

# **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Министерство образования Республики Мордовия  
Центр непрерывного повышения профессионального мастерства  
педагогических работников – «Педагог 13.ру»  
Республиканский межшкольный центр национальных культур  
МОУ «Гимназия № 19» городского округа Саранск

# **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Сборник материалов  
XVIII Всероссийской научно-практической  
педагогической конференции

22 ноября 2024 года, г. Саранск

В 2 частях

Часть 1

Саранск  
2025

УДК 391:37.01  
ББК 74.00 (Морд.)  
П 50

**Поликультурное образование: опыт и перспективы: материалы**  
П 50 XVIII Всероссийской научно-практической педагогической  
конференции, 22 ноября 2024 года, г. Саранск : в 2-х частях. – Ч. 1 /  
сост. Т. В. Самсонова. – МО РМ, ЦНППМ «Педагог 13.ру». – Саранск,  
2025. – 244 с.

В сборнике представлены статьи работников образовательных организаций Республики Мордовия и регионов Российской Федерации по вопросам развития поликультурного образовательного пространства в полиэтнической России, по проблемам культурного и исторического наследия прошлого, разработки содержания и по технологиям формирования поликультурной личности учащегося в современной школе.

В части 1 сборника содержатся материалы секции «Поликультурное образование детей дошкольного возраста».

Сборник предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом  
ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»

**УДК 391:37.01**  
**ББК 74.00 (Морд.)**

© Самсонова Т. В., составление, 2025  
© ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2025

# Раздел 1

## ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Э.Р. Абузярова*

### ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА НА ОСНОВЕ ТАТАРСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Где и когда бы мы с вами не находились, нас всегда окружают люди разных национальностей. Ведь не случайно Конституция нашей страны начинается со слов: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле...». Исторически сложилось так, что Россия – родина разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур. Могущество и сила Российского государства во многом обусловлена крепкой дружбой народов, населяющих ее.

Одним из важнейших направлений работы дошкольного учреждения является поликультурное воспитание дошкольников.

Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности, формирование толерантности. В каждом поколении толерантность надо воспитывать, начиная с дошкольного возраста. Это должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, ребенок осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой – привить ему уважение к другим культурам [1].

Поликультурное воспитание у нас в детском саду осуществляется в трех направлениях:

1. Информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценности и т.д.).

2. Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства).

3. Поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Поликультурное воспитание мы осуществляем в следующей последовательности:

национальное воспитание, понимаемое как привитие любви и уважение к своему народу, гордости за его культурно-исторические достижения;

ознакомление людей с людьми ближайшего национального окружения, формирование доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым соседних национальностей на основе приобщения к обычаям и традициям соседних народов;

сообщения знаний об этнической самобытности отдаленных народов и

формирование эмоционально положительного отношения к национальному разнообразию планеты.

Условиями эффективной реализации поликультурного воспитания в дошкольной организации являются проектирование, взаимодействия с родителями по вопросам поликультурного воспитания детей, активное использование средств музейной педагогики, создание предметно-пространственной среды; подготовленность педагогов в области поликультурного образования; определение базовых направлений в работе с детьми; совместная деятельность родителей и педагогов; использование разнообразных технологий организации деятельности детей [2].

По данному направлению мной реализуется технология поликультурного воспитания дошкольников через ознакомление с татарскими народными сказками.

Данная технология обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач, которые реализуется по различным направлениям.

Технология реализуется:

при вовлечении детей в разнообразные виды деятельности в ходе ознакомления с содержанием сказки.

при интеграции различных видов деятельности: игры, музыкальной, танцевальной, изобразительной, театральной.

при создании пространственно-предметной развивающей среды с учетом этнокультурных особенностей детей.

Дошкольный возраст – возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Через сказку дети знакомятся с родной природой, обычаями, укладом жизни, расширяют знания о культуре и быте народов России, происходит формирование и систематизация знаний детей о культуре и традициях разных народов [3].

В сказках дети лучше понимают, какой это герой, как к нему относиться. Положительный герой требует теплого, доброго отношения, а отрицательный герой – осуждения, недовольствия, возмущения.

Слушание сказок всегда доставляет детям большую радость. Они внимательно их слушают, активно переживают, быстро усваивают содержание, с удовольствием пересказывают. Сказки зародились в глубокой древности. На всех этапах своего развития они содержали в себе народную мудрость, мечты о счастливой жизни. Сказка как своеобразная художественная форма наиболее доступна детям, знакомит их с жизнью народа в прошлом, его бытом, обычаями, красотой родной природы и с животным миром.

Перед чтением сказки мы с детьми беседуем, рассматриваем иллюстрации с изображениями героев сказки; посещаем мини-музей по краеведению, где расположены предметы быта, о которых упоминается в сказке, слушаем народные песни, изучаем танцы.

У каждого народа есть свои сказки. Сказка по-татарски называется «экият». Татарская сказка как своеобразная художественная форма наиболее доступна детям, знакомит их с жизнью татарского народа в прошлом, его бытом,

одеждой, обычаями, красотой родного края и животным миром. Через них дети познают веками сложившиеся традиции татарского народа, его душу.

В татарских сказках заключены большие возможности для умственного, нравственного и эстетического развития дошкольников. Они способствуют формированию у детей таких ценных качеств характера, как трудолюбие, честность, смелость, скромность, ответственность, зачатки чувства патриотизма и интернационализма, учат детей глубже и тоньше разбираться в жизни, в окружающих явлениях, воспитывают восприимчивость прекрасному. Татарские народные сказки глубоко оптимистичны.

Из сказок дети узнают о красивых традициях татарского народа: глубокая почтительность и уважение детьми родителей, старших по возрасту, отзывчивость, сострадание ближнему, они воспевают победу добра над злом, мир и дружбу, прославляют благородство простого народа.

При чтении сказки всегда обращаем внимание детей на ее содержание, на отражение в ней быта, деятельности и обычаев, на особенности характера татарского народа. Заостряем внимание на нравственных поступках героев сказки. Подчеркиваем, что доброта и нежность, заботливое, почтительное отношение к старшим – основная черта характера, которая присуща большинству татар.

Через сказки дети познают веками сложившиеся красивые традиции народа, его душу.

Это любовь к матери. Татарская сказка «Три сестры» учит любить и уважать своих родителей, помогать им и заботиться о них в старости, наглядно показывая, что добро вознаграждается, а зло наказывается.

Послушание родителям. Татарская сказка «Зайка» воспитывает в детях послушание родителям. Показывает, что может произойти, если сделать не так, как они велют. Учит своевременно обращаться за помощью и по мере возможности делать добро другим.

Трудолюбие. Сказки помогают детям понять; что такое хорошо и что такое плохо, учат их быть справедливыми, смелыми, трудолюбивыми.

Острый ум, чувство юмора. Татарская сказка «Шурале» учит не терять смекалку и находчивость, не бояться духов, чудовищ и прочих монстров, а бороться с ними – находить нестандартные решения, проявлять фантазию и выдумку.

Патриотизм. Татарская сказка «Догадливый солдат» демонстрирует любовь к Родине, преданность своему правителю. Она показывает мудрость и находчивость героя, когда кажется, что ему уже ничего не поможет.

Нельзя воровать и обманывать. Татарская сказка «Водяная» показывает детям, что нельзя трогать чужие вещи и лгать, учит нести ответственность за свои поступки

Нельзя рассказывать чужие секреты. Татарская сказка «Болтливая утка» учит уметь хранить тайну, держать язык за зубами, не доверять незнакомцам. Учит думать о том, что говоришь и кому говоришь. Она помогает ребенку развить предусмотрительность, осторожность, обдуманность.

Не обижать тех, кто рядом. Татарская сказка «Два петуха» учит относиться к ближнему с терпимостью, симпатией. Она показывает, что постоянная борьба ни к чему хорошему не приводит. Она демонстрирует, что нужно уметь находить между собой и другим что-то общее, что позволило бы сблизиться и мирно общаться.

