятельности: проведение экскурсий с детьми, родителями и сотрудниками детского сада, проектная деятельность на базе музея, практическая работа, викторины, мастер-классы для педагогов и родителей.

При подведении некоторых итогов за период существования мини-музея «Народная кукла» в группе можно с уверенностью сказать, что опыт использования мини-музея в практике работы с детьми в плане приобщения детей к народной культуре приносит неплохие результаты.

#### **Литература**

1. Джурицкий А. Н. Поликультурное воспитание в современном мире. – М.: Прометей, 2002. – 72 с.
2. Кондрыкинская Л. А. С чего начинается Родина? – М.: Сфера, 2004. – 192 с.
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2008.
4. Рыжова Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений. – М.: Линка-Пресс, 2004.

*Мелькаева Галина Ивановна,*

*воспитатель*

*МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад сказка «Сказка»*

*ОП Детский сад «Теремок» комбинированного вида»*

*Ковылкинского района Республики Мордовия*

## **ВОВЛЕЧЕНИЕ СЕМЬИ В СОХРАНЕНИИ РОДНОГО МОКШАНСКОГО ЯЗЫКА**

Сегодня, как никогда, остро стоит проблема сохранения родных языков. Ничто на свете не связано с человеком так прочно, как его родной язык. Наверное, я никого не удивлю, если скажу, что сегодня людей, образцово владеющих родным (мокшанским) языком, очень мало. И, к сожалению, даже сельские дети плохо говорят на родном языке, потому что в семьях пренебрегают родным языком, родители не разговаривают с детьми на своем родном языке, они с ними разговаривают на русском... Почему? Потому что, так легче или им так удобно.

Многие родители не понимают, что через язык ребенок впитывает в себя культуру, познает ее обычаи и традиции. С самого детства бабушки исполняли нам песни, считалки, учили нас своими пословицами и поговорками, объясняли нам приметы, которые несут не только познавательный, но и эстетический потенциал. Но, к сожалению ситуация сегодня изменилась. Современные условия почти полностью вытеснили из жизни детей школу бабушек и дедушек, которая играла огромную роль в воспитании, любви к родному языку, истории и традициям.

Мы должны помнить, что язык – душа народа. Родным называют язык, который человек усваивает в раннем детстве, подражая окружающим его взрослым и детям. Отказ от родного языка может привести к исчезновению национальной культуры, традиций своего народа. Наша обязанность – знать, беречь мордовский язык. Очень важно выработать у детей и их родителей бережное отношение к родному языку, показать важность его знания. Желание сохранять и развивать родной язык должно быть у каждого, как и для педагога, так и для родителей. Родной язык – это язык матери, это первый язык, который усваивается человеком с детства «язык колыбели». Материнский язык – самый радостный для ребенка, самый понятный, на котором она поет колыбельные песни, играет в считалочки на родном языке, читает стихи и сказки. Именно с раннего возраста, малыш начинает усваивать чистые родные звуки. Эмоциональная речь, атмосфера счастливой семьи вызывают положительные эмоции со стороны ребенка, что благоприятно влияет на душевное самочувствие и его воспитание, позитивно сказывается на формировании языкового поведения. Следовательно, именно в семье закладываются основы владения родным языком.

Родителям с раннего возраста нужно приобщать свое чадо к своей культуре, языку, традициям. Очень важно, чтобы то, чему его учили, подкреплялось конкретными примерами, чтобы он видел, что у взрослых теория

не расходилась с практикой. Ребенок должен знать свою историю, разговаривать на родном языке в быту. Родители должны подавать пример своим детям, ведь не зря бытует мнение, дети зеркало своих родителей. Всегда, независимо от обстоятельств, дома со своими детьми нужно не стесняться говорить на родном (мокшанском) языке. Стесняясь, мы как бы демонстрируем ребенку, что их речь неполноценна, теряя одновременно и свой авторитет, и статус родного языка. Надо объяснить ребенку, что он на один язык богаче, чем остальные. Если в семье разговаривают только на мокшанском языке, обучая этому разговору и прививая любовь к нему с раннего детства, то ребенок с гордостью будет разговаривать на нем, и в будущем воспитывать своих детей. Многие дети понимают мокшанский язык, но сами не умеют на нем разговаривать, дома общение ведется на русском языке. Связано это с отсутствием доступной среды общения.

Язык остается жизнеспособным лишь в том случае, если он является средством общения между людьми. Рассмотрение вопроса о сохранении, развитии родного языка и национальных традиций позволяет говорить о том, что данный процесс осуществляется в первую очередь в семье. Поэтому основная задача семьи в данном вопросе: прививать детям желание говорить на мокшанском языке; воспитывать уважение к мокшанскому языку, культуре, обычаям и традициям своего народа.

Среди молодого поколения немного тех, которые разговаривают на родном мокшанском языке. Это семьи, где родители являются людьми старшего поколения. Или это семьи, где совместно проживают люди разных поколений: родители и бабушки, дедушки.

В детском саду традиционно проводим фольклорные праздники вместе с родителями: «Рождество», «Масленица», «Пасха» и другие. Я стараюсь вовлекать родителей при проведении досуговых мероприятий по родному языку. Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным. От каждой новой встречи с родителями дети получают радость и удовольствие. Сколько радости было, когда бабушки напекли блинов на Масленицу и все вместе на улице играли в игры, водили хороводы, а в группе потом пили чай с блинами. Праздник доставляет большую радость не только бабушкам и дедушкам, но и их внукам. Дети готовят подарки, концертные номера на мордовском и русском языках. Бабушки участвуют в конкурсах «Презентация национальных блюд», «Частушки». Бабушки часто приходят в гости, показывают уроки рукоделия, рассказывают о том, как жили раньше, какие готовили блюда, знакомят детей с устным народным творчеством, рассказывают сказки и легенды, учат детей петь песни. С каким интересом дети слушали бабушку Миланы О., Людмилу Ивановну, когда она рассказывала и показывала мордовскую национальную рубаху. А бабушка Софии Л., Анна Федоровна, рассказывала об уютге, лаптях. Мама Саши Т. рассказывала об истории праздника Жаворонки.

Дети с удовольствием относятся к людям старшего поколения, с интересом перенимают их бесценный опыт. На мой взгляд, трудно постичь родной язык,

когда ты изучаешь его, как предмет, но легко, если ты общаешься на нем каждый день, не задумываясь о том, что ты должен научиться этому предмету.

Изучение мокшанского языка в нашем дошкольном учреждении происходит лишь через организацию кружковой работы. Вот уже на протяжении нескольких лет, я веду кружок «Пайгоня» по обучению русскоязычных детей мокшанскому разговорному языку.

Как воспитатель я ставлю перед собой такие цели:

1. Привитие интереса детей к изучению мокшанского языка.
2. Развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к мокшанскому языку, сохранение чистоты мокшанского языка как явления культуры.
3. Увеличение словарного запаса детей.

Большое значение уделяю краеведческому материалу. Поэтому в своей группе я создала мини уголок, где собраны подлинные предметы быта наших предков. Именно здесь впервые дети увидели национальные костюмы, старинную посуду, предметы труда, украшения. Все эти предметы старины вызывают у детей неподдельный интерес, напоминают о традициях нашего культурного прошлого, расширяют их представления о жизни предков в прошлом. В работе с детьми на занятиях и в кружковой работе, и в свободной деятельности широко использую игровой фольклор. Участие детей в народных играх позволяет им через игровое общение усвоить культуру народа, обогатить словарный запас.

Мы должны сохранить родной язык, как важнейшее звено, связывающее нас с прошлым, а с нами последующие поколения. В родном языке заключены мудрость древнего народа, его богатый жизненный опыт, его история. Язык – это душа народа. И пусть наша душа никогда не угаснет!

#### **Литература**

1. Детям о Мордовии: методическое пособие для педагогов ДООУ/ О. В. Бурляева, Е. Н. Киркина; Мордов. гос. пед. ин-т.– Саранск, 2013.
2. Исайкина А. И. Обучение детей мордовским (мокшанскому, эрзянскому) языкам в дошкольных образовательных учреждениях Республики Мордовия. Программа и методические рекомендации / некоммерческая ассоциация «Поволжский центр культур Финно-Угорских народов»; МО Республика Мордовия; МРИО. – Саранск, 2007.
3. Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования / О. В. Бурляева и др.; Мордовский гос. пед. ин-т. – Саранск, 2015.
4. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа» О.П. Князева, М.Д. Маханёва.

*Кнышенко Ирина Ильинична,  
руководитель школьного музея «Мордовская изба»,  
воспитатель ГПД  
МБОУ «Лицей №4»  
Рузаевского района Республики Мордовия*

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В СОХРАНЕНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА И МОРДОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

Культура – это всё то, что мы с благодарностью получаем в наследство от наших предков, это то, что мы должны сохранить и передать будущему поколению.

Приобщение обучающихся к изучению национальной культуры- важный шаг в деле их воспитания. Воспитывать будущее поколение быть равнодушными к истории своего края, к людям с богатым прошлым, у которых можно многому научиться: трудолюбию, выдержке, самообладанию, чувству гордости за свой народ.

Родной язык – это наше прошлое и настоящее. Это наша история.

Язык моих предков – мордовский, это и мой язык. Он специфический, но так много в себе хранит: общение людей друг с другом, песни, яркие национальные костюмы, традиции и обряды, и, конечно же, прежде всего- уважение к старшему поколению.

По мнению К. Д. Ушинского, родной язык – это величайший народный наставник, посредством которого мы усваиваем идеи, знания, а потом передаём их. Родной язык даёт возможность человеку с уважением относиться к языкам и культуре других народов. Язык можно сравнить с цепью питания. Не будет языка, не будет истории, культуры, исчезнет национальное своеобразие народа.

Главным институтом воспитания личности является семья. То, что ребёнок приобретает в детстве, формирует его как человека в будущем. К сожалению, в наше время встречаются семьи, которые стесняются своего родного языка, стараются реже использовать его в разговорной речи. Есть семьи поддерживающие изучение мордовских языков.

Что может сделать семья для ребёнка, чтобы он заинтересовался языком, культурой своей малой родины? Конечно, на своём примере показывать заинтересованность в изучении языка, показывать уважение к старшему поколению, уважение к той нации, к которой он принадлежит, а также к людям других национальностей. В наш скоростной век необходимо находить время для ребёнка. Родители могут водить детей на сказки, концерты, где используется мордовский язык. Через игру и общение знакомить их с традициями, праздниками своего народа, создавать семейное древо, сохранять фотографии из прошлого, знакомить их с жизнью прабабушек и прадедушек.

Большую часть времени ребёнок находится в школе, значит, груз ответственности за его воспитание возложен и на педагогов.

В нашем лицее с 2006 года работает краеведческий музей «Мордовская изба» («Мокшень куд»). Он создан усилиями администрации лицея, педагогического коллектива, обучающимися, их родителями и местными жителями. Наш музей – это место, где собраны предметы, которые отражают общие интересы и ценности людей. Это место, где история оживает, прошлое становится настоящим. И, дети имеют возможность не только рассматривать выставленные экспонаты, но и прикоснуться к ним. Здесь размещены предметы основного и вспомогательного фондов, собранные с разных уголков Мордовии. Музей предоставляет возможность школьникам не только узнать о своей истории, но и активно участвовать в её сохранении и популяризации. Он представляет собой уникальную платформу для знакомства обучающихся с культурой и историей своего народа.

Память времени, к ней обращаемся чаще и чаще.  
Нет прекраснее чувства – веков постигать глубину.  
И как важно, что ценности непреходящи,  
Что мы бережно любим, храним старину.

В музее имеется несколько экспозиций. «Уголок мордовской избы» В нём размещены предметы быта мордовского народа (иконы, старинная деревянная кровать, стол, прялка, различная домашняя утварь). Экспонаты, представленные в «Мордовской избе» являются носителями истории, которые помогают нынешнему поколению осознать свою принадлежность к мордовскому народу. Это осознание формулирует у них чувство гордости за свою культуру и народ.

«Уголок национальной одежды и обуви» знакомит обучающихся с колоритной национальной одеждой и обувью прошлых лет, собранных с разных уголков республики: (лапти, сапоги, рубахи, передники, головные уборы, нагрудные украшения). Они отражают не только эстетические предпочтения, но и социальные и религиозные аспекты жизни. Например, вышивка на костюме могла нести определённый смысл, связанный с обрядом. Каждый из этих объектов помогает получить знания о врождённой креативности народа, о том, как простая вещь может быть наполнена глубоким смыслом. Обучающиеся изучают не только сами объекты, но и методы их изготовления и использования.

«Стенд с образцами национальных вышивок» предлагает посетителям насладиться работами вышивальщицы того времени Трякиной Анны Васильевны, уроженки села Перхляй Рузаевского района. Мастерница, не имеющая образования, очень тонко чувствовала окружающий мир, который она передавала на ткани через своё видение прекрасного.

В экспозициях ремёсел мордовского народа дети с интересом рассматривают посуду и утварь для хранения и переработки пищевых продуктов, изготовленных из дерева, лыка, бересты, а также из глины. Образцы летнего и зимнего видов обуви с приспособлениями, которые применялись при их изготовлении.

В нашем музее ведутся экскурсии как для обучающихся лицея, так и для родителей. Родители помогают в пополнении музейных экспонатов, участвуют в помощи при подготовке детей к мероприятиям. На базе музея обучающиеся изучают историю родного края, проводят исследовательские работы, участвуют

в постановках, в конкурсах, связанных с национальной культурой, изучением мордовского языка, участвуют в конкурсах рисунков. Посетителей нашего музея мы переносим в прошлое, заставляя их думать, рассуждать, анализировать. А главное, мы учим детей не стесняться своего языка.

Весной 2024 года обучающиеся МБОУ «Лицей №4» стали победителями в 1 республиканском лингвистическом конкурсе «Стихи летят со всех концов земли» в номинации «Мордовские языки» где мы представили свою работу «Минь семьясонк койхне – ладямотне» («Традиции в моей семье»), посвящённый году семьи в Российской Федерации. В ноябре 2024 года в республиканском конкурсе исследовательских работ «Гордость моей Родины» ученица МБОУ «Лицей №4» заняла 3 место в номинации «История мордовского края в экспозициях музеев».

Таким образом, взаимодействие семьи и школы является важным фактором развития интереса к изучению родного языка и традиций.