Не падать духом в беде и помогать нуждающимся. Татарская сказка «Гульчечек» учит никогда не сдаваться и не падать духом, а искать выход из самого трудного положения. Сказка учит просить помощи, когда она требуется, и не забывать благодарить за нее. А также, по мере возможности, самому помогать нуждающимся.

Перед чтением или рассказыванием нужно пояснить детям незнакомые слова, которые могут встретиться. Часто это исконно национальные изречения. Например: «караван баши», «мулла», «визирь», «саран» и другие. Часто встречаются такие слова, которые обозначают предметы быта и принадлежности одежды татарского народа: «калфак», «читек», «камзул» и т. д.

Во время чтения рассматриваем с детьми иллюстрации к сказкам, рассматриваем предметы быта. По прочитанным сказкам проводим беседу с детьми.

При чтении сказок знакомим детей с народными поговорками и пословицами, ярко иллюстрирующими на конкретных примерах взаимоотношения персонажей сказок. Слушая их, дети воспринимают мелодию и гармонию рифмующихся звуков, красоту и богатство родного языка. По-татарски пословица называется «мэкаль». В фольклоре русского народа пословица трактуется так: «Поговорка – цветочек, а пословица – ягодка», а у татар: ««экият» – сүзнәң бизәге, мэкаль – сүзнәң жиләге» [4].

После прочтения сказки задается ряд вопросов по ее содержанию и форме: «Что вы прослушали? Как вы догадались, что это сказка? О чем рассказывается в этой сказке? Какие слова и выражения в сказке вам понравились и запомнились? Объясните, что они означают».

В процессе ознакомления детей со сказками мной широко используются возможности разных видов театра.

Так как театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу оказывать позитивное влияние на детей.

Драматизация сказки, развлечения по народным сказкам интегрируется с народными играми, песнями и танцами и дело не только в красоте поэтических

форм, но и в красоте их содержания: они призывали к труду, к красивым поступкам, нравственному поведению и т.п.

С целью актуализации читательского опыта, я предлагаю детям провести параллели между мордовскими и русскими сказками, русскими и татарскими, сказками. Анализируя и сравнивая сказки разных народов, дети узнают, что эти народы одинаково оценивают моральные качества человека, воспевают доброту, честность; осуждают трусость, ложь, жадность.

И хочется верить, что после знакомства с татарскими народными сказками, дети их очень полюбят, и станут добрее и к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно находя в них общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь).

#### **Список использованных источников**

1. Гукаленко О. В. Поликультурное образование: теория и практика/ О. В. Гукаленко. – Ростов н/Д.: Изд-во РГПУ, 2003.
2. Платошина Н. А. Воспитание социокультурной толерантности личности ребенка в условиях ДОУ // Дошк. педагогика». – 2010. – № 5. – С. 16–19.
3. Иванова Э.И. Сказка и современное детство // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 9. – С. 68-70
4. Исанбат Н.Н. Татарские народные пословицы. – Казань : Татарское книжное издательство, 2023.

*Е.А. Аверьянова*

## **НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО СПЛОЧЕНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка, которое основано на культуре народов региона, где он живет, с приоритетом для его культуры и национальности.

Для страны, в которой проживает много людей разной национальности, вопросы, связанные с воспитанием у растущего поколения уважительного отношения к человеку, вне зависимости от её нации, рассматриваются в контексте укрепления и сплочения государства. Придавая, воспитательному процессу этнопедагогическую направленность мы с одной стороны сохраняем и развиваем этнокультурную самобытность, а с другой формируем этническое самосознание – воспитываем уважительное отношение к окружающим людям, укрепляя общество.

Детство – это период, когда начинает формироваться фундамент культуры личности, а значит, что это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре, принятия многообразия и специфичности народных культур, воспитания доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их национальной принадлежности.

Современное дошкольное образование диктует создания условий для приобщения детей к национальным ценностям, к истории родного края, ориентируя его на диалог культур этнических групп в дошкольном учреждении. Знакомство с родным краем, достопримечательностями региона, любовь к

родным местам, гордость за свой народ, ощущение неразрывности с окружающим миром, желание сохранить и приумножить богатства своей Родины, все эти представления нужно формировать в детстве, когда закладываются основы ценностного отношения личности ребенка к миру.

Главной формой взаимодействия и обучения детей дошкольного возраста является игра. К ним же относятся народные подвижные игры. Подвижные игры – это одна из форм физических упражнений для детей, соответствующих их анатомическим и психологическим особенностям, одно из условий культурного развития ребёнка. В играх ребенок познаёт окружающий мир, в них развивается его интеллект, фантазия, воображение, формируются социальные и коллективные качества.

Все игры сопровождаются одним не маловажным фактором, на который указывали все выдающиеся педагоги. Начиная с Платона, – это интерес, чувство удовольствия, радости, сопровождающее игру. П.Ф. Лесгафт указывал, что в национальных играх ребёнок приобретает знакомство с привычками и обычаями местности, семейной жизни, среды, его окружающей. Он считал подвижные игры самым ценным средством всестороннего воспитания личности ребёнка, развития нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплинированности, товарищества.

На большое значение народных подвижных игр указывали не только учёные и педагоги, но и общественные деятели. А.Н. Соболев, священнослужитель, отмечал, что «игры имеют громадное значение для детей по удовольствию, которое они им доставляют. В игре дети живут, ...их самостоятельность, творчество проявляются здесь во всей силе; в игре вырастает весь облик играющих с их вкусами, наклонностями, умственным складом и дарованиями. Процесс игры приводит в движение всё существо играющего, как физическое, так и духовное. Начиная играть, дети хотят именно играть, т.е. приятно провести время, им эта приятность игры побуждает иногда детей играть до полного утомления, до тех пор, пока есть у них какие-нибудь силы для игры. Деревенские игры не в пример разнообразнее и веселее городских».

В народных играх радость движения сочетается с духовным обогащением детей. В них заключается большой потенциал для физического развития ребенка, формируется устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств.

В своей профессиональной деятельности я отметила, что многие дети старшего дошкольного возраста при организации двигательной деятельности не умеют договариваться, соблюдать правила, при выполнении различных упражнений неточно воспринимают предложенные условия, в итоге результата деятельности, как правило, не бывает. Группа детей – это коллектив, но не всегда команда. Чем команда отличается от группы? Общей целью, внутренней мотивацией, высокой сплоченностью, отсутствием конкурентности внутри команды, открытым общением и доверием. Все эти качества ребенка можно воспитать через игры.

Для реализации цели сплочения детского коллектива в условиях поликультурного воспитания мной была применена технология тимбилдинга.

Данная технология делится на несколько видов: это спортивный, игровой, творческий, экстремальный, интеллектуальный, психологический, социальный. В моей работе мне больше всего подходил игровой тимбилдинг, который в процессе игры сплачивал детский коллектив, не зависимо от того какой национальности игрок в команде.

Игровой тимбилдинг – инструмент сплочения детского коллектива за счет специально подобранных подвижных игр, которые учат видеть и слышать, действовать в зависимости от поставленной цели одновременно или последовательно, поддерживать и помогать, предлагать и не стесняться принимать помощь. Народные игры, не зависимо от национальности и культуры, развивают не только командный дух, но и смекалку, ловкость, быстроту, гибкость и много других качеств направленных на физическое развитие ребенка. Если игры подобраны грамотно, то можно составить целый цикл народных игр направленных на сплочение детского коллектива и развитие физических умений и качеств. Недаром выдающийся педагог В. А. Сухомлинский подчеркивал, что от здоровья, жизнерадостности детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Поэтому важно правильно организовать занятие физической культурой именно в детстве, это позволит организму накопить силы и обеспечит в дальнейшем, не только полноценное физическое, но и разностороннее развитие личности.