*Куркова Татьяна Михайловна,  
инструктор по физической культуре,  
Мамайкина Анастасия Ивановна  
воспитатель*

*МДОУ «Детский сад №98 комбинированного вида»  
г.о. Саранск Республики Мордовия*

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МОРДОВСКИЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ**

Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; реализовать себя как личность любящую свою Родину, свой народ и все что связано с народной культурой: мордовские народные танцы, в которых дети черпают мордовские нравы, обычаи и мордовский дух свободы творчества в мордовской пляске, или устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки, пусть это будут народные игры, в которые дети очень любят играть. Радость движения сочетается в народных играх с духовным обогащением детей. В них заключается огромный потенциал для физического развития ребенка, формируется устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств. Игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми. Игра является неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания детей разного возраста. Проблема остается в приобщении детей дошкольного возраста к культуре мордовского народа посредством народных игр.

Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания детей разного возраста.

Игра – это школа воспитания. В ней свои «учебные предметы». Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность. Игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. После тяжелого трудового дня взрослые с удовольствием принимали участие в играх детей, обучая их, как надо развлекаться и отдыхать.

Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников.

Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь детей всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, богатое и разнообразное по своему содержанию.

А.П. Усова, К.Д. Ушинский, П.Ф. Лесгафт отмечали, что в национальных играх ребенок приобретает знакомство с привычками и обычаями только известной местности, семейной жизни, известной среды, его окружающей. Они считали подвижные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества.

К. Д. Ушинский писал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека...» именно поэтому наши интересы обратились к нравственным ценностям, к национальной культуре нашего народа. Опыт работы в детском саду по приобщению детей к мордовской народной культуре является результатом многолетних наблюдений, практических наработок, в основе которых лежит теория развития ребенка как личность, его социализация. Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, сформированное условие для активного познания дошкольником окружающей его социальной действительности имеет решающее значение в становлении основ личности.

С первых лет жизни ребенка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания и индивидуальности.

Подвижные игры – одна из разновидностей игр с правилами и практически, единственная возможность ненасильственно выработать навыки произвольного поведения, а также интенсифицировать двигательную активность. Проанализировав уровень воспитанности детей, пришли к выводу, что у них недостаточно формируется нравственно-этические чувства, воспитывается любовь к Родине.

Народные игры – это яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития. Вместе с тем, на игры можно посмотреть, и с точки зрения педагогики и психологии, как средства образования и воспитания. В дополнении ко всему, это и отличный способ укрепить свой дух, свое тело, развить процессы мышления, фантазерства, эмоциональную составляющую нашей жизни. Мордовский народ многие процессы своей жизнедеятельности отражал именно таким образом, через игру. Народные игры актуальны и интересны и в настоящее время, несмотря на то, что существует достаточно большое количество соблазнов в наш технократический век. Мордовские народные игры очень многообразны: детские игры, настольные игры, хороводные игры для взрослых с народными песнями, прибаутками, плясками.

Характерная особенность мордовских народных игр - движения в содержании игры (бег, прыжки, метания, броски, передачи и ловля мяча, сопротивления и др.).

Эти двигательные действия мотивированы сюжетом игры. Специальной физической подготовленности играющим не требуется, но хорошо физически развитые игроки получают определенное преимущество в ходе игры.

Таким образом, мордовские народные игры представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, установленной правилами игры, которая складывается на основе мордовских национальных традиций и учитывает культурные, социальные и духовные ценности мордовского народа в физкультурном аспекте деятельности.

Важным является то, что в подвижных народных играх воспитываются психофизические качества: ловкость, быстрота, выносливость, сила, координация движений, равновесие, умение ориентироваться в пространстве.

Применение мордовских народных игр в учебном процессе требует специального отбора для решения разных педагогических задач.

Основная функция этого компонента – воспитание национального самосознания.

Народные игры, танцы, развлечения наиболее привлекательны и доступны для освоения дошкольниками, так как соответствуют психологическим особенностям детей этого возраста: обладают эмоциональной насыщенностью и способны активизировать интеллектуальную сферу ребенка как личности.

Большое влияние на игры оказала народная мифология, способствовавшая обогащению их соответствующими выразительными средствами: драматизированным действием, пантомимой, танцами, словесным диалогом, песней, звукоподражанием. Подобные средства театрализации свойственны всем категориям играющих: детям, подросткам, молодежи, взрослым. Однако в структуре и целевой направленности игр разных возрастных категорий имеются существенные различия. Так, детские игры отличаются непосредственностью, бескорыстием и простотой. Вместе с тем в простых по форме и на первый взгляд наивных по содержанию играх дети постоянно изображают труд взрослых, их взаимоотношение в процессе труда. В молодежных играх преобладающей является тема взаимоотношений между юношами и девушками. В их же

подвижных играх силен дух состязательности. В играх взрослых, как, может быть, ни странно, теме крестьянского труда отводится совсем незначительное место. В дни больших православных праздников – Рождества, Пасхи, Троицы – у мужчин особенно популярны были военизированные игры: маршировка, джигитовка, различные солдатские розыгрыши и истории из жизни бывших «служивых» односельчан, превратившиеся со временем в своеобразные анекдоты.

В содержании национальных игр происходят постоянные изменения. Возникнув в незапамятные времена, они постепенно обрастали новыми элементами, связанными с изменениями в общественном и семейно-бытовом укладе. Вместе с тем они вбирали в себя игровые мотивы других народов, постепенно преобразуясь в новые игры, трудно определяемые по национальным признакам.

Народные игры мордвы прививали играющим определенные трудовые навыки, способствовали освоению сложных крестьянских занятий. К примеру, в игре «В звонкие камешки» с помощью 20 – 25 комбинаций девочки тренировали гибкость, проворность, ловкость пальцев, добивались быстроты реакции, что крайне необходимо было при различных работах по разделению конопли, в вышивании, прядений и производстве холста.

В молодежных играх крестьянский уклад воспроизводился более подробно. Так, во время зимних Святков широко бытовали игры, в которых изображалась развернутая картина трудового дня крестьянина от пробуждения ото сна до ужина.

Своеобразную хороводную форму принимали игры, в которых изображалась изготовление предметов ручного труда или возделывание земли. Хороводные игры и хороводы занимали в крестьянской культуре значительное место, представляя собой самую активную часть фольклорного театра. Вовлекая в современную игру большое число молодежи, они выявляли в процессе игры исполнительские способности участников к пению, игре на различных инструментах, в разыгрывание остроумных оценок, в использование не обычных карнавальных костюмов, масок и прочее театральной атрибутики. Большое место в хороводах занимали сюжеты со свадебной тематикой. Для молодых людей они были своеобразной подготовкой к важному в их жизни событию. Значительную группу хороводов представляют народные музыкально-хореографические действия, посвященные любимым дохристианским праздникам. Прирученные к ним хороводные игры несли на себе определенную магическую функцию – повышение урожайности полей, умножения поголовья скота в крестьянском подворье, привития умения и заботливости женщинам и мужчинам в изготовлении предметов домашнего обихода, а также в создании счастливой и дружной семьи. Хороводы четко распределялись по временам года на зимние, весенние, летние, осенние.

Таким образом, подвижные игры оказывают большое влияние на нервно-психическое развитие ребёнка, формирование важных качеств личности. Они вызывают положительные эмоции, развивают тормозные процессы: в ходе игры детям приходится реагировать движением на одни сигналы и удерживаться от

движения при других. В этих играх развивается воля, сообразительность, смелость, быстрота реакций и др. Совместны действия в играх сближают детей, доставляют им радость от преодоления трудностей и достижения успеха. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей, формируя устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств.

Народные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Использование мордовских народных и различных видов игр, разработанных с учетом мордовской национальной культуры, помогут детям лучше усвоить культуру мордовского народа, а так же сформируют познавательный интерес к национальным играм; национальные подвижные и дидактические игры развивают внимание, логическое мышление, воображение, двигательную активность и ловкость, умение действовать по заданным правилам. Еще раз хочется сказать, что трудно найти другой материал, столь же близкий детям по духу и одновременно содержащий огромные воспитательно–обучающие возможности, каким является народная игра.

#### **Литература**

1. Андреасова М. Народная игра как средство формирования готовности дошкольников к речевому общению//Дошкольное воспитание. – 2007. – №3.
2. Брыжинский В.С. Сиянь рисьминеть – Серебряные цепочки. – Саранск, Мордовское книжное издательство, 2002.
3. Валдоня (Светлячок). Программа и методические рекомендации. – Саранск, Типография «Красный Октябрь», 2001.
4. Бондаренко А.К. Дидактическая игра в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1999.

*Лешина Вера Васильевна,  
учитель начальных классов  
и родного мордовского (эрзянского) языка,  
педагог-наставник  
МОУ Баевская СШ МО «Николаевский район»  
Ульяновской области*

### **СЕМЬЯ И ШКОЛА. ВЗГЛЯД В ОДНОМ НАПРАВЛЕНИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ РОДНОГО МОРДОВСКОГО ЯЗЫКА**

Родной язык – хранилище мудрости и памяти. Это прекрасно наточенный инструмент народа для выражения его самых тонких мыслей, нежных чувств, его духовных ценностей и блестящих идей, хранилище самой прекрасной литературы, истории народа. Язык хранит все это богатство и делает его доступным не только для нынешнего поколения, но и для будущего. «Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ» - эти слова великого педагога К.Д. Ушинского актуальны и сегодня.

Родной язык – это язык матери, это первый язык, который усваивается человеком с детства, «язык колыбели». Именно с раннего возраста, малыш начинает усваивать чистые родные звуки. Эмоциональная речь, атмосфера счастливой семьи вызывают положительные эмоции со стороны ребенка, что благоприятно влияет на душевное самочувствие и его воспитание, позитивно сказывается на формировании языкового поведения. Следовательно, именно в семье закладываются основы владения родным языком.

Судьба родного языка зависит от каждого из нас. Данный процесс осуществляется в первую очередь в семье. Поэтому основная задача семьи в данном вопросе: прививать детям желание говорить на родном языке; воспитывать уважение к родному языку, культуре, обычаям и традициям своего народа. Родители должны подавать пример своим детям, ведь не зря бытует мнение, дети зеркало своих родителей. Всегда, независимо от обстоятельств, дома со своими детьми нужно не стесняться разговаривать на родном языке. Стесняясь, мы как бы демонстрируем ребенку, что наша речь неполноценна, теряя одновременно и свой авторитет, и статус родного языка. Если в семье разговаривают только на родном языке, обучая этому разговору и прививая любовь к нему с раннего детства, то ребенок с гордостью будет разговаривать на нем, и в будущем воспитывать своих детей.

Мы должны сохранить родной язык, как важнейшее звено, связывающее нас с прошлым, а с нами последующие поколения. Наш собственный пример в использовании родного языка и проявления интереса к нему – самая эффективная форма по его сохранению. Родители – первые учителя и воспитатели. Дальше эту роль начинает выполнять школа. На уроках родного языка и во внеурочное время я стараюсь прививать обучающимся уважение и любовь к своему родному языку. Считаю, что это не просто задача, а священная обязанность, которая требует искренности и творческого подхода. Родной язык – это не только средство общения, но и носитель культуры, традиций и истории народа. В классе я стремлюсь создать атмосферу, в которой каждый ученик сможет осознать ценность языка. Использование народных сказок, музыки и фольклора позволяют углубить понимание и привязать теоретические знания к живым примерам. Очень важно, чтобы дети ощущали родной язык в своих сердцах.

Большое внимание в работе с детьми уделяю такому направлению, как краеведческая деятельность. Мы с детьми систематически посещаем наш школьный краеведческий музей. Экспозиция музея включает мордовские национальные костюмы, предметы быта, тематические альбомы, посвящённые прошлому и настоящему. Проводя музейные уроки, изучаем мордовские обычаи, так как они имеют глубокие корни и тесно связаны с семейными традициями. Кроме этого, организовываю встречи с интересными людьми, лектории. Провожу экскурсии по окрестностям села, а также тематические уроки на открытом воздухе, что позволяет детям видеть и ощущать атмосферу родного края. Мы изучаем легенды и предания своей малой родины, связанные с нашей местностью, что приносит в обучение элемент интерактивности и увлечения. Все эти мероприятия провожу совместно с родителями. Стараюсь во все формы

работы вносить национальный колорит. Анализируя результаты своей деятельности, могу сказать, что дети понимают и активно используют в речи слова и предложения на родном мордовском (эрзянском) языке. Они могут самостоятельно играть в мордовские национальные игры. Самое главное, в действиях детей можно заметить познавательный интерес и уважительное отношение к мордовским традициям, уважение к истории и культуре родного края.

В заключение хочу отметить, что без знания языка, без уважительного отношения к духовным ценностям, созданным в течение тысячелетий, невозможно формировать личность гражданина многонационального государства. А будущие граждане – наши сегодняшние дети. Мы должны сохранить родной язык, как важнейшее звено, связывающее нас с прошлым, а с нами последующие поколения. Семья и школа должны быть едины в работе по сохранению языка. Всем известно, что язык-душа народа. И пусть наша душа никогда не угаснет!

#### **Литература**

1. Личность, семья, школа (проблемы социализации учащихся) / под ред. С. Г. Вершиловского. – СПб.: Просвещение, 2006.
2. Куликова Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М.: Академия, 2007. – 232 с.

*Маштейва Зульфия Дамировна,  
учитель родного (татарского) языка  
и литературы  
МБОУ «Большеетарханская средняя  
общеобразовательная школа» Тетюшского  
муниципального района Республики Татарстан*

### **ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ТЕРРИТОРИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА УЧЕНИКА, УЧИТЕЛЯ И РОДИТЕЛЕЙ**

Сотрудничество семьи и школы в условиях реализации внеурочной деятельности в последнее время приобретает особую значимость. Так как именно внеурочная деятельность дает возможность реализовать право человека на развитие и свободно выбрать вид деятельности, в котором будет происходить личностное и профессиональное становление. В последние годы отмечается отдаление детей от своих родителей и ослабление роли семьи в процессе воспитания. Деятельность педагогов должна быть сконцентрирована на установлении социального партнерства с родителями. Внеурочная деятельность создает необходимые условия для социального, культурного и профессионального самоопределения и творческой самореализации личности ребёнка. Занятия, проводимые в форме экскурсий, кружков, секций, круглых столов, конференций, и т.д. легко позволяют совместить работу педагогов и родителей, создав доброжелательную обстановку и включая некоторые черты семейного воспитания [1].