В своей работе я использовала русские народные подвижные игры: «Золотые ворота», «Гори ясно», «У медведя во бору», «Ручеёк», «Перетягивание каната» и многие другие.

Например, если взять игру «Золотые ворота», то она поднимает настроение, повышает двигательную активность и развивает такие качества, как умение ориентироваться в пространстве, навыки совместных действий, ходьбу цепочкой, укрепляет осанку, развивает коммуникативные способности и умение выполнять действия по команде, помогая друг другу. При этом она очень простая и запоминающаяся для детей.

Народные подвижные игры делятся на три группы:

1. Народные игры, отражающие отношение человека к природе. Такие игры воспитывают доброе отношение к окружающему миру.

2. Игры, отражающие быт народов, повседневные занятия наших предков. Эти игры интересны тем, что в них нужно проявить смекалку и находчивость.

3. Игры, где есть возможность помериться силой и ловкостью.

Народные подвижные игры оказывают благотворное влияние не только на развитие физических и нравственных качеств, но и на развитие речи, которая становится красивой, образной и приобретает мелодичность, улучшают эмоциональный настрой игроков. Этому способствуют ритмичность, напевность или характерное скандирование считалок, предшествующих игре:

Катился горох по блюду,

Ты води, а я не буду.

Я куплю себе дуду

И по улице пойду,

Громче, дудочка, дуди:

Мы играем, ты води.

Шла кукушка мимо сети,  
А за нею малы, дети,  
Кукушата просят пить,  
Выходи — тебе водить.

Кроме считалок, существуют и жеребьевки, которые также создают эмоциональное настроение и увлекают самым процессом игры. Они применяются в тех случаях, когда детям необходимо разделиться на команды. Например, игроки выбирают путем считалки сначала двух детей, а они, договорившись, кто из них как будет называться, встают в пару и, подняв вверх соединенные руки, образуют воротца. Остальные играющие друг за другом проходят или пробегают в эти ворота. Последнего ворота задерживают: игроки опускают руки и тихо спрашивают:

Красное яблочко или золотое блюдечко?  
Ниточка или иголочка?

Играющий встает позади того, кого выбрал. Таким способом все дети делятся на две команды, и начинается игра.

Главным условием успешного внедрения народных игр в жизнь дошкольников всегда было и остается знание и свободное владение большим количеством игр. В ходе каждой игры привлекается внимание детей к ее содержанию и точности выполнения движений, которые должны соответствовать правилам. Еще нужно следить за дозировкой физической нагрузки, делать краткие указания, поддерживать и регулировать эмоционально-положительное настроение и взаимоотношения играющих, приучает их ловко и стремительно действовать в создавшейся игровой ситуации, оказывать товарищескую поддержку, добиваться достижения общей цели и при этом испытывать радость. Одним словом, задача педагога заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно и с удовольствием играть, поддерживая друг друга. Только в этом случае, они приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к меняющимся условиям окружающей среды, находить выход из сложного положения, действуя в команде, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т.е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

Народные подвижные игры не должны быть забыты. Они дадут положительные результаты тогда, когда исполнят своё основное назначение – доставят детям удовольствие и радость, а не будут учебным занятием.

Игра – естественный вид деятельности ребенка и поэтому отвечает законам, заложенным природой в развивающемся организме ребенка – неумемной потребности его в жизнерадостных движениях.

Главной задачей при обучении детей народным играм, в настоящее время, я считаю создание благоприятной дружеской атмосферы и сплочение детского коллектива, установление контакта между педагогом и воспитанниками, наполнение детей положительными эмоциями. Оптимальное использование народных подвижных игр приводит к ослаблению стресса и напряжения

детского организма, улучшает физическую, психическую и интеллектуальную работоспособность детей.

Благодаря знакомству с народными играми, мы сохраняем свои традиции, передаём их будущему поколению, тем самым обеспечиваем духовное здоровье наших детей. У детей появляется прекрасная возможность, играя, прикоснуться к особенностям жизни, истории, обычаям народов региона, в котором они живут, познать радость общения со сверстниками и взрослыми.

Народные подвижные игры в детском саду используются в повседневной деятельности, таких как утренней гимнастике, физкультурных и музыкальных занятиях, прогулках разной направленности. В народные подвижные игры дети играют круглый год: во время проведения «Дней здоровья», каждый день на прогулках, во время проведения праздников, досугов, посиделок, народных праздников («Масленица», «Колядки» и др.).

В относительно недалёком прошлом нашей страны проблема формирования детского коллектива решалась за счёт дворовых игр. В настоящее же время инструментом для развития командного духа, формирования сплочённого коллектива, где принимаются и понимаются индивидуальные особенности каждого участника, является образовательная организация. Для дошкольников - детский сад. Поэтому педагоги в детском саду должны уделять большое внимание, сплочению детского коллектива, знакомя их с народными играми и рассказывая им о традициях разных народов. Научить детей социальному взаимодействию, занять достойное место в профессиональном сообществе, быть членом команды – это является одной из главных задач воспитания детей в детском саду.

#### **Список использованных источников**

1. Сартан Г. Н. Тренинг командообразования. – СПб. : Речь, 2005.
2. Степаненкова Э.Я. Методика проведения подвижных игр. – Москва : Мозаика-синтез, 2009.
3. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – Москва :Просвещение, 1986.
4. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2013.

*Е. А. Александрина, Т.Б. Храмова*

## **НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Русская народная культура является богатейшим материалом для введения ребенка в мир искусства, знакомства с традициями русского народа, художественно-эстетического воспитания, способности видеть красоту и гармонию. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Практически у каждого со словом «детство» ассоциируется слово «сказка». Ведь это то, что появляется ещё в младенчестве и сопровождает человека на протяжении всей жизни. Сначала мы только слушаем, как их нам читают родители или бабушки с дедушками. Потом уже сами выбираем и читаем заинтересовавшие нас творения. И, конечно же, наступает момент, когда мы

сами читаем сказки своим детям. Сказки живут вместе с людьми, развиваются и меняются в зависимости от требований времени и общества. Но они всегда остаются неотъемлемой частью жизни, как взрослых, так и детей.

Для малышей сказка – это способ узнать мир, познакомиться с доселе неизвестными его гранями. Психологи и педагоги определяют основные сферы, на которые влияет сказка:

первое знакомство с пониманием пространства и времени, места человека в мире и природе;

формирование начального понимания категорий добра и зла;

развитие эмоциональной сферы и знакомство с видами эмоций;

воспитание эмпатии, стремления к помощи, нуждающимся в ней людям или животным;

развитие воображения и фантазии;

влияние на формирование и развитие устной и письменной речи;

знакомство с различными моделями поведения в разных ситуациях;

обучение тому, как находить выход из критических ситуаций;

формирование моральных ценностей, качеств и многое другое.

Сказка – прекрасное творение искусства. В мир сказок ребенок вступает в самом раннем возрасте, как только начинает говорить. Из сказок дети черпают множество познаний: это представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Сказка помогает ребенку разобраться в самых важных понятиях: на чем основываются отношения между людьми, как оценивать свои поступки и окружающих детей. Она помогает ребенку впервые испытать храбрость, доброту, чуткость, отзывчивость, сострадание, побуждающее прийти на помощь человеку, либо животному, попавшему в беду.

Мир сказки полон живых предметов, необычных явлений. Животные говорят и действуют, как люди, неживые предметы обладают психикой и душой. Многообразный образ сказочных героев даст детям простор воображению.