В МБОУ «Большетарханская СОШ» реализуется преподавание «Родного (татарского) языка» и «Родной (татарской) литературы». Татарская народная культура является богатейшим материалом не только для введения ребёнка в мир искусства, знакомства с традициями татарского народа, художественно-эстетического воспитания, формирования способности видеть красоту и гармонию окружающего мира, но и способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания. Именно родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

В разработке рабочей программы внеурочной деятельности по предмету недопустимо дублирование материалов урока, поэтому следует планировать работу за пределами образовательной программы. Цели рабочей программы внеурочной деятельности по родной (татарской) литературе «Татарский фольклор»: формирование целостного отношения к знаниям, процессу познания; обеспечить достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Формирование нравственно-эстетической личности на основе традиционных ценностей национальной культуры, средствами народного фольклора. В соответствии с данной целью выдвинуты следующие задачи: познакомить с основными жанрами татарского фольклора; воспитывать бережное отношение, уважение к традициям татарской культуры, к татарскому фольклору, костюму, национальную гордость за культурное наследие; введение исследовательской деятельности в области «Литература» и «Краеведение»; развивать творческие способности детей.

При реализации программы используются групповая, индивидуальная и коллективная формы работы. Такие формы работы развивают коммуникативные умения: умение работать со всеми вместе, терпимо относиться к мнению партнера, умение аргументировано излагать собственное мнение.

Планируемые результаты: знать о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты, жизненной силы; определять характер и жанр произведений; пересказывать сюжеты сказок, легенд, преданий; исполнять народные песни, танцы; применять в речи пословицы, считалки, скороговорки, прибаутки и т.д.; играть в народные игры и организовывать их; исполнять мини – спектакль на татарском языке; работать с партнером в группе; оценить процесс и результаты своей работы.

При ознакомлении с народной культурой по возможности используются не только художественная литература, иллюстрации, шутки и т.д., но и «живые» наглядные предметы и материалы: национальные костюмы, предметы быта, с которыми можно познакомиться в школьной музейной комнате. Создаются различные воображаемые ситуации, «переносящие» детей в татарскую избу, на народные праздники, благодаря чему для них открывается возможность первого проникновения в историю татарского народа.

Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие. Фольклор. Каюм Насыри.

Цели, задачи, содержание программы обучения. Специфика детского фольклора, история собирания и изучения детского фольклора. Классификация детского фольклора. Форма проведения- путешествие.

#### Тема 2. Загадки

Генезис жанра. Педагогическая ценность загадок. Классификация загадок. Приёмы составления загадок. Анализ и разгадывание загадок.

#### Тема 3. Считалки

«Неувядаемые произведения». Жанровое своеобразие считалок. Генезис жанра. Вариативность считалок. Классификация считалок. Поэтизация текстов считалок. Композиция считалок. Популярность жанра в наши дни. Разучивание считалок.

#### Тема 4. Скороговорки

Генезис скороговорок. Публикации собраний скороговорок. Скороговорка – инструмент в работе логопеда. Бытование скороговорок в наши дни. Конкурс скороговорочников.

#### Тема 5. Пословицы и поговорки

Понятие жанра, тематика, образное выражение. Игра «Кто больше знает поговорок?»

#### Тема 6. Татарские народные песни

Понятие жанра. Классификация народных песен. Свообразие жанра. Значение жанра. Анализ и разучивание детских народных песен.

#### Тема 7. Частушки, прибаутки

Понятие жанра. История жанра. Процесс формообразования прибауток. Группы прибауток. Анализ и разучивание прибауток.

#### Тема 8. Татарский народный танец

Основные жанры татарского народного танца: хороводные, плясовые. Разучивание движений, исполнение танца.

#### Тема 9. Татарские народные сказки

Генезис жанра. Классификация сказок. Педагогическая функция детских сказок. Сказки-импровизации. Чтение сказок.

#### Тема 10. Татарские легенды и предания

Понятие жанров, своеобразие, педагогическая ценность. Чтение легенд и преданий.

#### Тема 11. Тарханские предания

Ознакомление с местными преданиями. Составление книжки-малышки.

#### Тема 12. Татарские народный костюм

Особенности формирования и колорит татарской национальной одежды, традиционные украшения костюма. Специфика традиционных головных уборов, виды верхней одежды.

#### Тема 13. Татарские народные праздники

Татарские народные праздники: календарные, обрядовые.

#### Тема 14. Татарские народные игры

Особенности жанра. Педагогические функции игры. Разучивание игр.

#### Тема 15. Детский Сабантуй

Итог работы – подготовка к отчетному концерту, повторение изученного, выбор материала, исполнение.

Проектная деятельность: “Сказка на сцене”, “Тарханские предания”, “Показ мод: татарский народный костюм”, “Фольклор. Плакат”, “Татарский дом. Визитка”, “Бабушкин сундук. Эскизы вышивки, выставка вышитых изделий”, “Любимый сказочный герой. Соленое тесто.”

Индивидуальный подход к каждому ребенку - залог успеха, а в лице родителей необходимо иметь союзников. Только контакт родителей, ребенка и учителя дает положительный результат в его обучении и воспитании [2].

Наша школа практикует мастер-классы родителей для детей по разным направлениям внеурочной деятельности. Занятия проходят в школе, в домах семей, сельской библиотеке, доме культуры. Важную роль играет классный руководитель. Он является «дирижером» в этих отношениях. Я сотрудничаю с классным руководителем 5 класса и участвую в воспитании детей не только во время занятий «Татарский фольклор», но и в оставшееся время. Мы работаем совместно с родительским комитетом.

#### *Материалы для занятия “Тарханские предания”.*

Олы Тархан авылы элек-электэн 4 атауга (микрорайонга) бүленгән. Халык эле дә авылны шулай йөртә : Карамал(ы), Даныш, Мәчет атавы, Яңа атау. Бүгенге көндә авылның ике ачык, бер ябык зираты бар. Карамал белән Данышта яшәгән кешеләрне үлгәч авылның көнбатышында урнашкан зиратка, ә Мәчет атавы белән Яңа атауныкыларны төньяктагысына жирлиләр. Төньяктагы зиратта зур таш бар. Имеш, ул бик борынгы заманда шунда күктән төшкән һәм яртылаш жиргә чумган, ди. Шул таш тулысынча жиргә сеңеп жуелса, ахырзаман житәчәк икән. Герман сугышлары вакытында ул күзгә күренеп жиргә чума барган, хәзер якынча тыныч тора, чуммый ди. Бу тарихи риваять. Бу ташны 1939-1941 нче елларда да, 1950 елада да археологлар караган. Аның өслегендә ниндидер язу да бар икән, әмма әлегә беркем дә аны укый алмый.

Ульяновск ягыннан авылга кергәч ябык зират бар. Шунда аерым бүлеп, кыймалап алынган урын турында да риваять йөри. 300-400 ел элек авылга бер хәзрәт килеп урнашкан. Ул бик дини кеше булган. Халыкны да дин кануннары белән яшәргә өндәгән, авыруларның хәлләрен жиңеләйтә торган булган. Авылга мин килгәч, бәла–казалар булмас хәзер дигән икән. Чынлап та шуннан соң зур бәлалар булмаган. Хәзрәтнең балалары таралышкан, әмма шул нәселдәге кешеләрне (дингә хезмәт итеп, кешеләрнең тормышларын жиңеләйтүче һәм күңелләрен агартучыларын) шул кыймаланган урынга жирлиләр. Бу мәгълүматны да тарихи риваять дип әйтеп була. Шулай ук ул дин турында да, әмма дини риваятьләрдә изге китаплардагы геройлар тормышы яктыртыла.

Тагын бер тарихи риваятьне чиста тарихи гына түгел, топонимик дип тә әйтеп була. Пугачев востаниясе заманында булган хәл бу. Олы Тархан һәм Кадыш авыллары арасында, урман артында Мант башы дигән урын бар. Ул бик матур табигатьле, чиста күңелле тырыш халыклы татар авылы булган. Пугачев гаскәрләре Идел буйлап шунда килгәннәр. Пугачевчылар татар кызларының матурлыгына, тыйнаклығына сокланганнар. Кыскасы, гашыйк булганнар. Пугачев авыл кызларына гаскәренең башлыкларына кияүгә чыгарга әмер биргән. Әмма горур мөселман кызлар ризалашмыйлар. Шуннан казаклар нык ачуланалар һәм кызларны авыл кырыена тереләй жиргә күмәләр. Тирә-яктагы халык бу урынны “изгеләр кабере”, “кызлар

кабере” дип йөртә башлый. Ул урын әйләндереп алына, анда бүтән мәетләрне күммиләр. Хәзер ул изге урыннарны күрәп булмый. Куйбышев сусаклагычы төзелгәч, авыл да, каберлеләр дә Идел суы астында кала. Бу вакыйгаларның дөреслеген исбатларга мөмкин түгел, чөнки археологик тикшерүләр үткәреп булмый, шахитлар да юк.

Бу урыннардан ерак түгел, Тарханга якин аланлык бар. Анда карама үсә. Ул инде карт агач. Аның үз “исеме” бар: Назир карамасы. Киләсе риваять тә тарихи яки топонимик риваять була ала. Фольклорның вариативлылык үзенчәлегенә дә мисал булып тора ул.

1) Хан заманысында бер кешене жәзаларга тиеш булалар. Ул вакытта нәселне бетерү дигән нәрсә дә була эле. Шуңа күрәдер бу кеше баласын коткарырга уйлый, яшь карама агачына бишек элөп куя. Шунда кечкенә малаен, акча, кыйммәтле әйберләр (алтын) һәм “Назир” дип язылган кәгазь сала. Куып килүче гаскәриләрне бу урыннан ерак алып китә. Үзен корбан итсә дә, улын исән калдыра. Малайны Тархан кешеләре табалар, тәрбиялиләр. Караманы эле дә Назир карамасы дип йөреләр.

2) XX гасырның 20 нче еллары ачлык заманы була. Кадыш мукшысы белән Тархан татары урманда карама агачына эленгән төен (бишек кебегрәк) табалар. Төендә имчәк баласы була. Аны үлемгә калдырып булмый, әмма илдә корылык, ачлык, сәяси буталыш (гражданнар сугышы). Дөресен әйткәндә, бу бала кайсы йортта да артык. Ирләр баланы алып карыйлар: ул сөннәтле малай була. Шуңа бәбине татар үзенә ала. Аңа Назир дип исем кушалар, ул үсә, тормышта үз урынын таба. Ә теге карама эле дә бар, тик хәзер ул исемле – Назир карамасы.

#### **Литература**

1. Боброва Л.В. Классные часы, нетрадиционные уроки и школьные праздники. – Ростов-на-Дону 2007. – 112 с.
2. Гаврилычева Г. Ф. Социальное партнерство семьи и школы // Начальная школа. – 2013. – № 12. – С. 36-42.

*Муратова Наталья Николаевна,  
инструктор по физической культуре  
Резаева Светлана Анатольевна,  
воспитатель*

*МДОУ «Детский сад №86 комбинированного вида»  
г.о. Саранск Республики Мордовия*

### **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МОРДОВСКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ МОРДВЫ**

Россия – многонациональное государство, поэтому уже с дошкольного возраста мы приобщаем детей к уважительному и доброму отношению к представителям разных культур.

Игра в любой форме является ведущим видом деятельности дошкольников и через игру можно многого добиться. Больше всего дети любят, конечно, подвижные игры и предлагая им игры различных народов, мы развиваем интерес к людям разных национальностей.

Народная игра содержит в себе информацию о традициях многих

поколений, которые через игровое общение усваивали культуру своего народа.

«Игры народные» – этим термином обозначают как собственно игры, так и различные забавы, увеселения, народные виды спорта. В народной игре имеется весь арсенал необходимых средств для формирования человека, гражданина. Практически нет такого качества личности, развить которое нельзя было бы с помощью народной игры, стоит только внимательно изучить, «просеять их сквозь сито» важнейших педагогических задач

Педагоги высоко оценивают значение народных игр. Так, П.Ф. Лесгафт именно народные игры положил в основу своей системы физического образования. К.Д. Ушинский считал эти игры наиболее доступным «материалом» для детей.

Благодаря своей образности народные игры увлекают детей дошкольного и младшего школьного возраста. Образ в игре не статичен. Случай, событие, которое составляет игру, ребенок эмоционально переживает.

Народные игры актуальны и интересны. Выполняют различные функции: познавательную, развивающую, развлекательную, диагностическую, коррекционную. Они служат средством приобщения детей к народной культуре.

Ребёнок играет не в одну, а в разные игры, не с одним человеком, а со многими. В одни игры ребёнок проигрывает, в другие выигрывает. Игры дают ребёнку способ разобраться в том, что он умеет, что нет, что получается хорошо, что плохо.

Народные игры хороши не только тем, что развивают разнообразные качества, например быстроту, силу, ловкость, но они также учат уважению к самому себе, как к частице своего народа, и к другим народам Земли. Каждый народ велик по-своему – эту истину несут детям народные игры.

У мордвы, как и других народов, есть свои национальные игры. Они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины.

В работе с детьми педагоги используют подвижные игры во время образовательной деятельности, в повседневной жизни ребят, на прогулке. Дети больше предпочтение отдают русским народным играм («Ручеек», «Салочки», «Море волнуется», «Телефон», «Колечко»), хотя и нравятся и мордовские игры, «Раю – раю»). Особенно любимы и эффективны подвижные игры, проводимые на свежем воздухе.

Не нужно забывать о календарных праздниках. Ведь народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. В Рождество можно поиграть в «Два Мороза», «Орешек», в зимние Святки – в «Слепой козел», «Прялица», на Масленицу – в «Гори, гори ясно», «Салки».

В течение учебного года в детском саду проводится много праздников. Это национальные праздники: «Масленица», «Роштувонь куд» («Рождественская изба»), «Жаворонки», «Праздник березки». Развлечения: «Зимняя забава», «Папа, мама, я – спортивная семья».

Интересные спортивные игры влияют на воспитание воли, нравственных чувств, развитие сообразительности, быстроты реакции, физически укрепляют ребенка. Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде. Вместе с тем, спонтанность игры, отсутствие

дидактических задач делает эти игры привлекательными для детей. По-видимому, такое широкое применение народных подвижных игр и обеспечивает их сохранность и передачу из поколения в поколение.

Народные подвижные игры не должны быть забыты. Они дадут положительные результаты тогда, когда исполняют своё главное назначение – доставят детям удовольствие и радость, а не будут учебным занятием.