Духовно-нравственные понятия, ярко представленные в образе героев, закрепляются в реальной жизни детей и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Следует отметить, что регулярное рассказывание сказок, беседы, игры в сказку, драматизация способствуют закреплению положительного эффекта в развитии личности ребенка. Результат воспитания детей сказкой предполагает: усвоение ребенком норм нравственного воспитания, открытость его к добру, позитивное отношение ребенка к окружающему миру, к другим людям и самому себе, создание оптимистической детской картины мира, потребность и готовность проявлять совместное сострадание и радость, знакомство с формами традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье и посильное участие в домашних делах, приобщение к опыту православной культуры, деятельное отношение к труду, ответственность за свои дела и поступки. Народные сказки, с которыми ребенок впервые встречается, вводят его в мир народной мысли, народного духа, народных традиций. Сказки своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка.

Народные сказки – это народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого богатства языка, который понятен детям. Сказка не дает прямых наставлений, но в ее содержании всегда заложен урок, который дети легко воспринимают. Поэтому нашей главной задачей является создание системы детской деятельности по приобщению детей к сказкам с целью воспитания личности ребёнка, приобщения детей к истокам народной культуры через комплексное взаимодействие, сотрудничество и сотворчество детей и взрослых. Интеграция художественного содержания как путь формирования художественно-творческих способностей детей представляет им возможность ярче проявить себя в том, или ином виде художественной деятельности.

Работа со сказкой проходит несколько этапов: от восприятия произведения до игр-драматизаций. Наибольшую ценность представляют игры-импровизации по мотивам сказки, где дети заимствуют из текста отдельные эпизоды, свободно строят слова роли и диалоги, эмоционально сочувствуют и содействуют своим героям.

Время не стоит на месте, появляются инновационные технологии, которые современные педагоги широко используют в своей педагогической деятельности. К таким технологиям относится «Путешествие по карте» Н. А. Коротковой. Путешествуя с детьми по бескрайней территории нашей Родины мы знакомим дошкольников с устным народным творчеством и сказками различных регионов России. Анализируя сказки, дети делают выводы, что все они наполнены народной мудростью и жизненным опытом. Воспевают самые лучшие человеческие качества: доброту, смелость, взаимопомощь, уважение к старшему поколению и другим народам.

Работая в направлении чудесного мира языка сказки, дети не только знакомятся с разными видами устного народного творчества: перевертышами, считалками, скороговорками, потешками, сказками, пословицами, но и сами их придумывают, сочиняют. Развитию творческого мышления дошкольников способствуют такие задания как: подбор сказок к пословицам, например: «В согласии жить никто не одолеет» («Зимовье зверей»), «Труд кормит, а лень портит» («Колосок»), «Как аукнется, так и откликнется» («Лиса и журавль»), «Что посеешь, то и пожнешь» («Лисичка со скалочкой»). Особенность сказки состоит в том, что она в ненавязчивой форме может изменить мировоззрение как ещё совсем маленького человечка, так и уже почти сформировавшейся личности.

Особое место в нашей работе занимают сказки, в которых переплетаются культура и традиции разных народов. Проживая в Республике, Мордовия, мы знакомим детей с этническим колоритом малой Родины и народов, проживающих на ее территории. Поэтому такие произведения устного народного творчества как потешки, песенки, сказки очень эффективно решают задачи приобщения дошкольников к народной культуре и традициям.

Приобщая детей к истокам мордовской, русской и татарской культур, мы создали в группе национальную избу, в которой живут три подружки: Маша, Алдуня и Алсу. Это куклы-помощники, изготовленные из бумаги, одетые в национальные костюмы. Они помогают нам знакомить детей с национальными традициями и бытом. Об их появлении в нашей группе мы придумали сказку:

«Давным-давно в краю стройных белых берез жила девочка Машенька. Кто ни взглянем на нее, дивится, какая красавица: голубые глаза, русая коса. На кокошнике цветы распускаются, на сарафане ягоды созревают. Как быстрые, извилистые реки, по поводу бегут золотые стежки, на ногах сафьяновые сапожки. Решила Машенька по свету походить, на людей посмотреть.

Шла-шла Машенька и пришла в край зеленых лесов, раздольных полей. От цветущих яблонь и вишен этот незнакомый край был похож на невесту. Видит Машенька – идет девочка. Веселая, румяная. На голове платок, яркие цветы расцвели на нем, но повязан он был необычно. Концы платка были скручены и уложены вокруг головы. Белая длинная рубашка украшена затейливыми узорами: черный крестик, а в нем красные квадратики, а вокруг галочки зеленые. Сверху была надета еще одна рубашка. Она была ярко-красная, украшенная разноцветными тесемочками. Когда девочка шла навстречу Машеньке, слышался веселый звон. Оказалось, это звенел пояс, на котором было много монет и колокольчиков. А какие удивительные сапожки были на ножках. Они сверху напоминали меха гармошки

– Здравствуй, девочка!

– Шумбратадо! – приветливо ответила девочка.

– Я Машенька, а как тебя звать, величать?

– Меня зовут Алдуней.

– Пойдем со мной: по свету походим, на людей посмотрим. Вдвоем веселее

Долго ли, коротко ли шли девочки. Смотрят, идет им навстречу незнакомка. Одежда удивительная. На голове тюбетейка со звездочками, белый платок за уголки соединен у подбородка. Глаза у девочки карие, брови темные. Платье-светло-зеленого цвета. Словно волны, рукава и подол. А на платье безрукавочка бордовая со звездочками, цветами, листочками. И сапожки украшены причудливыми узорами.

– Здравствуй, шумбратадо, – поздоровались Машенька и Алдуня.

– Исямисис, – услышали они в ответ.

– Как тебя зовут? – спросили девочки.

– Алсу, – ответила им незнакомка.

Позвали они и ее с собой.

Шли-шли подружки, смотрят, стоит терем. Большой, светлый, но пустой, скучный. Решили девочки украсить его. Подошла Машенька к окошкам, и распустились на наличниках цветы, стали ягоды поспевать. А Алдуня взглянула наверх, и появились на крыше крестики с квадратами и с зелеными галочками. Алсу звездочки зажгла да причудливыми узорами стены украсила. Обошли они терем, и каждая увидела частицу своего родного края: Машенька – России, Алдуня – Мордовии, а Алсу – своего родного татарского края. Какой же красивый терем получился! Кто мимо идет, обязательно в гости к ним зайдём. Машенька каравай испечет, Алдуня – вкусное кургане, Алсу сладкое блюдо с веселым названием «Чак-чак» приготовит. А какие песни девочки поют! На разных языках, но все понимают, о чем они: о стройной березке, цветущей яблоне, душистой черемухе, красоте, дружбе, любви.

А подружки решили больше никогда не разлучаться, в тереме том жить остаться. И живут они дружно и ладно. А если вы хотите услышать русские сказки, мордовские песни, увидеть татарские танцы, заходите в терем. Машенька, Алдуня и Алсу вас с радостью встретят».

Напрасно думать, что сказка была и есть лишь плод народного досуга. Она была и есть достоинством и умом народа, его исторической памятью, наполнявшей глубоким содержанием размерную жизнь, текущую по обычаям и обрядам. Можно сказать, что именно народная сказка вводит детей в мир ценностей традиционной культуры. Сказка нужна и малышу, и шестилетке, и даже подростку. Только задачи сказки по отношению к каждому возрасту различные. Если самого маленького сказка утешает и занимает, то детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста сказка по-настоящему воспитывает.

Читайте сами, рассказывайте детям, пересказывайте вместе с детьми. Сказка – это инструмент, посредством которого возможно сделать кого-то лучше и измениться самому, приобщиться к истокам народной культуры.

#### **Список использованных источников**

1. Аникин В.П. Русские народные поговорки, пословицы, загадки и детский фольклор. – М.,1992. –166 с.
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 2. – С. 2-5.
3. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством/ Т.А. Бударина. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 201с.
4. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт.(программа наблюдений.). – Иркутск, 1980. – 56 с.
5. Захарюта Н. Современный подход к развитию творческой личности // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 3. – С. 21-24.
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуре/ О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс,2004. – 304 с.
7. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания/Т.С. Комарова. – М.: издательский дом «Карапуз», 2006. – 231с.
8. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О.А. Приобщение детей к истокам русской культуры: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: Детство-пресс, 2003. – 400 с.
9. Луцив И. Дети сочиняют и ставят сказки // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 10. – С. 98-101.
10. Народные игры и традиции в России. – М., 1994. – 242 с.