Мордовские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. На улице собирались и старшие и младшие. Дети разного возраста играли вместе, поэтому умели считаться с интересами и мнением товарищей по игре, справедливо решать споры. А в праздничные дни взрослые устраивали соревнования. Много игр – хороводов мордовский народ проводил во время народных праздников, обрядов. Частью игры в традиционной народной культуре были пляски, хождение под песни, шалости, спортивные забавы, развлечения, подвижные игры. Игры-песни, игры-пляски, игры-хороводы, игры-сценки всегда создавали в мордовском празднике атмосферу радости и веселья.

Народные игры актуальны и интересны и в настоящее время, несмотря на то, что существует достаточно большое количество соблазнов в наш технический век. Мордовские народные игры для детей несут и педагогическую ценность, оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка, создают определённый духовный настрой, интерес к народному творчеству. По содержанию все народные игры очень лаконичны, выразительны и доступны ребёнку. В игре дети активно мыслят и размышляют, познают окружающую действительность, расширяют свой кругозор. Игра концентрирует в себе всю совокупность выразительных средств мордовского языка и предоставляет ребёнку возможность естественного ознакомления с богатой культурой мордовского народа.

Игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми, уважительно относиться к старшему поколению, чтить традиции своей семьи и своей страны. Дети учатся проявлять такие качества как: доброта, благородство, взаимовыручка, самопожертвование ради других. Именно поэтому игра признана ведущей деятельностью ребёнка дошкольника.

В детском саду приобщение детей к мордовской народной культуре начинается практически с самого раннего возраста. Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребёнком опыта общественной жизни, является необходимым условием для активного познания дошкольником окружающей его социальной действительности, имеет решающее значение в становлении основ личности и дальнейшем её развитии.

Организовать народные игры не так сложно, как может показаться на первый взгляд. Народные игры универсальны, поскольку их проведение в зависимости от погодных условий возможно как внутри детского сада, так и на спортивной площадке. Основным условием успешного внедрения народных игр

в жизнь дошкольника является глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. Творчески используя игру как эмоционально-образное средство влияния на детей, педагог пробуждает у них интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий.

В народных играх много юмора, шуток, задора, что делает их особенно привлекательными для детей. Доступность и выразительность народных игр активизирует мыслительную работу ребенка, способствует расширению представлений об окружающем мире, развитию психических процессов. В народных играх есть все: и фольклорный текст, и музыка, и динамичность действий, и азарт. В то же время они имеют строго определенные правила, и каждый играющий приучается к совместным и согласованным действиям, к уважению всеми принятых условий игры. В таких играх можно отличиться, если это не нарушает установленного порядка – в этом и заключается педагогическая ценность народных игр.

В ходе игры педагог привлекает внимание детей к её содержанию, следит за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, за дозировкой физической нагрузки, делает краткие указания, поддерживает и регулирует эмоционально-положительное настроение и взаимоотношения играющих, приучает их ловко, стремительно действовать в создавшейся игровой ситуации, оказывать товарищескую поддержку, добиваться достижения общей цели.

Задача педагога заключается в том, чтобы научить детей играть активно, самостоятельно и с удовольствием. Только в этом случае они научатся в любой игровой ситуации сами регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т.е. дети будут приобретать важные качества, необходимые им в жизни.

Итак, народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности.

Использование народных игр в работе с детьми позволяет воспитателю донести до детей самобытность мордовского народа, колорит его обычаев, своеобразие мордовского языка, сформировать интерес к мордовской народной культуре, к ее традициям.

Мордовская подвижная игра несет символическую информацию о прошлом, передает традиции, свойственные менталитету народа, соответствует детской природе, удовлетворяет потребности ребенка в познании окружающего мира, в двигательной и умственной активности, развивает воображение и творческие наклонности.

С педагогической точки зрения народные игры отличает широкая направленность. В каждой решается сразу несколько практических задач: развивается мышление, формируется эмоциональная сфера, укрепляются

произвольная память и внимание, тренируется воля, закрепляются навыки общения.

### Литература

1. Бабунова Е. С. Обоснование принципов построения и реализации педагогической стратегии становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста. // Сиб. пед. журн. – 2009. – № 4. – С. 212–220.
2. Воскресенская Н. М. Образование и многообразие культур // Педагогика. – 2007. – № 2. – С. 105–107.
3. Воспитание социокультурной толерантности личности ребенка в условиях ДОУ / Н. А. Платошина // Дошк. педагогика. – 2010. – № 5. – С. 16–19.
4. Тайчинов М. Г. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе // Педагогика. – 2008. – № 2.
5. Яппарова Г. Развитие основ социальной компетентности дошкольников в поликультурной среде. // Дошк. воспитание. – 2009. – № 12. – С. 79–89.

*Панюшкина Раиса Михайловна,  
воспитатель*

*Пызыкова Наталья Семёновна,  
воспитатель*

*МДОУ «Детский сад №86 комбинированного вида»  
г.о. Саранск Республики Мордовия*

## РОЛЬ СЕМЬИ В СОХРАНЕНИИ ЯЗЫКА И НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ МОРДОВСКОГО НАРОДА

Традиционно главным институтом воспитания личности является семья.

Семья и школа играют ключевую роль в сохранении и преумножении мордовских традиций, обычаев и языка среди русскоязычного населения. Уникальность и богатство мокшанской культуры должны быть переданы следующим поколениям, чтобы они могли осознать свою идентичность и сохранить связь с предками. Родители играют решающую роль в воспитании детей, передаче мордовского языка и пропаганде мордовских традиций. Однако с течением времени в силу различных обстоятельств традиции и обычаи могут стать забытыми и терять свою актуальность. Именно здесь особая роль семьи, в частности родителей, бабушек с дедушками, становится невероятно важной.

Родителям с раннего возраста нужно приобщать свое чадо к своей культуре, языку, традициям. Очень важно, чтобы то, чему его учили, подкреплялось конкретными примерами, чтобы он видел, что у взрослых теория не расходилась с практикой.

То, что ребенок приобретает в детские годы, формирует его в будущем как человека. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней дети находятся в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия ничто не может сравниться с семьей. В ней закладываются фундаментальные основы, и к поступлению в школу ребенок уже более чем наполовину сформировался как личность, благодаря семье.

Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребенка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей – матери, отца, бабушки, дедушки, брата, сестры, не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится столько о нем.

Семья – это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль. В связи с особой воспитательной ролью семьи возникает вопрос о том, как сделать так чтобы ребенок знал свою принадлежность к нации, знал свои истоки, традиции, обычаи, культуру и родной язык. Для этого необходимо определить внутрисемейные социально-бытовые факторы, имеющие воспитательное значение.

Главное в воспитании маленького человека – достижение душевного единения, нравственной связи родителей с ребенком. Родителям с раннего возраста нужно приобщать свое чадо к своей культуре, языку, традициям. Очень важно, чтобы то, чему его учили, подкреплялось конкретными примерами, чтобы он видел, что у взрослых теория не расходилась с практикой.

Конфликтная ситуация между родителями – различные подходы к воспитанию детей. Задача отца и матери – найти общее решение, относиться с уважением к той национальности, к которой они принадлежат.

Наиболее живой и современной составляющей частью национальной культуры является язык. Поэтому воспитание ребенка на родном языке позволяет формировать патриотические чувства, стремление к отождествлению со своим народом.

Ребенок должен знать свою историю. Мать, рассказывая сказки на ночь, могла бы рассказывать о жизни своих бабушек и дедушек, петь колыбельные песни на мордовском языке, рассказывать о быте мордовского народа, его фольклоре, называть языческих богов, например Шкипаз, Верепаз, разговаривать на родном языке в быту.

Для достижения воспитательных целей в семье родители обращаются к разнообразным средствам воздействия: поощряют и наказывают ребенка.

Например. Мать говорит ласково сыну – «церынем», а дочери «тейтернем» или «сяткинем», «някинем», когда дети сделали что-то приятное, это уже приобщение к своему языку. Дети уже чувствуют, что мама горда ими и постепенно начинают понимать язык предков, свой родной язык.

Сохранение языка и традиций сложно представить без устного народного творчества. И поэтому родители могут вспомнить считалки, загадки, песни, сказки на родном языке.

Невозможно заставить ребенка любить что-то или кого-то, невозможно заставить гордиться своим краем, селом, эти чувства можно только привить.

Например, часто говорить, что нигде нет лучше места, чем наше село, район, город и т. д.

Признание ценностей и традиций национальной культуры – это один из ведущих принципов формирования национального самосознания ребенка. Любить и уважать свой народ, прививать любовь ко всему национальному – дело благородное и ответственное. Поэтому особая роль отводится семье.

Мое родное село находится на территории Мордовии, но проживает здесь и русские, и татары. Наши прабабушки плохо знали русский язык, говорили только на мокшанском. К 90-годам прошлого века, в связи с трудными временами, стал исчезать язык, культура, традиции. Чтобы спасти свою культуру, было решено ввести в нашей школе обучение мордовскому языку и литературе. Поначалу многие родители не соглашались с нововведением, мотивируя это невостребованностью языка.

Большую роль в восстановлении и укреплении мордовских традиций и обычаев в нашем селе сыграла фольклорная группа «Мокшаночка». Сначала это был клуб по интересам, где женщины собирались и готовили забытые национальные блюда. Но наши женщины любят петь, особенно на кухне, и у них появилась идея сопровождать процесс приготовления пищи старинными мордовскими песнями. Так, постепенно в каждый дом возвращалась не только пища наших предков, но и песни.

Женщины так увлеклись пением, что решили со временем сшить мордовские костюмы, и клуб «Мокшаночка» превратился в фольклорный ансамбль «Лейне» и в этом году получили звание «народный». Кроме этого, наши бабушки, которые решили продолжить народные традиции, создали группу «Масторава». Бабушки достали из своих сундуков национальную одежду и венки.

Теперь они выступают по своему району и выезжают в районы соседних республик. Все с большим восторгом их провожают со сцены и даже вызывают на «бис». Дети стали гордиться своими мамами и бабушками. В семьях чаще стала слышна мордовская речь, постепенно возвратились быт и обычаи мордвы. Всем селом стали праздновать Духов день, Масленицу, Рождество, День мордовской культуры, День села и т. д., следуя мордовским традициям. Проведя анкетирование, я пришла к такому выводу, что, знакомясь со своим языком, дети с интересом познают культуру, быт, обычаи и традиции своего народа и гордятся своей национальностью. Ежегодно наши ученики участвуют в различных конкурсах, олимпиадах по мордовскому языку, смотрах и занимают призовые места.

Таким образом, для того чтобы максимизировать положительное влияние семьи на воспитание ребенка, необходимо помнить внутрисемейные факторы, имеющие воспитательное значение:

- принимать активное участие в жизни семьи;
- всегда находить время, чтобы поговорить с ребенком;
- интересоваться проблемами ребенка, помогать развивать свои умения и таланты, совершенствовать свою разговорную речь на родном языке;
- не оказывать на ребенка никакого нажима, помогая тем самым самостоятельно принимать решения.

Признание ценностей и традиций национальной культуры – это один из ведущих принципов формирования национального самосознания ребенка. Любить и уважать свой народ, прививать любовь ко всему национальному – дело благородное и ответственное. Поэтому особая роль отводится семье.

Признание ценностей и традиций национальной культуры – это один из ведущих принципов формирования национального самосознания ребенка.

Любить и уважать свой народ, прививать любовь ко всему национальному – дело благородное и ответственное. Поэтому особая роль отводится семье.

Семья – это самое ценное, что есть у каждого человека. Перспективы преподавания мордовского языка в русскоязычных школах есть, и большие. Будем продолжать изучение мордовского языка в дальнейшем.

Семья – это самое ценное, что есть у каждого человека.

#### **Литература**

1. Беляева Н. Ф. Традиционные институты социализации детей и подростков у мордвы. Саранск: Мордовский гос. пед. ин-т, 2002. 102 с.

2. Григорян Т. В. Семья как гуманный социальный институт // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 1 (51). Ч. 1. С. 36-39.

3. Егорова А.С. Обучение чувашскому языку в дву- и многоязычной среде // Национальные языки и литературы в условиях би- и полилингвизма: сб. научных трудов / отв. ред. А.Д. Ахвандерова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. унт, 2019. – С. 72–75

4. Советский энциклопедический словарь / под ред. А. М. Прохорова. М.: Советская энциклопедия, 1985. 1599 с.

5. Устно-поэтическое творчество мордовского народа: в 12-ти т. / под ред. Б. П. Кирдана. Саранск: Мордовское кн. изд-во, 1981. Т. 7. 302 с.

*Паршина Наталья Владимировна,  
учитель начальных классов  
МБОУ «Школа № 21»  
г. Нижний Новгород*

### **РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ**

В наступившем XXI веке, который называют веком образования и культуры, первостепенное значение приобретает ориентация на развитие личности растущего человека. Развитие личности, ее образование и воспитание, в быстро меняющемся, полном противоречий и драматизма современном мире, находится в центре внимания научной и общественной мысли не только в России, но и за рубежом. Формирование жизнеспособного молодого поколения – одна из главных стратегических задач нашей страны.

Необходимо развивать социокультурную информационную среду – гуманную, духовную, в которой дети и подростки могут получить доступ к ценностям культуры и идеям, действительно способствующим их развитию как будущих граждан страны. И именно библиотеки вносят огромный вклад в развитие информационного общества, совершая многовековое путешествие из прошлого в будущее.

В международных исследованиях показано, что нельзя воспитать читателя только на обязательной программе чтения в школе, без досугового чтения ребенок не становится читающим человеком. Если же он не стал активным

читателем к 12 годам, то восполнить этот пробел практически невозможно. Что же составляет читательскую среду ребенка: это так называемая системообразующая триада:

1 – семья

2 – школа

3 – библиотека.

Три составляющие: Семья, Школа, Библиотека – создают окружение, формирующее читающего человека XXI века, нацеливают на необходимость обеспечения исторической преемственности поколений, воспитания патриотов, граждан правового, демократического государства, обладающих высокой нравственностью и проявляющих уважительное отношение к традициям и культуре.

В России была хорошая традиция - семейные чтения. Сегодня мы говорим об утрате этой традиции. Чаще всего родителям не хватает времени, а порой и умений, чтобы заниматься совместными чтениями.

Семейные чтения – это общее чтение книг, общение на основе книги. Именно это общение может сблизить детей и родителей. И, хотя говорят о разрыве между поколениями, книга может стать связующим звеном между поколениями отцов и детей.

На самом деле отношения библиотеки и семьи - уникальные отношения. В библиотеке и взрослый, и ребенок выступают в иной, чем обычно роли: здесь они читатели. Дочка может увидеть, что привлекает внимание мамы, а внук принесет свою любимую книгу бабушке или дедушке. Книга призвана в конкретных образах раскрыть перед ребёнком идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания, формирование правильного отношения к людям, к самому себе, к труду, к природе и т.д.

Рассказывая о родной стране, о её людях, воспитывают гражданские качества, закладывают основы патриотизма. Носителем духовной культуры народа является так же классическая литература. Чтение ребёнку произведений А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, С.А. Есенина, М.М. Пришвина и др. русских писателей – обязательное условие для его духовного становления. К. Д. Ушинский подчёркивал, что литература с которой впервые встречается ребёнок, должна вводить его «в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа». Такой литературой прежде всего являются произведения устного народного творчества во всём его жанровом многообразии: потешки, загадки, пословицы, прибаутки, и др. Произведения фольклора незаметно вводят малыша в стихию народного слова, раскрывают его богатство и красоту. Фольклор формирует у ребёнка чувство принадлежности к своему народу, его культуре

Каждая семья уникальна, интересна по-своему. Но не всегда взрослые и дети могут посмотреть на свою семью со стороны, найти зерна рациональности и какие-то положительные моменты. Кроме того, некоторые родители очень мало знают о своих детях.

Направление работы школьной библиотеке «Библиотека – семья – книга» началось с привлечения родителей к участию в работе круглого стола «Семейное

чтение: за и против». С родителями произошел разговор о возрождении традиции в семье семейного чтения на круглом столе «Мой дом - моя крепость», где родители высказались, что нужно как можно больше читать книг духовно-нравственного содержания. С помощью анкетирования «Читаем всей семьей», которое проводилось на родительских собраниях в начальной школе, выяснили, что знают родители о чтении своих детей, читают ли дома вслух. Ребёнку надо дать понять, что чтение – это огромное удовольствие, с которым не сравнятся никакие игры и игрушки. Для этого конечно, нужно и самим дружить с книгой. Если мы хотим, чтобы ребёнок подружился с книгой на долгие годы, надо как можно дольше читать ему вслух. Обычно же происходит прямо противоположное: когда ребёнок начинает более или менее бегло читать, его норовят поскорее отправить в «свободное плавание». У родителей благодаря этому, появляется больше свободного времени, но становление ребёнка как читателя идёт гораздо медленнее. Читать ему трудно, глаза от напряжения устают, усталость провоцирует скуку, скучное занятие отвращает... В результате неприязнь к чтению может закрепиться на всю жизнь. Когда же ребёнок слушает выразительное чтение и одновременно заглядывает в книгу, он параллельно постепенно учится связывать слова с возникающими в его фантазии образами. Да и взрослый может по ходу дела пояснить значение незнакомых слов и отвечать на вопросы ребёнка, облегчая ему понимание текста. В современном мире психика детей хаотизируется. Резко возросли возбудимость, расторможенность, неуправляемость. Отсюда и рост асоциальных поступков, и снижение интеллектуального уровня. Стихи же – это мир гармонии. Подобно спокойной классической музыке стихи действуют на детей умиротворяющее, оказывая психотерапевтическое воздействие.

В классах во время родительских собраний, в школьной библиотеке были организованы книжные выставки «Любимые книги мам и пап», «Что читают ваши дети». На одном из родительских собраний во 2 классе, которое называлось «Детское чтение нуждается в поддержке», были затронуты проблемы детского чтения (как научить детей много читать и полюбить читать книги). Родителям предложили анкету с вопросами: «Ребенок читает только по программе», «Ребенок читает «из-под палки», «Ребенок любит читать». В результате оказалось, что из 24 человек, присутствующих на собрании, ответили «Читает только по программе» – 10 человек; «Ребенок читает «из-под палки» – 9 человек; «Ребенок любит читать» – 5 человек. Родители делились своим опытом, каким образом они помогли своему ребенку полюбить читать книги. Например, папа одной девочки, рассказал о том, как они дома через караоке заинтересовали дочь к чтению книг. Девочка сначала слушала песни литературных героев, затем стала читать и подпевать вместе с героями книг. А родители в это же время начали вынимать и класть на видное место дома именно те книги, где были герои, с которыми дочь познакомилась с помощью караоке. В этом же классе проводилась анкета «Любите вы читать?» среди учащихся. И на вопрос «Что тебе дает чтение» один из ответов был «Усталость». На вопрос, «Какой вы представляете в будущем школьную библиотеку» ответы были разные: «Много компьютеров», «Чтобы работали роботы», «Чтобы книги сами читались». Были

даны рекомендации, советы родителям (буклеты «Вместе вслух», «Открывая ребенку книгу, вы открываете ему мир»), как помочь ребенку стать настоящими читателями. Для родителей учащихся начальной школы на родительском собрании были даны рекомендации о книгах, которые нужно читать младшему школьнику и как правильно собрать домашнюю библиотеку.

Возникла необходимость проведения цикла психолого-педагогического обучения родителей – практикума, предваряющего совместные занятия с участием психолога и родителей начальной школы. За основу была взята программа «Секреты для взрослых, или как стать родителями читающего ребенка» – психологической подготовки родителей к творческому сотрудничеству со своими детьми, которая впоследствии вошла в проект семейного чтения «Читаем сами, читаем вместе, читаем всей семьей».

Данный проект был разработан в связи с актуализацией проблемы чтения и формирования духовно-нравственного потенциала детей и младших подростков. Для реализации проекта была разработана программа «Читаем всей семьей», которая построена с учетом выраженного интереса родителей к истории и культуре, традициям, семейному укладу, языку народа. В связи с этим интересом подбирались тематика занятий. Целью программы является осмысление чтения как явления культуры, источника и ускорителя развития личности ребенка, его творческого потенциала, не сводимого к получению информации. Согласно цели необходимо решить следующие задачи: сформировать у детей представления о сущности чтения, его уникальных свойствах, развить литературно-художественные способности, повысить уровень осмысления процесса влияния книги на читателя; возродить традиции семейных чтений; повысить культуру чтения в семье; приобщить к регулярному чтению художественной литературы и посещению различных библиотек.

В библиотеках-партнерах созданы условия для активного сотрудничества библиотеки, учащихся, и родителей в формировании духовно-нравственного потенциала детей через исследовательскую деятельность, поддержка детского и семейного чтения. В рамках проекта «Читаем сами, читаем вместе, читаем всей семьей» были созданы совместные с родителями подпроекты учащихся «Удивительный мир К. Паустовского», «В. Бианки – переводчик со звериного». В библиотеке проводились библиотечные уроки, связанные с традициями и историей родного края. Для учащихся 4-х классов, предлагались задания поисково-исследовательского характера. Родители вместе с учащимися подготовили материал для детско-родительских проектов «Что мы знаем о малой родине», «Достопримечательности родного города», «Знаменитые люди Нижнего Новгорода». В результате реализации данного проекта формируются такие качества личности, как любовь к Родине, к ближнему, трудолюбие, совесть, милосердие.

Для учащихся старших классов по инициативе библиотеки им. Е. Никонова проводились Лихачевские чтения «Читая «Письма о добром...», посвященных светлой памяти академика Д.С. Лихачева. В рамках Лихачевских чтений проводился диспут «Зачем на земле я живу». Диспут был построен на чтении цитат Д. С. Лихачева из книги «Письма о добром и прекрасном». Самым

главным выводом диспута стали такие слова Д. С. Лихачева: «... в чем самая большая цель жизни? Увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это, прежде всего, счастье всех людей».

Совместные мероприятия сближают детей и родителей, родители лучше узнают своих детей, дети пытаются освоить те знания, которыми обладают родители.

Чтение – та благодатная деятельность, которая открывает пути поиска жизненных ориентиров, способствует возникновению атмосферы духовности, общности.

#### **Литература**

1. Лихачёв Д.С. Письма о добром. – СПб: LOGOS, 2007. – С.253
2. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников.
3. Концепция развития библиотек общеобразовательных учреждений.
4. Педагогическое наследие К.Д. Ушинского и проблемы современного образования в России.
5. Смирнова Н.Б. Сохранение культурно-нравственных ценностей и укрепление духовного единства // Школьная библиотека. – 2009. – №4-5. – С.32
6. Шустикова Т. Секреты для взрослых, или Как стать родителями читающего ребенка /Т. Шустикова // Школьная библиотека. – 2006. – № 2. – С.64-65.

***Панишева Татьяна Яковлевна,**  
главный библиотекарь отдела национальной  
и краеведческой литературы  
ГБУК «Мордовская республиканская  
детская библиотека»*

### **ПРИБЛИЖЕНИЕ ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ МОРДОВСКОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ К СЕМЕЙНЫМ ТРАДИЦИЯМ МОРДОВСКОГО НАРОДА**

Один из главных ученых-гуманитариев XX века Юрий Лотман говорил, что культура не должна быть замкнутой. Мы разные, мы и должны быть разными, поэтому нам интересно общаться с теми, кто отличается от нас. Но вместе с тем мы должны друг друга понимать. Идея самобытности культуры может возникнуть только тогда, когда рядом есть другая культура [2].

Почти 65 лет, со дня основания, Мордовская республиканская детская библиотека популяризирует среди юных читателей и их родителей культурные традиции разных народов, столетиями проживающих на территории республики.

Мы полагаем, что только проникнув в мир духовности разных народов, ребенок будет постигать ту культуру, в ауре которой он живет.

Любая национальная культура учит добру. Надеемся, частица мордовских традиций оставляет след в душе наших читателей.

Традиции и ритуалы поддерживают нас, дают опору, стабильность жизненного уклада, и это будет поддерживать детей.

В нашей библиотеке мы реализуем культурологический проект «Венчке» («Лодочка»). Цель проекта – сохранение духовной культуры мордовского народа

и развитие творческих способностей детей.

Наша Лодочка – символ пути и символ связи всех поколений семьи.

В проекте «Венчке» несколько кейсов.

Первый – «Содакай» («Знайка») – мифологический и литературный. Основа этого кейса – традиция семейных чтений, уходящая своими корнями вглубь веков. Тогда, когда сказки не читали, а рассказывали.

Никто не знает, когда были созданы первые сказки. Испокон века они переходили от поколения к поколению и дошли до нас.

Ученые называют сказку «нравственным кодексом народа», потому что поведение положительных героев – пример истинного поведения человека. «В сказке, как в кладе захороненном, сокрыта вера и стремления народа», – сказал великий гуманист, ученый, художник Николай Рерих [3].

В. А. Сухомлинский, выдающийся отечественный педагог, был уверен, что сказка помогает ребенку познавать мир «не только умом, но и сердцем», выражать свое отношение к добру и злу [7].

Сказки учат выпутываться из непростых положений, с честью выходить из испытаний, побеждать страх – и любая сказка оканчивается счастливым финалом. Поэтому мы, продолжая традиции семейных чтений, изучаем и инсценируем сказки – народные и авторские.

Пословицы, поговорки, загадки – это тоже энциклопедия народных знаний, они отражают мировоззрение народа. С их помощью можно проникнуть в образ мышления нации, «взглянуть на мир глазами носителей культуры».

Так, известно, что изначально загадки, пословицы выступали не развлечением, а были «условным» языком при тайных обменах информацией в военных и дипломатических делах (вспомним «Капитанскую дочку» А. С. Пушкина!). Кроме того, в сказках и мифах загадки отгадывают вожди и герои, мудрецы и пророки, тем самым утверждая свое право быть предводителями народа.

В библиотеке проходят инсценировки мордовских народных сказок, действующими лицами которых становятся участники мероприятия – дети и взрослые.

О божествах древней мордвы, о том, какое место занимали боги в жизни мордовского народа, мы рассказываем на занятиях «В гостях у Вирявы».

Также в рамках этого кейса проходят: встречи с мордовскими писателями; встречи с коллективами национальных ансамблей, групп, в том числе детских; видеоуроки на эрзянском языке, в том числе о семейных традициях мордвы, с подстрочным переводом.

Второй кейс проекта «Венчке» – музейный. Его основа – театрализованная экскурсия «Тюштянь пинге» по библиотечному мини-музею «Родная старина».

В музее мы проводим познавательные и занимательные занятия по краеведению.

Частью нашей духовной культуры назвал отечественный культуролог Дмитрий Лихачев старые вещи – «всё то, что сопутствовало человеку в прошлом и сопутствует ему в его теперешней жизни». По Лихачеву, любая вещь – живая, потому что у нее есть прошлое. Она «одухотворенная», потому что сделана

душой. И чем больше человек окружен этой духовной культурой, тем ему интереснее жить [1].

В библиотечном музее представлены аутентичные вещи и предметы быта мордовского народа, которыми пользовались наши предки. У всех старых предметов нашего музея были хозяева, они хранят тепло их рук, ауру места, в котором «жили». Большинство из них исчезли из обихода, многие изменились, усовершенствовались.

Здесь предшественники парогенератора, стиральной и сушильной машинки, швейной машины, – всё то, что облегчало быт семьи сто лет назад. Читатели с помощью библиотекарей исследуют экспонаты, чтобы не прервалась преемственность поколений, чтобы понимать, как жили наши предки и как семьи живут сейчас в бытовом плане.

Особенность нашего музея в том, что все экспонаты можно трогать и даже пробовать в действии – к превеликому удовольствию детей и взрослых.

Третий кейс проекта «Венчке» – творческий. Называется он «Юртавась ёвтни» («Сказания Юртавы») и посвящен покровителям домашнего очага мордвы.

Кейс основан на размышлениях Николая Рериха о том, что человек уже в раннем детстве должен быть научен творчеству, потому что «сама жизнь показывает, что всё, связанное с творчеством, выживает» [4]. Поэтому библиотекари в этом проекте (и не только в этом) способствуют тому, чтобы у детей сформировалась потребность в творческом самораскрытии. К тому же на мастер-классах дети вырабатывают мелкую моторику (а рука развивает мозг) и развивают фантазию.

Так, дети самозабвенно творят на мастер-классах «Масленица», «Здравница», «Десятиручка», «Золушка». Проходят другие творческие занятия, где приходится работать руками. Концепция многих мастерских взята из книги В. Б. Семеновой [6].

Все мероприятия и активности сопровождает мордовское многоголосие, народная музыка, современная музыка (музыка «питает» сердце – Н. Рерих [5]).