*В.Г. Алямкина*

## **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования определены единые воспитательные процессы, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов.

В связи с этим, весьма актуальным становится вопрос поликультурного воспитания детей дошкольного возраста. И я считаю, что, мы, педагоги дошкольного образования, должны способствовать тому, чтобы, с одной стороны, ребенок осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой – привить ему уважение к культуре своего народа. Но, к сожалению, вы со мной согласитесь, что практически нет разработанных материалов, литературы, способствующих помочь педагогам в работе с детьми по этому направлению.

Естественно, встаёт вопрос, как плодотворно организовать педагогическую работу по поликультурному воспитанию детей? Ведь современного ребенка становится все труднее привлечь и удивить. И, если вчера он был исполнитель, то сегодня – творческая личность с активной жизненной позицией, с собственным логическим мышлением. Я считаю, что необходимо изменить не столько содержание и объем информации по поликультурному развитию, сколько стратегию обучения детей, которым предстоит жить в динамичном, быстро меняющемся мире.

Поэтому ведущей идеей моего опыта является: «Поликультурное воспитание дошкольников в рамках эвристической деятельности». Новизна моего опыта заключается в том, что эвристический метод позволяет детям самостоятельно применять свои знания, умения, исходя из уже имеющегося опыта, а я лишь подвожу их к правильному решению. Целью является воспитание и развитие детей на идеях народной педагогики, народной культуры посредством использования эвристической технологии.

Исходя из поставленной цели, мною были определены следующие задачи:

*образовательные:* познакомить детей с историческими сведениями о далеком прошлом наших предков; формировать эмоционально-положительное отношение к культурному наследию своего региона;

*развивающие:* развивать у детей творческую самостоятельность, познавательный интерес к изучению истории, культуры и быта своего народа; развивать умение творчески и самостоятельно отражать этнокультурные традиции в разных видах детской деятельности;

*воспитательные:* воспитывать у дошкольников чувство любви, гордости и патриотизма к малой родине, к своей жизни; приобщать к культуре и традициям семьи, родного города, края;

Для реализации этих задач, в первую очередь я создала в группе соответствующую развивающую предметно-пространственную среду: центр народностей, познавательный центр, мини-музей, книжный центр.

По мере освоения детьми материала, центры пополняются и обновляются новыми материалами. Одним из которых является учебно-дидактическое игровое пособие – интерактивный ранец «Моя Россия», куда входит: блок мультимедийных презентаций, виртуальных путешествий, интерактивных упражнений с использованием QR-кодов, логических игр и задач на этно- и поликультурном содержании, которые реализую во всех образовательных областях.

Каким же образом построить систему педагогической работы по поликультурному воспитанию на основе использования эвристического метода?

Конечно, с помощью игры, так как она является ведущим и самым привлекательным для детей видом деятельности. Любая игра обыгрывается не с точки зрения «представить как истину», а с позиции: попробуй сделать, догадайся, придумай, ответь сам на вопрос, найди выход из ситуации.

Я разработала серию модифицированных игр и игровых упражнений с этническим содержанием с использованием QR-кодов и последовательно включаю их в воспитательно-образовательный процесс. Все игры сопровождаются эвристической беседой, в ходе которой ставлю вопросы, побуждая детей на основе наблюдения, сравнивать, сопоставлять отдельные факты, явления, присущие этническим культурам, а затем путем рассуждений делать выводы, выделяя что-то общее, особенное или единичное в культурах разных народов.

Например, игровое упражнение «Наши соседи». В начале игры вносится конверт с фотографиями разных национальностей, где сообщается, что к нам приезжают гости из разных республик нашей родины. Подвожу детей к проблемной ситуации: нам надо их встретить и поприветствовать на их родном языке. Ребята, посмотрите и скажите, из каких республик приезжают к нам гости? В письме не было об этом сказано, как быть? Откуда мы можем узнать? Дети рассматривают фотографию, предлагают свои варианты ответов. В ходе беседы, выяснили: по одежде. С помощью подсказки QR-кода, дети рассуждали, сравнивали, находили различия и сходства в элементах национальной одежды, присущие отдельному народу. С помощью карточек на карте совместно находили республику.

На одном из занятий мы путешествовали в «прошлое одежды». Отгадав загадку об одежде, дети отвечали на вопросы: Что было бы, если бы одежды не было? Одежда – хорошо или плохо? Когда – хорошо? Когда плохо? А вы знаете, какую одежду носили люди в старину? (Дети предлагают свои варианты.) А хотите узнать и проверить ваши предположения? Обращаю внимание детей на грустную куклу в мордовском национальном костюме: «Ребята, это же портниха Алдуня, которая шьет самые красивые костюмы! Давайте узнаем, что у нее случилось?» Дети узнают о том, что все выкройки перепутались. Подвожу детей к проблемной ситуации, что делать с перепутанными частями костюма, как помочь Алдуне? Они предлагают свою помощь. Проводится дидактическая игра «Собери национальный костюм».

В процессе дидактической игры «Быт мордовского народа», я использовала эвристический метод-метод внедрения. Было предложено детям, выбрать какой-либо предмет быта мордовского народа и объединить его с любым современным предметом или свойством. А после изобразить получившийся необычный предмет и дать ему название. Дети с удовольствием объединяли предметы старины с предметами современности. Свои творения они называли по-разному. Но самое интересное было, когда они соединили печку и машину (Печка могла ездить, и готовить.) Или соединили крынку и эмоцию – радость. Получилась смеющаяся крынка - пьешь из неё, а она смеётся.

Включение в работу эвристических методов происходит в сочетании с таким игровым методом, как сюжетно-ролевая игра.

Например, «Путешествие по карте». Вместе с детьми отправляемся в виртуальное путешествие по городу Ардатов. Но, чтобы проявить интерес к игре, создаю проблемную ситуацию. Приходит журналист журнала «Наша Родина» обращается с просьбой: написать статью о нашем городе. Так как он первый раз в нашем городе, заблудился и не знает, куда ему идти. Дети в ходе рассуждения принимают решение помочь. А что поможет гостю ориентироваться в нашем городе, который никогда у нас не был? (Дети предлагают варианты.) В итоге общее решение-это карта нашего города. Из интерактивного ранца, достаём карту нашего города с изображением улиц и достопримечательностями. Вместе с детьми выбираем транспорт безопасного передвижения по городу (на автобусе, так как удобнее) и водителя. Строим из подручного материала автобус. Рассматриваем карту и отмечаем на карте маршрут передвижения от детского сада к тем местам, где не побывал наш гость. Тем самым, дети вспоминают и закрепляют не только достопримечательности нашего города, но и названия улиц. Побывав на остановке «Музей», дети знакомили гостя с экспонатами и выставкой художников. В подарок на память ребята нарисовали коллаж «Пейзаж».

Обращаю внимание на то, чтобы ни одно высказывание детей не осталось без внимания, все предположения должны быть обсуждены.

Семья всегда остаётся основой воспитания детей, и невозможно сформировать поликультурную личность, без участия родителей в решении проблемы. Поэтому, я ставлю перед собой задачу – максимально полно вовлечь членов семей воспитанников в образовательный процесс через подготовку детей к этническим праздникам, тематические выставки, создание проектов, конкурсов рисунков. Активно привлекаю родителей к организации фотовыставок, стенгазет, альбомов, к изготовлению костюмов для кукол, в которых отражены региональные особенности культуры.

Подводя итог, хочется сказать, что я не ставлю своей целью достижения высоких результатов, моя задача заключается в том, чтобы формировать этнокультурную компетентность дошкольников, и сделать акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении. Еще, конечно, рано говорить о больших результатах своей работы, предстоит доработка своих методических и дидактических материалов по данному направлению.

Перефразируя мудрое изречение, хочу сказать: «Дети должны получить от нас, во-первых, корни, во-вторых, крылья». И я буду заботливо оберегать, и приумножать традиции, а крылья буду дарить детям.

#### **Список использованных источников**

1. Григорович Л.А. Педагогические основы развития творческого мышления на начальном этапе становления личности : автореф. дис. ... на соиск. ученой степени канд. пед. наук. –М. 1996.
2. Смолер Е.И. Организация эвристической деятельности старших дошкольников: Метод. рек. для воспитателей и родителей. – Мн.: БГПУ, 2004.

3. Плаксина, Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста / Е. С. Плаксина. – Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Т. 0. – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 84-85. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/101/5207/>

*В.А. Аристова*

## **ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ МОРДОВСКОГО НАРОДА СРЕДСТВАМИ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас, от тех знаний, представлений, убеждений и чувств, которые мы заложили в сознание детей. Что характеризует человека прежде всего? Конечно же, его культура. Это понятие включает в себя язык, знание своих корней, традиций, духовность и нравственность, цивилизованность и образованность.

Приобщение детей с раннего детства к языку и культуре мордовского народа способствует формированию познавательного интереса, уважительного отношения к другим языкам и народам в духе доброжелательности и миролюбия. Развитие у детей языковых способностей положительно сказывается на формировании культуры общения, речевых навыков, подготовке ребенка к обучению в школе.

В нашем детском саду работает кружок дополнительного образования «Мордовочка». Его посещают дети среднего и старшего дошкольного возраста. Цель занятий в кружке – приобщение детей к общению на мордовском (эрзянском) языке, ознакомление с мордовской национальной культурой, бытом, традициями.

В основе обучения лежит коммуникативно-деятельностный подход. Педагог придумывает и организует разнообразные игровые и бытовые ситуации, которые способствуют усвоению языка в повседневной жизни.

В детском саду созданы необходимые условия для организации работы кружка. Есть мини-музей народного быта, в котором представлены подлинные предметы утвари, элементы национального костюма, деревянные и глиняные игрушки и скульптуры. Дети очень любят посещать мини-музей, задают вопросы, интересуются, как и из чего наши предки мастерили те или иные предметы, как работает прялка, ткацкий станок. Чем играли в старину их сверстники и т.д. С интересом делятся потом впечатлениями, рассказывают об экскурсии родителям.

В группе также оформлен «Уголок народного быта». Он постоянно пополняется материалами: книгами, картинами, тематическими альбомами, поделками из природных и бросовых материалов, предметами утвари, дидактическими играми, которое мы изготавливаем своими руками и используем в работе с детьми.

Представлена информация о работе по приобщению детей к языку и культуре мордовского народа и в родительском уголке. Разрабатываем и предлагаем вниманию родителей консультации, памятки, буклеты. Для

родителей мы подготовили издание газеты нашего детского сада «Здоровячок» на тему «Народные подвижные игры».

В разработке программы кружка я использовала такие пособия, как «Программа и методические рекомендации обучения детей мордовским (мокшанскому и эрзянскому) языкам в дошкольных образовательных учреждениях Республики Мордовия», автор А.И. Исайкина, «Региональный образовательный модуль «Мы в Мордовии живем», книгу В.С. Брыжинского «Серебряные цепочки» и другие. Занятия в кружке проводим два раза в неделю.

Опыт нашей работы пока небольшой (занятия проводятся с октября 2024 г.). Как я уже говорила, мы стараемся максимально использовать в обучении мордовскому языку повседневную жизнь детей. Так первой темой было «Знакомство». В гости к ребятам пришла кукла Алдуня в национальном костюме. В игровой форме дети узнали слова и выражения «Здравствуй», «Меня зовут», «Я девочка», «Я мальчик». В дальнейшем мы закрепляли речевой материал в утреннем приветствии, общении в группе, сюжетно-ролевых играх. Разучили с детьми потешку «Те тейтерне, те церыне...».

Продолжили знакомство с Алдуней в теме «Семья». Дети узнали, что у куклы есть мама и папа, дядя, тетя, дедушка и бабушка, брат и сестра. Запомнили, как по-мордовски называются члены семьи. Закрепили языковой материал в играх «Отгадай и назови», «Кто спрятался», «Идем в гости», «Семья».

Большой интерес вызвала у детей тема «Овощи и фрукты». Занятие также прошло в игровой форме: Алдуня пригласила ребят в деревню в гости к своим бабушке и дедушке. Использовали игры «Веселый огород», «Чудесный мешочек», «Собери урожай», «Сварим борщ и компот».

Большой интерес вызывают у детей занятия по продуктивной деятельности: украшение фартука, рубахи-панара, платка для куклы по мотивам мордовского орнамента, лепка мордовской игрушки-свистульки.

Своими руками мы изготавливаем и используем в работе с детьми дидактические игры и пособия. Так мы разработали игру «Бабушкин сундук». Данное пособие помогает в интересной форме закреплять с детьми материал по той или иной лексической теме: «мордовский костюм», «овощи и фрукты», «игрушки» и т.д. Оформили картотеку «Мордовские подвижные игры». Подобрали и распечатали наглядно-иллюстративный материал по ознакомлению с достопримечательностями города Саранска.

Закрепление полученных на занятиях знаний осуществляется посредством интеграции в различные виды деятельности детей: утреннюю беседу, работу дежурных, деятельность в уголке природы, наблюдения на прогулке, различные режимные моменты, сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные и подвижные игры.

Обращаемся и к произведениям детской художественной литературы, народного фольклора: разучиваем потешки, считалки, колыбельные на мордовском языке, читаем народные сказки, рассматриваем иллюстрации к ним. Дети слышат живую речь педагога, соотносят ее с реальными предметами, используют слова и выражения мордовского языка в общении, играх.

Помимо занятий в кружке, проводим тематические дни. Недавно мы провели «День мордовских подвижных игр». Ребята с интересом примерили национальные костюмы, поиграли в игры, которые пришли к нам от прабабушек и прадедушек: «Раю, раю», «В ключи», «В волков», «В горшки», «В слепую старуху» и другие. Для родителей провели консультацию «Мордовские подвижные игры как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста».

В работе с детьми мы используем современные образовательные технологии. С детьми старшего дошкольного возраста провели лекторий, посвященный традициям изготовления мордовской деревянной игрушки села Подлесная Тавла и мордовской матрешки.

Провели с детьми виртуальную экскурсию по экспозиции Мордовского республиканского объединенного краеведческого музея имени И.Д. Воронина. В дальнейшем планируем так же виртуальные экскурсии по другим музеям города Саранска.

Расположение дошкольного учреждения в центральной части города позволяет вместе с детьми посещать музеи, выставки. Сотрудничаем мы и с Мордовской Республиканской детской библиотекой. В октябре старшие дошкольники побывали в детской библиотеке, где познакомились с экспозицией отдела национальной культуры, послушали рассказ об истории возникновения города Саранска, участвовали в играх «Украсим мордовский национальный костюм», «Составь герб города Саранска», мастер-классе по изготовлению символа города – лисички в технике оригами.

В заключение хочу отметить, что работа по ознакомлению детей с основами мордовского языка и национальной культуры вызывает у детей и родителей большой интерес. Дети стали более общительными, отзывчивыми, доброжелательными по отношению друг к другу. Родители принимают активное участие в жизни группы, оказывают помощь в подготовке и проведении всех мероприятий. Дети и родители принимают участие в конкурсах, таких как «Бабань парь», «Легенды финно-угров. Мордовская мифология», «Сохраним мордовские леса».