В каждый кейс входят игры, потому что игры являются неотъемлемой частью культуры народа, в них заключены традиции прошлого и настоящего. Играя с детьми, можно не только весело провести время, но и ненавязчиво научить их ловкости, храбрости и благородству.

Всемирно известный государственный и политический деятель Индии Джавахарлал Неру писал: «Мы должны сохранить многие звенья, соединяющие нас с прошлым, но мы должны также вырваться из плена традиций повсюду, где они препятствуют нашему движению вперед». Вот так и плывет наша «Лодочка»: опираясь на прошлое, шагая в будущее. А книги – мостик, который соединяет семью прошлого времени, настоящего и будущего времени.

#### Литература

1. Лихачев, Д. С. Письма о добром / Д. С. Лихачев. – Москва: НАУКА; Санкт-Петербург: LOGOS, 2006. – С. 81–82.
2. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века): электронная книга / Ю. М. Лотман. – URL: <https://www.litres.ru/book/uriy-mihaylovich-lot/besedy-o-russkoy-kulture->

3. Рерих, Н. К. Древние источники / Н. К. Рерих // Статьи и дневниковые записи // Провозвестник эпохи культуры: сайт. – URL: <https://grani.roerich.com/nkr/articles.htm> (дата обращения: 05.12.2024).

4. Рерих, Н. К. О Вечном / Н. К. Рерих. – Москва: Политиздат, 1991. – С. 70–72.

5. Рерих, Н. К. Твердыня пламенная / Н. К. Рерих // Рериховская библиотека: сайт. – URL: <https://roerich-lib.ru/n-k-rerikh/tverdunya-plamennaya/1826-vii-prekrasnoe?ysclid=m4b9ck6c7a982480404> (дата обращения: 05.12.2024).

6. Семенова, В. Б. Народная кукла: коллекция кукол мордовского края / В. Б. Семенова. – Саранск: Издатель Константин Шапкарин; Дом народных ремесел, 2014. – 55 с.

7. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974. – С. 51.

*Паршина Наталья Николаевна,*

*воспитатель*

*МБДОУ «Атемарский детский сад №1 «Теремок»*

*Лямбирского района Республики Мордовия*

## **РОЛЬ СЕМЬИ В СОХРАНЕНИИ РОДНОГО МОРДОВСКОГО ЯЗЫКА И НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ**

Формировать у дошкольников семейные ценности, возможно при взаимодействии образовательной организации и семьи, через реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ; проведение различного рода мероприятий, направленных на решение данной проблемы.

У детей старшего дошкольного возраста необходимо побуждать интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных, исторических, профессиональных корней своего рода в разных поколениях. Только семья может обеспечить сохранение национальных традиций и обычаев, песен, поговорок и заповедей, обеспечить передачу потомкам всего положительного, что накапливается семьей и народом. В семейных традициях заложена великая сила воспитания. Семья дает маленькому человечку представления о жизненных целях и ценностях, о том, что нужно знать и как следует себя вести. От сформированного у обучающихся ценностного отношения к семье зависит не только благополучие их будущих семей, но и общества в целом и важнейшая задача педагогов – помочь им в этом.

Занимаясь воспитанием и формированием основ семейных ценностей у дошкольников, можно наметить следующие задачи:

- повышение роли семейных ценностей в становлении личности ребенка;
- создание условий для эффективного взаимодействия детского образовательного учреждения и семьи по ознакомлению дошкольников с миром семейных традиций;

- предоставление родителям теоретических знаний и практических навыков позитивного взаимодействия с детьми в разных видах деятельности;
- воспитание у детей любви и уважения к родительскому дому, семье, своим близким, старшему поколению, родине.

К сожалению, современные дети мало что знают о культурных традициях своего народа, города, часто проявляют равнодушие к близким людям и сверстникам. Доброта, семейные ценности, гражданственность, патриотизм вытесняются нетерпимостью друг к другу на бытовом, национальном уровне. Чтобы ребёнок действительно чтит память предков, уважал Отечество, был настоящим патриотом своей страны его надо таким воспитать. Поэтому здесь большая роль отводится работе с детьми дошкольного возраста и их родителями в дошкольных учреждениях, где поликультурное воспитание детей осуществляется сразу в нескольких направлениях:

- информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.);
- эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства);
- обучение поведенческим нормам (знания, полученные ребёнком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Чтобы приобщить детей к национальной культуре и традициям родного края, мы выделили для себя следующие приоритетные направления в деятельности своего ДОО с семьями:

1. Окружение ребёнка предметами национального характера. Это позволит детям с самого раннего возраста понять, что они часть одного великого русского народа. В своём ДОО силами родителей мы создали поликультурное пространство - мини-музей по краеведению. Все предметы в нем находятся в свободном доступе для детей. Названия предметов музея представлено на трех языках (русский, эрзя, мокша). В музее представлены предметы старины, мордовской утвари. Также здесь находятся различные книги с произведениями поэтов и писателей Мордовии, альбомы с достопримечательностями родного города, края.

Помимо мордовского музея, в каждой возрастной группе детского сада, для решения задач поликультурного воспитания созданы уголки ознакомления с малой родиной, где размещены куклы в национальных костюмах, альбомы с народными промыслами, материалы для познавательных бесед о родном крае, государственная символика России, республики Мордовии.

2. Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности языка. Мордовская художественная литература и фольклор – это неисчерпаемый источник эстетического, нравственного, патриотического воспитания дошкольников, несут в себе черты национальных традиций, а также содержат много информации о родном крае, верованиях культуре народа. В устном народном творчестве сохранились особенные черты многонационального характера, присущие ему нравственные ценности,

представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Важным моментом в освоении детьми поликультурного пространства является ознакомление с художественной литературой и фольклором. Знакомство с литературным богатством родного края и мест других народов позволяет привить детям любовь к «малой» родине, уважение к своей истории и истории других народов, сформировать первичные ценностные ориентации. Мордовская детская художественная литература (сказки, рассказы, стихотворения) открывает ребёнку мир человеческих чувств и взаимоотношений, даёт прекрасные образы литературного языка. Эти образы различны по своему воздействию. С помощью таких мордовских сказок, как: «Куйгорож», «Ведява», «Легенда об Алатыре и Инсаре», «Портной, медведь, чёрт и Вирява», дети знакомятся с историей мордвы их бытом, традициями, культурой, с реками и растениями родного края.

3. Совместное проведение с родителями и детьми народных праздников. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причём, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. В ходе таких мероприятий родители и дети знакомятся с народными обычаями и традициями, праздниками, такими как: «Акшакелу», «Мастя», «Велень Озкс», «ВалдаШинясь» и др. Фольклорные праздники стали традицией проведения в нашем детском саду: «Фестиваль мордовской песни», «Осенины», «Зимние святки», «Масленица», «Пасха», «В гостях у бабушки Алдуни» и другие.

4. Ознакомление детей с прикладным искусством мордвы. Мордовское декоративно-прикладное и изобразительное искусство является важнейшим источником формирования духовной сферы личности. В Мордовии находятся 22 района и каждый район по-своему уникален и самобытен. Устраивая детям небольшие виртуальные этнопутешествия по данным районам, мы имеем уникальную возможность познакомить их с различными мордовскими промыслами и их особенностями, так например Ардатовский район, село Урусово, которое славится своим промыслом в изготовление валенок; Кочкуровский район, село ПодлеснаяТавла, тут живут люди, в чьих руках оживает дерево; Старошайговский район, село Старое Теризморга, здесь находится один из самых известных мордовских культурных центров национальной культуры; Теньгушевский район знаменит своим вязанием «Семицветок». Заочно познакомившись с этими районами в стенах детского сада, родители в дальнейшем, самостоятельно вместе с детьми могут посетить понравившийся им район.

Также немало важно знакомить дошкольников со знаменитыми и выдающимися людьми своей Республики. Знакомство с творчеством художника Ф. В. Сычкова. Где воспитанники учатся видеть и понимать содержание картин, чувствовать настроение художника.

Интересно проходят беседы по ознакомлению детей с произведениями скульптора С. Д. Эрзи, где с детьми рассматривали иллюстрации с

изображением скульптур Эрзы.

Совместное участие родителей и детей в различных конкурсах национальной направленности, которых в последнее время стало намного больше. Это и конкурсы от Поволжского центра, конкурсы от наших печатных изданий «Чилесема», «Эрзянь правда», городские конкурсы – Бабаньпарь.

Ошибочно предполагать, что семейные ценности, традиции могут сформироваться у ребенка только стихийным путем. Как правило, если не уделять данному процессу должного внимания, то семейные ценности для ребенка становятся «неполноценными».

Именно поэтому важно педагогам и родителям целенаправленно направлять свои усилия на формирование семейных ценностей детей старшего дошкольного возраста.

### Литература

1. Бабунова, Е.С. Обоснование принципов построения и реализации педагогической стратегии становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста / Е.С. Бабунова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 4. – С.212–220.
2. Воскресенская, Н. М. Образование и многообразие культур // Педагогика. – 2007. – № 2. – С. 105–107.
3. Джурицкий, А. Н. Проблемы поликультурного воспитания в зарубежной Педагогике. // Вопросы философии. 2007. – №10. – С. 41–52.
4. Длужневская, Д. А. Методические рекомендации для педагогов начальной школы по реализации поликультурного пространства в образовательном процессе начальной школы / Д. А. Длужневская.: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 7 (87). – С. 748-750.
5. Ерасова, Н. С. Поликультурное воспитание как фактор социализации младших школьников с ОВЗ / Н. С. Ерасова.: непосредственный // Образование и воспитание. – 2017. – № 5 (15). – С. 119-120.
6. Ибрагимов, Л. А. Поликультурное образование в многонациональной России / Л. А. Ибрагимов, И. И. Легостаев // Социально-гуманитарные знания. – 2003. – № 3. – С. 234–240.
7. Конькова, В. И. Поликультурное образование детей младшего возраста / В. И. Конькова.: непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 23 (127). – С. 490-492.
8. Плаксина, Е.С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста / Е.С. Плаксина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2014. – С.84-85.
9. Платохина, Н. А. Воспитание социокультурной толерантности личности ребёнка в условиях ДОУ / Н. А. Платохина // Дошк. педагогика. – 2010. – № 5. – С. 16–19.
10. Садыков, Р. М. Этнопедагогические подходы в образовательном пространстве / Р. М. Садыков, Г. М. Садыкова.: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 13 (147). – С. 599-601.
11. Салимьянова, А. Р. Формирование поликультурной компетентности воспитанников в учебно-воспитательном процессе / А. Р. Салимьянова: непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2017 г.). – Краснодар: Новация, 2017. – С. 62-64.
12. Чашина, О. Ю. Формирование толерантности через поликультурное воспитание детей / О. Ю. Чашина, С. Н. Аллерборн.: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2016. – С. 44-46.

*Резаева Юлия Сергеевна,  
воспитатель  
Юрочкина Наталья Евгеньевна,  
учитель-дефектолог  
МДОУ «Детский сад №86 комбинированного вида»  
г.о. Саранск Республики Мордовия*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА» КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

На территории нашей огромной страны издавна проживают не только русские, но и представители других национальностей. Граждане нашей страны проживают в мультикультурной среде, соседствуя с различными национальными культурами.

Исходя из этого, особое значение приобретает освоение ребенком с раннего детства национальной культуры и истории, как своего, так и других народов. Всё это способствует формированию социализации ребенка в современном многонациональном обществе. В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования прописаны основные принципы воспитания на культурной основе: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития ребенка.

Работа по поликультурному воспитанию предполагает погружение ребенка в атмосферу народного творчества, наполнение впечатлениями, что эффективно в процессе реализации музейной педагогики

Сегодня актуальным является развитие интереса детей к изучению родного края. Обуславливается это рядом причин: желанием познать окружающий мир, новыми подходами к процессу воспитания и обучения, ориентацией на развитие личности, осознанием эффективности краеведческого подхода в обучении и воспитании. Именно в дошкольном возрасте происходит закладка основ познавательного интереса к изучению родного края, окружающего ребенка макромира.

В дошкольном возрасте, когда формируются основы личности ребенка, необходимо осуществление формирования краеведческих знаний, которые направлены на развитие и формирование социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения дошкольников. Краеведение способно приобщить детей к общественно полезному труду, любви к своей Родине, культуре, преодолению любых форм национального эгоизма и ограниченности. Музейная педагогика тесно связана с изучением истории родного края и дошкольным краеведением, она дает огромную платформу для всестороннего развития дошкольников. С.А. Жукова отмечает: «Важными объектами для формирования краеведческих знаний детей являются музеи, в которых сохраняется и пропагандируется историко-культурное и природное наследие страны».

Возможности воспитания патриотизма у подрастающего поколения не реализуются сами по себе, необходима целенаправленная, систематическая деятельность педагогов, разработка проектов, методических рекомендаций.

Оптимальным решением построения целостной системы патриотического образовательного пространства, где реализуются данные проекты, является музейная педагогика.

Музейная педагогика является именно тем стержнем, соединяющим детский сад и музей, что оказывает существенное влияние на воспитание детей.

Музейная педагогика дает ребенку целостную картину мира, позволяет раскрыть и развивать свои способности, помогает осознать себя гражданином и патриотом, именно она представляет собой конструктивную альтернативу традиционной организации патриотического образовательного процесса в детском саду. Интерес к окружающему миру, к культуре пробуждается у ребенка в раннем возрасте, когда рамки его ограничиваются стенами дома, близкими людьми, привычными предметами, установившимися правилами и нормами поведения.

Средства музейной педагогики, взаимное партнерство, сотрудничество с родителями в ходе воспитательно-образовательного процесса позволяют расширить духовно нравственные представления детей о собственной душевной близости, сопричастности своего «Я» с другими людьми, живущими, работающими, рядом. Появляется возможность «погружения» детей в информативную, новую для них предметную среду, возможность сопереживания общих впечатлений с родителями, другими детьми и взрослыми, возможность продуктивного отражения полученных впечатлений, переживаний в детской и совместной с родителями, воспитателями творческой деятельности (изобразительной, интеллектуальной, речевой – формируется достаточно богатый словарный запас, развивается связная речь, мышление т. д.). Поэтому в нашем детском саду было решено создать музей национального быта Мордовии.

Музей был создан в 2011 году, на данный момент он продолжает активно работать и пополняется новыми материалами и экспонатами. Любой предмет (экспонат) может подсказать тему для интересного разговора. Мини-музей мы посещаем довольно часто, это могут быть непродолжительные по времени экскурсии, на которых мы можем познакомиться поближе с каким-либо предметом.

При посещении мини-музея мы сознательно не используем слово «экспонат», так как в нашем музее детям можно всё потрогать руками, рассмотреть деревянные игрушки, покрутить барабан колодца, достать при помощи ухвата чугунок из печи, заглянуть в сундук. Помимо таких ознакомительных экскурсий, мы приходим в музей? Чтобы поиграть в мордовские народные подвижные игры, почитать в особой атмосфере народные сказки и, конечно же, для проведения тематических занятий.

Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».

Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится все более востребованной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Она осуществляет связь прошлого с настоящим и будущим, несет в мир то лучшее, что несет человечество. Музейная деятельность тесно связана с изучением истории родного края и дошкольным краеведением. Технология использования средств музейной педагогики в формировании краеведческих знаний дошкольников заключается во включении элементов музейной педагогики в учебную и воспитательную деятельность в определенной системе. Именно благодаря творчеству воспитателей, заинтересованности и самоотверженности, любви к родному краю большинство детей проявляют познавательный интерес к предмету, осваивают требования, предъявляемые образовательным стандартом. В процессе краеведческой деятельности педагогов и детей создаются мини-музеи, обладающие огромным образовательным потенциалом. Данные музеи ставят для себя ряд важных целей: активное вовлечение дошкольников в общественную и исследовательскую деятельность для изучения родного края, а также сохранения природного и историко-культурного наследия, формирования у дошкольников патриотизма, гражданского самосознания, трудолюбия, ответственности.

Организация мини-музея предоставляет уникальную возможность проводить интересные дополнительные занятия, вовлекать дошкольников в поисковую деятельность, разнообразить словарный запас детей, а также формировать познавательные и творческие способности дошкольников.

Организуя мини-музея в группе, можно наблюдать, как дети с огромным интересом выбирают тематику будущих экспозиций, исходя из собственных интересов, подбирают экспонаты, оформляют свой мини-музей. Выбор темы для мини-музея является приоритетным вопросом. Это должно стать личной инициативой ребенка. Важно поддержать интерес к теме, показать ее значимость. В случае, если работа требует специфических знаний, навыков, воспитателю нужно оказать ребенку всевозможную помощь.

В ходе работы по организации мини-музея необходимо стремиться к достижению следующих задач: воспитывать патриотические чувства; реализовывать творческие способности детей; создать ситуацию успеха для конкретного ребенка; в процессе работы над различными темами развивать у детей познавательные и мыслительные умения. Тематика музеев в детском саду, в первую очередь должна соответствовать специфике возраста, а также отвечать интересам и увлечениям каждого ребенка. Например, наиболее интересными для детей могут стать такие темы, как «Музей национального ремесла», «Музей новогодней игрушки», «Музей ретро-фотографий», «Музей героев сказок», «Музей матрешки», «Музей мордовской избы», «Игрушки наших родителей» и т.д. Основой экспозиции мини-музеев могут быть различные коллекции, альбомы с марками и фотографиями, открытки, детские рисунки, ретро-игрушки, символика государства, предметы истории, игровые макеты подготовленные детьми и родителями. Формы работы в мини-музее могут быть самые разнообразные: экскурсии с целью создания коллекции; экскурсии в музей

с целью знакомства с историей того или иного предмета; выставки семейных рисунков, фотографий, работ по лепке, аппликации, рисованию; викторины; проведение праздников, развлечений; сбор экспонатов, поисковая работа; тематические вечера, занятия; театрализованная деятельность.

Оценивая роль мини-музея в гражданско-патриотическом воспитании дошкольников, необходимо особое внимание необходимо особое внимание уделить силе воздействия представленных в нем материалов, ведь живой показ явлений и фактов средствами музейных экспонатов особо убеждает, остается в памяти, будит мысль дошкольников. Воспитатель оказывает неоценимую помощь в процессе воспитания, может помочь ребенку стать творческой личностью, а также помогает ему прожить не одну свою жизнь, а сотни других жизней, включает в сферу культуры. В этой сфере нет места вандализму — интересно не разрушать, а созидать.

Образовательное пространство мини-музея национального быта позволяет в наглядной форме сформировать у детей:

- систему знаний культуре и быте мордовского народа;
- расширить представления детей о родном городе, его истории и природе;
- обогатить словарный запас детей в соответствии с возрастными характеристиками, новыми понятиями и историческими данными о родном крае;
- развить познавательный интерес детей; воспитать любовь к родному краю, к его традициям, истории и природе.

Таким образом, место и роль музейной педагогики в формировании краеведческих знаний детей дошкольного возраста заключается в организации деятельности, способствующей решению больших и сложных задач нравственного, патриотического, толерантного воспитания подрастающего поколения. Музейная педагогика создает благоприятные условия для всестороннего развития личности, формирования и развития личности, формированию разносторонних интересов ребенка. Она значительно расширяет возможности воспитателя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Музейная педагогика направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, ценить подлинные вещи ушедших эпох. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

#### **Литература**

1. Алёшина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом. – М.:ТЦ Сфера, 1999. – 112 с.
2. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.:ЦГЛ, 2004. –156 с.
3. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М: Дом “Карапуз”, 2000. – 253 с.
4. Рыжова Н.А., Логинова Л.В. Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2008.
5. Рыжова Н.А. От коллекции к музею. Фотосессия и методические материалы на DVD. – М.: Обруч, 2008.
6. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. – М.: Высш. шк., 2004. -216 с.

7. Трунова М. Секреты музейной педагогики : из опыта работы. / Дошкольное воспитание. – 2006. – № 4. – С. 38–42.

8. Технология музейной педагогики в дошкольном учреждении. Секреты музейной педагогики. Дошкольное воспитание / авт. М. Трунова. – Москва: Детство-пресс, 2006.

*Сусликова Лариса Станиславовна,  
учитель-логопед  
МБДОУ «Лямбирский детский сад №3  
комбинированного вида»  
Лямбирского района Республики Мордовия*

## **РОЛЬ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК РОДНОГО ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В современном мире снижается потребность в чтении, особенно среди детей. Им гораздо интереснее просмотр мультфильмов или компьютерные игры, чем послушать чтение интересной иллюстрированной книги. А ведь именно в дошкольном возрасте, отличающемся особой эмоциональностью и любознательностью, рождается интерес к книге, начинает складываться читательский опыт, необходимые для успешного обучения в школе и дальнейшей жизни.

Ни для кого не секрет, что желание читать, стойкий интерес к чтению и литературный вкус формируется в семье. Дети нуждаются в чтении вслух, но многие родители из-за нехватки времени уделяют этому мало внимания. Многие сами не любят читать или относятся к книге как к развлечению, а некоторые не знают, как организовать чтение дома. По данным российских СМИ, только 15% родителей стараются формировать книжную культуру детей, а 60% не читают им вообще. Как следствие, дошкольники в таких семьях также не проявляют интерес к книгам. Поэтому формирование потребности в чтении и навыков понимания текста у дошкольников становится важной задачей для педагогов и родителей.

Семейное чтение играет ключевую роль в изучении русского языка как родного среди детей дошкольного возраста. Такое чтение имеет некоторые преимущества:

В процессе чтения дети знакомятся с новыми словами, выражениями и фразами. Когда родители читают книги вслух, они могут объяснять незнакомые слова, тем самым помогая ребёнку не только запомнить новые слова, но и понять их значение. У дошкольников расширяется словарный запас, развивается фонематическое восприятие и грамотность. Дети учатся различать звуки и буквы, что является основой для дальнейшего обучения чтению.

Родители могут использовать различные игровые формы, чтобы сделать процесс чтения более интерактивным: задавать вопросы о прочитанном, обсуждать сюжет, предлагать ребёнку рассказать историю по картинкам.

Многие детские книги поднимают вопросы дружбы, честности, смелости и других моральных ценностей. Обсуждение этих тем в процессе чтения

формирует у детей понимание социальных норм и ценностей.

Кроме того, чтение в кругу семьи укрепляет эмоциональную связь между родителями и детьми, что имеет долгосрочные положительные последствия для их развития.

Сегодня считается важным привлечение родителей к участию в работе детского сада. Это указано в ФГОС ДО, где одним из принципов является такое сотрудничество, как Организации с семьей.

ФГОС ориентирует ДОУ на организацию партнерской деятельности взрослого и детей, педагогов и родителей, где формы работы отличаются вариативностью и многообразием.

Уже не первый год мы, учителя-логопеды, отмечаем что родители все меньше и меньше времени уделяют совместному семейному чтению с детьми.

В течение нескольких последних лет возрождение семейного чтения – это одно из постоянных направлений в моей работе как учителя-логопеда. Начиналось все с отдельных мероприятий в группе: проводилось анкетирование, оно выявило, что читают художественную литературу детям лишь 61% родителей. Было проведено родительское собрание на тему: «Испокон века книга растит человека». С помощью родителей была создана мобильная библиотека с красочными современными книгами, проведен смотр- конкурс «Книги своими руками», творческие конкурсы по страницам любимых произведений. Положительные результаты в процессе приобщения семей воспитанников к чтению художественной литературы были достигнуты благодаря организации тесного сотрудничества с районной детской библиотекой.

Благодаря систематической и целенаправленной работе и поддержке родителей в группе появился интересный пункт в домашних логопедических заданиях родителям «Семейное чтение: сотрудничество детей и родителей». Каждую неделю родителям нужно прочитать совместно с детьми художественное произведение на изучаемую лексическую тему. И выполнить с детьми задания, включающие в себя продуктивную деятельность. Так, например, пересказ произведения, ответы на вопросы, инсценировки, сюжетно-ролевые игры по прочитанной книге, рассказы по картине, рисование литературных героев.

Целью работы было развитие интереса родителей к семейному чтению художественных произведений в изучении русского языка как родного.

Основная задача семейного чтения в формировании интереса в постоянном чтении книг, развитии выразительной речи русского языка, обогащение родного словаря приобщении к словесному искусству.

Подводя итоги проведенной работы можно отметить активное включение родителей в жизнь группы, повышение родительской ответственности за воспитание собственного ребенка, возросший интерес к книге, чтению, родному языку.

#### **Литература**

1. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 72 с.

2. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-пресс, 2003.
3. Лутошкина И. Как увлечь ребенка книгой // Домашнее воспитание. – 2004. – №1. – С.72.
4. Соловьева Ю.И. Традиции семейного чтения как фактор духовного развития ребенка // Вестник: Педагогика. Психология. – 2005. – С.166.

**Тимофеева Светлана Раисовна,**  
воспитатель

СП «Детский сад комбинированного вида «Аленький цветочек»  
МБДОУ «Детский сад «Планета детства» комбинированного вида  
Чамзинского района Республики Мордовия

## **РОЛЬ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОХРАНЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Традиции семьи...  
В них – мудрость наших предков  
Традиции семьи...  
В них – времени печать.  
Традиции семьи – прекрасное наследие.  
Его мы будем детям завещать.*

И. Некрасова

Россия многонациональная страна, и у каждой нации своя самобытная культура. Это уникальное наследие делает страну богатой, своеобразной и главная задача каждого народа беречь, сохранить и продвигать его, чтобы оно осталось в исторической памяти нашей страны.

Но в современном обществе сохранение культурного наследия является общей проблемой для народов. Молодое поколение всё больше тяготеет к западной культуре, а это может привести к забвению и исчезновению богатого наследия [1]. Конечно, чтобы этого не происходило, нужно заниматься этой проблемой на государственном уровне. Для этого нужно создавать условия для сохранения культурных ценностей путём различных образовательных программ, массовых мероприятий, активного привлечения не только взрослого населения, но и детей дошкольного и школьного возрастов. Мне нравится, что в нашей республике Мордовия, обращается большое внимание на сохранение и развитие родных языков, традиций. Проводится много массовых мероприятий. Ежегодно с размахом проходит фестиваль-смотр самодеятельности «Шумбрат, Мордовия!», который выявляет много народных талантов. Организовываются праздники сёл, на которых во всей красе представляются народные умельцы.

Указом Президента России Владимира Путина 2024 год в стране объявлен Годом семьи. Такое решение он принял, чтобы сохранить и защитить традиционные семейные ценности, к которым в том числе отнесены жизнь, достоинство, права и свободы человека. Кроме того, Год семьи призван популяризовать меры государства по защите этого института.

Я не могла оставить это событие без внимания, ведь изо дня в день учу детей, что семья – это главное в жизни каждого из нас.

Привитие чувства национальной гордости начинается в дошкольных образовательных учреждениях, ребенок должен осознать себя членом семьи. Именно семья является хранителем традиций, обеспечивает преемственность поколений [3].

Результативным методом ознакомления детей в детском саду с культурным наследием, на мой взгляд, является изучение его на семейных традициях, ведь основы знаний о своём народе закладываются в семье. Дети в семье наблюдают, как и какие праздники отмечаются дома, какое отношение родителей к своим родителям, какие национальные блюда готовятся на праздничный стол, как одета, допустим, бабушка татарка или мордовка. И если они получают аргументированные ответы на свои вопросы, то запомнят эти сведения. На занятиях в детском саду полученные дома знания обобщаются и углубляются. Можно организовать фотовыставки «В гостях у бабушки», «Новый год в кругу семьи», «Я в музее» или выставку поделок или рисунков национальных узоров орнаментов. Хорошо приобщить детей к организации небольшого музейного уголка национальной культуры, чтобы дети участвовали в сборе экспонатов: вышивок, изделий из дерева, глины, швейных изделий, то есть показать результаты увлечений бабушек, дедушек мам, пап. Так дети усваивают национальные традиции на семейном опыте.

Для дошкольников актуальными являются ценности, связанные с родством: ценность принадлежности к семье, ценность наличия близких и дальних родственников, ценность семейной истории и семейных традиций.

Занимаясь воспитанием и формированием основ семейной принадлежности у дошкольников, в работе рекомендуется:

- повышать роль семейных ценностей в становлении личности ребенка.
- создавать условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи по ознакомлению дошкольников с миром семейных традиций;
- привлекать родителей в работу по ознакомлению детей с семейными ценностями, историей семьи;
- предоставить родителям теоретические знания и практические навыки позитивного взаимодействия с детьми в разных видах деятельности;
- вызвать интерес у детей и родителей к семье, ее истории;
- показать детям значимость семьи в жизни каждого человека;
- воспитывать у детей любовь и уважение к родительскому дому, семье, своим близким, старшему поколению.