Считаю, что реализация программы дополнительного образования «Мордовочка» способствует всестороннему развитию детей, организации интересной и содержательной деятельности, развитию речи и познавательного интереса, подготовки к обучению в школе.

#### **Список использованных источников**

1. Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования / О.В. Бурляева [и др.]; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2015. – 84 с.
2. Бурляева, О. В. Организация работы по ознакомлению дошкольников с историей родного края / О. В. Бурляева // Детский сад: теория и практика: научно-методический журнал. – 2011. – №9. – С. 82 – 89.
3. Волобуева Н. Г. О региональном компоненте содержания дошкольного образования в области ознакомления детей дошкольного возраста с родным краем (Северо-восток России) [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 68-71.

## ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРИБОЩЕНИЕ ИХ К ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

*Без памяти нет традиций, без традиций нет воспитания,  
без воспитания нет культуры, без культуры нет духовности,  
без духовности нет личности, без личности нет духовности!*

Всегда, во все времена и у всех народов назревала необходимость возврата к прошлому – утраченному, забытому или разрушенному. В народных традициях и обрядах, в народном творчестве заложена идея памяти как силы созидающей, отбирающей и сохраняющей для будущего лишь наиболее существенное, плодоносное, животворящее. Народная культура сохранила и пронесла через столетия стойкую память о нашем родословии. Эта память связала нерасторжимую цепь – Родина, природа, народ, родители. С колыбели мы постигаем свое кровное родство с родной землёй, но так уж, видимо, устроен человек – не умеет ценить то, что получает в наследство без усилий, и с течением времени память о нашем родословии оттесняется повседневностью в потаённые уголки души. Каждый народ из поколения в поколение передает свой общественный и социальный опыт, духовное богатство как наследство старшего поколения младшему. Народ всегда выступает в роли воспитателя молодого поколения. Очень страшно, когда в детскую душу вносится разлад. Мы должны помнить, что забота о ребенке – это не только добывание хлеба насущного. Намного важнее то, что в детстве формируется душа человека, душа гражданина Отечества. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по – новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Традиции – хранители народной культуры и заветов наших предков. Если полностью утеряны все народные традиции, может встать под сомнение само существование народа [1].

Современные концепции развития личности ребенка в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов мордовской народной культуры в процессе развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания.

Для того чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воздействия культуры, что предлагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев, то есть, прежде всего, в сфере культуры и образования.

Педагогический аспект культуры понимается нами не только как возрождение и воссоздание традиций мордовского народа, но и как приобщение нового поколения к системе культурных ценностей народа и своей семьей.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание детей является одной из основных целей дошкольного образовательного учреждения.

Также, целями работы с детьми по приобщению к истокам мордовской культуры являются:

восстановление преемственности в восприятии и освоении традиционной мордовской культуры;

формирование у дошкольников системы элементарных представлений о культуре и истории Мордовии;

воспитание положительного отношения и интереса к культурно-историческим ценностям;

подведение детей к осознанию собственной принадлежности к Родине, Отечеству и ощущению себя частью большого человеческого сообщества;

развитие социальной активности детей: желание в меру своих возможностей участвовать в событиях окружающей социальной деятельности.

Работа по данной проблеме включает целый комплекс задач:

воспитание у ребёнка любви и привязанности к семье, родному дому, детскому саду, родной улице, городу;

формирование бережного отношения к природе и всему живому;

воспитание уважения к труду людей;

развитие интереса к национальным традициям и промыслам;

формирование элементарных знаний о правах человека;

расширение представлений о России, её столице;

знакомство детей с символами государства: гербом, флагом, гимном;

развитие чувства ответственности и гордости за достижения Родины;

формирование толерантности, чувства уважения и симпатии к другим людям, народам, их традициям.

Решая задачи духовно-нравственного воспитания, каждый педагог должен строить свою работу, учитывая следующие педагогические условия:

1. Анализ исследований по данной проблеме позволил нам определить содержание традиций мордовского народа, доступных детям дошкольного возраста: знания об истории прошлого и настоящего мордовского края, знание своей родословной, почитание родителей детьми, знание фольклора, народного творчества, народных праздников и игр, отражающих духовность народа, его характер, цели, установки и т.д.

При отборе содержания надо строго учитывать принцип доступности при сообщении знаний детям.

2. Эффективным средством приобщения детей к народным традициям являются элементы этнографической культуры (народные праздники и игры, фольклор, народно-прикладное искусство), вобравшие в себя педагогические сведения и воспитательный опыт мордовского народа. Использование средств этнографической культуры в воспитательном процессе позволяет не только знакомить дошкольников с сущностью традиций народа, но и воспитывать чувство гордости за него, уважение к народным традициям, приобщать детей к миру общечеловеческих ценностей.

3. Дошкольник прежде должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью своей малой родины, потом гражданином России и только потом жителем планеты Земля. Идти надо от близкого к далекому. Педагог должен постепенно подвести ребенка к пониманию того, что у каждого россиянина есть своя малая родина – местечко (город, село), привязанность к которому он испытывает с детства, и вместе с тем - большая Родина-Россия, Российская Федерация. Она одна на всех, кто родился на ее просторах, полюбил ее землю, историю, культуру, кто прилагает усилия, чтобы она стала еще красивее, богаче, стала бы могучей державой. И каждому из нас надо уметь быть ей полезным, а для этого надо многое знать и уметь, с детства совершать такие дела, которые были бы на благо своего дома, детского сада, города, а в дальнейшем и всей страны.

4. Духовно-нравственное воспитание должно носить комплексный характер, как и прежде пронизывать все виды деятельности дошкольника, осуществляться в повседневной жизни.

5. Духовно-нравственное воспитание ведется совместно с семьей. Эта работа требует серьезного осмысления, нетрадиционных подходов и форм, иначе усилия педагогов окажутся напрасными.

6. В процессе работы по духовно-нравственному воспитанию детей решаются также задачи их эстетического воспитания. Эмоционально воспринимать окружающее детям помогают яркое, живое слово, музыка, изобразительное искусство. Искусство помогает воспринимать то, чего нельзя непосредственно наблюдать в окружающей жизни, а также по-новому представлять то, что хорошо знакомо; оно развивает и воспитывает чувства. Все это внедряется во всех видах деятельности детей: на занятиях, в играх, в труде, в быту и т.д., т.к. воспитывает в ребенке патриота вся его жизнь: в детском саду и дома, его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками [3].

Гуманное отношение к людям разных национальностей воспитывается у ребенка в первую очередь под влиянием родителей и педагогов, т.е. взрослых, которые находятся постоянно рядом с ним. Это особенно актуально в наши дни, когда среди некоторой части взрослого населения возникает противостояние по данным проблемам. Поэтому в детском саду особенно важно поддержать и направить интерес ребенка к людям других национальностей, рассказать, где территориально живёт народ той или иной национальности, о своеобразии природы и климатических условий, от которых зависят его быт, одежда, характер труда, особенности культуры [2].

Изучение культуры своего народа на начальном этапе становления личности актуальная задача современного образования. Народная культура является хранительницей вековых традиций, опыта, самосознания наций, а также выражением философских, нравственных и эстетических взглядов и идеалов.

Воздействие этнокультуры на формирование личности следует рассматривать в связи с её многофункциональным назначением: утилитарным, праздничным, эстетическим [1].

С целью обновления современного дошкольного образования была разработана программа «Мы в Мордовии живем», которая предполагает следующие направления работы по реализации национально-регионального компонента в дошкольных учреждениях Республики Мордовия: художественно-творческое развитие детей на материале устно-поэтического и музыкального фольклора, произведений поэтов, писателей и композиторов Мордовии, мордовского прикладного и изобразительного искусства; историко-культурное образование дошкольников в процессе знакомства с республиканской символикой, гербом и флагом Мордовии, названиями городов и улиц, историческими достопримечательностями Мордовского края; физическое развитие детей через использование национальных подвижных игр [6].