В своей работе провожу много разнообразных мероприятий, которые способствуют сохранению семейных традиций национальной культуры: «Новый год», «Рождество», «23 февраля», «8 Марта», «Масленица», «Пасха», «День Победы», «День семьи, любви и верности!», «День отца», «День матери».

Дети дошкольного возраста очень любят участвовать во всех домашних делах. И этому не надо препятствовать, потому что обычаи и традиции своего народа нужно знать и соблюдать на практике. Национальные праздники,

выставки, экскурсии в музеи дают большой материал для воспитания детей в духе национальной гордости истинного патриотизма [4].

Семейные традиции – это большая сила в воспитании детей и сохранении национальной культуры. Они помогают развивать у ребёнка отзывчивость, сопереживание, желание помогать другим членам семьи. Даже самые обычные традиционные приветствия и пожелания «Доброе утро», «Спокойной ночи», «С лёгким паром» и другие привычки воспитывают у ребёнка чувства вежливости и внимательности. Принимая посильное участие в семейных ритуалах, ребёнок чувствует себя полноценной частью семьи, у него развивается чувство ответственности, важности и принадлежности к своей семье [5].

Национальные традиции тоже закладываются в семье. Совместные поездки, походы, экскурсии в музеи, посещение выставок с национальным колоритом дают богатый материал для воспитания детей в духе национальной гордости и истинного патриотизма [2].

Сама родилась и выросла в многонациональной семье. И очень хорошо помню мою бабушку мордовку, её толстые пшённые блины (пачат), сдобные пушистые калачи (копша), пенистый напиток (поза). Бабушка-татарка угощала каймаком вкусными перемячами, эчпочмаком. В традициях нашей семьи переплелись три национальные культуры: русская, татарская и мордовская. Мы широко празднуем как татарский ает, так и православную пасху. В подготовку к праздникам всегда вовлекались мы, дети. Вместе убирались, пекли куличи, особенно любили красить яйца. Всегда соревновались, у кого они получались красивее. Теперь это делают наши дети.

В завершении хочется сказать: приобщая новое поколение к национальным традициям, к исторической памяти народа, стараюсь формировать в их характере, уме, душе и сердце доброту, послушание, скромность, терпение, внимание, дружелюбие, а самое главное – любовь к окружающему миру, семье, людям.

#### Литература

1. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – Москва, 2008.
2. Зенина Т.М. Играем вместе, играем всей семьей. – Москва : Центр педагогического образования, 2016. – 62 с.
3. Метенова Н.М. Родителям о детях. – Ярославль : Изд-во «Иниго», 2014.
4. Пастухова И.О. Создание единого пространства развития ребенка: взаимодействия ДООУ и семьи. – Москва, 2007.
5. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. В 4 кн. – Москва, 1998.

*Трушкова Оксана Николаевна,  
учитель мокшанского языка  
МОУ «Центр образования «Тавла» – СОШ №17»  
г.о. Саранск Республики Мордовия*

## **РОЛЬ СЕМЬИ В СОХРАНЕНИИ МОКШАНСКОГО ЯЗЫКА**

*Как ни говори, а родной язык всегда останется родным.  
Когда хочешь говорить по душе, ни одного французского  
слова в голову нейдет, а ежели хочешь блеснуть, тогда другое дело...*  
Л. Н. Толстой

Как рыба не может жить вне воды, так и человек не может оставаться человеком вне языка. Поэтому, владение языком – главное, чему стоит учиться в жизни, в семье и в школе. В народе нет большего богатства, чем язык. Именно язык – это характер народа, его память, история. В нем отображаются обычаи и традиции, быт народа, его опыт и ум.

Пренебрежение родным языком приводит к угасанию национальной культуры, молодежь теряет свое национальное своеобразие, превращаясь в безликую группу. Поэтому важно выработать у детей бережное отношение к родному языку, показать важность его знания.

Родной язык – бесценный дар, которым наделен человек. В нем одухотворяется весь народ и вся его история. Вот почему у любого народа в школе обучению родному языку отводится значительное время.

Язык – душа народа, это не просто крылатое выражение. С помощью языка любой народ из поколения в поколение передает свое мировоззрение, свое воспитание окружающей деятельности, ценностные ориентиры. С помощью языка мы не только общаемся, передаем свои мысли, но и выражаем образовательный, духовный и культурный уровень. Сегодня уже не осталось сомневающихся по поводу необходимости изучать родной язык, как язык матери.

В настоящее время перед семьей и школой ставятся такие сложные задачи, которые должны сформировать у учащихся целостное и глубокое понимание того, что:

- Республика Мордовия представляет собой многонациональное государство, в котором все народы проживают в мире и добром согласии;
- любовь к своему народу, к своему родному (мокшанскому, эрзянскому) языку невозможна без уважения национальных культур других народов;
- полное приобщение к национальной культуре невозможно без знания родного (мокшанского, эрзянского) языка.

Какими бы развитыми мы ни были, каких бы научных высот ни достигли, мы не должны забывать, что человек силен своим внутренним содержанием. А это, прежде всего, уважение к своим предкам, к своему народу, знание и почитание обычаев, отношение к своему языку. Если мы не будем ценить и

любить свои традиции и не передадим их молодому поколению, то культурное наследие и язык, формировавшиеся годами, просто погибнут.

Важную роль в сохранении родного языка, приобщения детей к духовным ценностям народа, к культурному наследию, играет в первую очередь, семья. Именно оттого, как в семье будут относиться к родному языку, какое место ему отводить в личном общении будет зависеть внимание к родной речи в системе образования и других сферах общественной жизни.

Роль семьи значительно велика по своей важности. Важность обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение немалой части своей жизни. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в своей жизни. Родители-первые учителя и воспитатели.

Главную роль в формировании грамотного литературного языка берет на себя школа.

Язык всегда передается по наследству и, поэтому, роль семьи особенно велика. Именно в семье закладываются основы владения родным языком. Ребенок должен знать свой национальный язык, речь ребенка во многом зависит от родителей, их культуры, образования, социального положения, а самое главное от их выбора.

От выбора языка родителями зависит и состояние национальной культуры. Не секрет, что многие родители, определенной национальности общаются со своими детьми только на русском языке. Хотя между собой они говорят на своём родном языке. Это ведёт к тому, что дети совсем перестают говорить на нём, полностью переходя на русский. Не зная языка предков, ребенок не может на все 100% включиться в культуру своего народа, хоть и будет участвовать в традиционных праздниках, он и не заметит яркость обычаев, не поймет их глубокого смысла в жизни народа.

Только взаимодействие школы и семьи может стать важнейшим фактором развития интереса к изучению родного языка культуры, традиции родного народа.

Сегодня, как никогда, остро стоит проблема сохранения родных языков. Ничто на свете не связано с человеком так прочно, как его родной язык. Наверное, я никого не удивлю, если скажу, что сегодня людей, образцово владеющих родным языком, очень мало. И, к сожалению, даже сельские дети плохо говорят на родном языке, потому что в семьях пренебрегают родным языком, родители не разговаривают с детьми на своем родном языке, они с ними разговаривают на русском... Почему? Потому что, так легче или им так удобно. Многие родители не понимают, что через язык ребенок впитывает в себя культуру, познает ее обычаи и традиции. С самого детства бабушки исполняли нам песни, считалки, учили нас своими пословицами и поговорками, объясняли нам приметы, которые несут не только познавательный, но и эстетический потенциал. Но, к сожалению ситуация сегодня изменилась. Современные условия почти полностью вытеснили из жизни детей школу бабушек и дедушек, которая играла огромную роль в воспитании, любви к родному языку, истории и традициям. Мы должны помнить, что язык-душа народа. Родным называют язык,

который человек усваивает в раннем детстве, подражая окружающим его взрослым и детям

Отказ от родного языка может привести к исчезновению национальной культуры, традиций своего народа. Наша обязанность – знать, беречь родной язык. Очень важно выработать у обучающихся и их родителей бережное отношение к родному языку, показать важность его знания. Желание сохранять и развивать родной язык должно быть у каждого, как и для педагога, так и для родителей. Родной язык – это язык матери, это первый язык, который усваивается человеком с детства «язык колыбели». Материнский язык – самый радостный для ребенка, самый понятный, на котором она поет колыбельные песни, играет в считалочки на родном языке, читает стихи и сказки. Именно с раннего возраста, малыш начинает усваивать чистые родные звуки. Следовательно, именно в семье закладываются основы владения родным языком.

На своем опыте я убедилась, что считалочки, скороговорки, колыбельные на родном языке наиболее прочно сохраняются в памяти ребенка и непроизвольно воспроизводятся им чаще, чем на русском языке.

Я стараюсь вовлекать родителей при проведении внеурочных занятий по мокшанскому языку, совместное выполнение задания детей вместе с родителями. Например:

- посоветуйтесь с родителями и назовите несколько традиций, принятых в вашей семье;

- вместе с родителями составьте свою родословную;

- придумайте и изобразите герб своей семьи;

- возьмите интервью у родителей по изученной теме и т.д.

Дети очень чутко реагируют на малейшие отклики родителей, на их инициативу и активность. Понимание, принятие и поощрение ребенка позволяет ему свободно, без зажатости общаться на родном языке, достигать успехов в освоении новых видов деятельности, совершенствовать новые виды знаний и навыки по родному языку.

В конце концов, это позволяет ребенку жить с ощущением счастья – «когда тебя понимают и принимают!»

#### **Литература**

1. Личность, семья, школа (проблемы социализации учащихся) / под ред. С. Г. Вершиловского). – СПб.: Просвещение, 2006.

2. Куликова Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М.: «Академия», 2007. – 232 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
<i>Абдрахманов А. Д.</i> Роль семьи в обучении безопасному поведению детей и сохранении родного языка	5
<i>Абраконова Г. В.</i> Роль семьи в сохранении родного языка	6
<i>Алькина Е. В.</i> Взаимодействие семьи и школы как необходимое условие социализации младшего школьника, изучающего родной эрзянский язык и культуру	8
<i>Ануфриева Е. П.</i> Система формирования полиэтнической образовательной среды посредством этнокультурного воспитания	11
<i>Бочарова С. Т.</i> Это у нас семейное творчество, а у вас?	15
<i>Власова Л. Д., Рудакова Т. Н.</i> Роль мордовской сказки в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста	20
<i>Ботаенкова Е. А.</i> Взаимодействие детского сада и семьи в возрождении семейных традиций посредством приобщения дошкольников к православной культуре	24
<i>Бояркина М. А.</i> Формирование этнокультурных компетенций у дошкольников	28
<i>Бызгаева В. В.</i> Роль семьи в сохранении эрзянского языка и мордовской культуры	32
<i>Гаврилова Е. Е.</i> Формирование этнокультурной компетенции у детей дошкольного возраста в тесном взаимодействии с семьей	34
<i>Горбунова М. А.</i> Любовь к родине начинается с семьи: о патриотическом воспитании в ДОУ	38
<i>Горькина В. И.</i> Семья и школа в сохранении мордовского (мокшанского) языка, традиций и культуры	41
<i>Деряева Ю. В.</i> Приобщение детей дошкольного возраста к языковой культуре и традициям мордовского народа	45
<i>Дорофеева Н. М.</i> Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста посредством ознакомления с культурой родного края	48
<i>Заводова Е. А.</i> Сохранение мордовского языка и мордовской культуры через музыкальные традиции семьи	50
<i>Зуева Н. В.</i> Взаимодействие семьи и детского сада в вопросах сохранения родного языка и культуры мордовского народа	52
<i>Идрисова Г. Р.</i> Реализация мероприятий в рамках проведения Года семьи	54
<i>Ишмуратова Н. Н.</i> Роль семьи в сохранении языка и традиций татарского народа	56
<i>Козлова Н. В.</i> Роль малых форм фольклора в воспитании и развитии детей раннего возраста	59
<i>Кузнецова А. В.</i> Приобщение старших дошкольников к мордовской национальной культуре в различных видах деятельности	62
<i>Мальцева О. В.</i> Мини-музей «Народная кукла» как средство приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре	64

<i>Мелькаева Г. И.</i> Вовлечение семьи в сохранении родного - мокшанского языка	67
<i>Кнышенко И. И.</i> Взаимодействие семьи и школы в сохранении родного языка и мордовской культуры на примере работы школьного музея	70
<i>Куркова Т. М., Мамайкина А. И.</i> Формирование национальной культуры детей дошкольного возраста через мордовские подвижные игры	72
<i>Лешина В. В.</i> Семья и школа. взгляд в одном направлении по изучению родного мордовского языка	76
<i>Маштейева З. Д.</i> Внеурочная деятельность: территория сотрудничества ученика, учителя и родителей	78
<i>Муратова Н. Н., Резаева С. А.</i> Приобщение детей старшего дошкольного возраста к мордовской народной культуре через подвижные игры мордвы	82
<i>Панюшкина Р. М., Пызыкова Н. С.</i> Роль семьи в сохранении языка и народных традиций мордовского народа	86
<i>Паршина Н. В.</i> Роль библиотеки в формировании духовно-нравственных ценностей учащихся	89
<i>Панишева Т. Я.</i> Приобщение юных читателей мордовской республиканской детской библиотеки к семейным традициям мордовского народа	93
<i>Паршина Н. Н.</i> Роль семьи в сохранении родного мордовского языка и национальных традиций	96
<i>Резаева Ю. С., Юрочкина Н. Е.</i> Использование технологии «Музейная педагогика» как средство приобщения дошкольников к истокам национальной культуры	100
<i>Сусликова Л. С.</i> Роль семейного чтения в изучении русского языка как родного детьми дошкольного возраста	104
<i>Тимофеева С. Р.</i> Роль семейных традиций в сохранении национальной культуры	106
<i>Трушкова О. Н.</i> Роль семьи в сохранении мокшанского языка	109

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ, ШКОЛЫ  
И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ В СОХРАНЕНИИ  
РОДНОГО (МОКШАНСКОГО, ЭРЗЯНСКОГО, ТАТАРСКОГО) ЯЗЫКА  
И КУЛЬТУРЫ**

*Сборник материалов  
межрегионального семинара-диспута,  
посвященного Году семьи в Российской Федерации*

Составитель  
Наумова Е.М., заведующий лабораторией  
этнокультурного образования  
ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»

Печать способом ризографии  
Тираж 500 экз.  
Цена договорная

Отпечатано с оригинала-макета  
в ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»  
430027, г. Саранск, ул. Транспортная, 19

**Для заметок**