В качестве основных средств воспитания мы используем компоненты народной культуры: фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений; отражают мировоззрение человека через мифологию, религию, предания и поверья; описывают историю народа в виде эпоса, летописей и устного творчества [9]. Благодаря им раскрываются эстетические воззрения народа, они украшают повседневную жизнь, труд и отдых. В нашем детском саду специально создана фонотека голосов природы, шумов, народной музыки для обогащения образовательного процесса.

Мордовское декоративно-прикладное и изобразительное искусство является одним из важнейших источников формирования духовной среды личности. Уникальные образцы народного искусства имеют большое значение для детей дошкольного возраста и являются показателем развития мировоззрения конкретного этноса. Данный вид искусства несёт в себе типичные черты, присущие и свойственные мордовскому народу и его культуре. Это неповторимая вышивка и национальный костюм, многообразные предметы быта, мордовская керамика и изделия игрушечных промыслов [6].

Художественная литература, также как и декоративно-прикладное и изобразительное искусство служит могучим средством воспитания детей. Она оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребёнка.

Национальная художественная литература включает информацию о родном крае, культуре народа, что побуждает детей наблюдать, размышлять и рассуждать.

Ценность фольклора состоит в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт. Услышанные детьми произведения фольклора вызывают реакцию детей, что оказывает значительное влияние на их понимание: ребёнок быстрее и лучше усваивает и запоминает наиболее яркое, впечатляющее, какими и являются жанры фольклора. Целенаправленное и системное использование малых форм мордовского фольклора в работе с детьми помогает как углублению знаний детей, так и приобщению к национальной культуре, к произведениям устного творчества мордовского народа [7, 9].

Одной из форм народного творчества является игра. Это одна из значительных сторон человеческой деятельности. Создаваемая столетиями, связанная с бытом, с родовыми и семейными отношениями, с праздниками и обрядами, с народной педагогикой и эстетическими взглядами, игра стоит в ряду лучших творений традиционного искусства. [8]

Участие детей в народных праздниках и обрядах, когда они включаются в различные виды игровой деятельности, способствуют воспитанию их в духе гуманистических идеалов, как носителей нравственно-эстетической культуры.

Следует подчеркнуть, что есть и некоторые трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Поэтому мы используем не только художественную литературу, иллюстрации, шутки и т.д., но и «живые» наглядные предметы и материалы (национальные костюмы, старинную мебель, посуду, орудия труда и т.д.), которые дают основную учебную информацию в виде чувственных образов, а слово педагога помогает их формированию и восприятию. «Бытовая повседневность» чрезвычайно эффективна для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, бытовыми предметами старины [4].

В группах нашего детского сада созданы «уголки погружения в культуру и историю родного края». В региональных уголках представлена старинная домашняя утварь, изделия мастеров родного края, иллюстративный материал (открытки, фотографии, рисунки и др.) и прочее. Именно здесь для ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края. Через рассказ воспитателя, чтение познавательной литературы, рассматривание иллюстраций происходит первое знакомство детей с предметами старины. Для более полного знакомства со стариной и историей родного края мы посещаем музеи. Такие экскурсии неocenимое средство развития положительных эмоций, эстетического вкуса ребенка, его познавательной активности. Взрослые помогают увидеть в произведениях народно-прикладного искусства, промысловой деятельности красоту и высокое мастерство их создателей, рассмотреть в музейных экспонатах «лицо» времени, почувствовать, как меняются со временем предметы быта, одежда мордовского народа.

В суете современного мира мы живем, часто не задумываясь, что мы-русские люди, у нас есть исторические корни, на которых можно равняться. Среди них адмирал Федор Ушаков. Мирлюбие, понимание, всепрощение-это заповеди, которым Федор Ушаков следовал в своей жизни. И нам нужно тоже стремиться прожить жизнь не напрасно, дарить людям свою заботу и любовь, трудиться на благо Отечества, а в трудное для Родины время уметь встать на ее защиту.

Любить Родину – значит знать ее, знать прежде всего, свою малую Родину, своих выдающихся земляков. Используя в работе с детьми краеведческие материалы, мы воспитываем патриотические чувства, которые сохраняются на всю жизнь и служат духовному развитию личности. Воспитывая детей на событиях, тесно связанных с историей родного края, мы тем самым формируем

глубокую привязанность к нему, чувство гордости за славных людей земли Мордовской.

Обобщая сказанное, можно заключить, что вся наша работа направлена на активное приобретение культурного богатства мордовского народа и изучение его истории. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребенком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, духовно-нравственных позиций.

#### **Список использованных источников**

1. Коломийченко Л.В. Дорогою добра. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников.
2. Жуковская Р.И. Родной край.
3. Нечаева В.Г. Духовно-нравственное воспитание в детском саду.
4. Сведения местного краеведческого музея.
5. Использование интернет ресурсов.
6. Примерный региональный модуль программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем»;
7. «Валдоня». Программа и методические рекомендации для дошкольных учреждений РМ;
8. Мордовские народные игры. Методические рекомендации для воспитания детских дошкольных учреждений;
9. Мордовские народные сказки. Сборник.

*В.Ф. Баганова*

### **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОДНОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НАЦИОНАЛЬНЫМ КОСТЮМОМ**

Формирование поликультурной личности – длительный и сложный процесс, который необходимо начинать развивать с раннего детства.

Детство – уникальный период формирования предпосылок к формированию личностных качеств. Источником развития ребенка является накопленный человечеством социально-исторический опыт, составляющий культуру мира взрослых. Его ценности переносятся на мир детства со всеми достоинствами и недостатками. Чем выше уровень культуры мира взрослых, тем более позитивным и содержательным будет культура мира детства.

Исторически сложилось так, что Россия – родина разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур и менталитетов. У народов общая история и общее будущее.

Образование, начиная с дошкольного уровня, призвано способствовать тому, чтобы, с одной стороны, ребенок осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и, с другой, – привить ему уважение к людям других культур.

Каждый человек наделен правом развиваться духовно на основе культурного наследия своего народа, соблюдая народные традиции, обычаи,

обряды, приобщая ко всему этому подрастающее поколение, опираясь на многовековую народную педагогику. Современный человек должен знать не только историю и обычаи своего народа, но и историю, и обычаи других народов. Каждый ребёнок, начиная с дошкольного возраста должен иметь возможность быть осведомлёнными о том, что могут делать люди других национальностей: играть в их игры, танцевать, пробовать готовить их национальные блюда, петь и говорить, как они. Чтобы легче было общаться, по возможности, изучать языки людей других национальностей.

Такое стремление способствует расширению кругозора у ребенка, формированию мировоззрения, толерантности.

Культура тысячелетиями оставляла в истории след в виде объектов, произведений искусства, идей, которые для человека настоящего имеют культурную ценность и вызывают желание сохранить и передать это нечто ценное и почитаемое будущим поколениям. Все это в самом общем виде можно обозначить как культурное наследие.

Толковый словарь С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой обозначает культурное наследие как «явление духовной жизни, быта, уклада, унаследованное, воспринятое от прежних поколений, от предшественников» [3].

Ю.А. Веденин понятие «культурное наследие» представляет с точки зрения современных проблем его сохранения как «систему материальных и интеллектуально-духовных ценностей, созданных и сбереженных предыдущими поколениями и представляющих исключительную важность для сохранения культурного и природного генофонда Земли и для ее дальнейшего развития» [2]. Ученый рассматривает культурное наследие не только в виде отдельных архитектурных и историко-мемориальных объектов, археологических памятников; но и в виде эстетических, духовных ценностей, изделиях прикладного искусства, обычаях и обрядах.

Культурное наследие – это часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающая следующим поколениям как нечто ценное и почитаемое.

В понятие культурное наследие входит национальный костюм – яркий «индикатор» национальной принадлежности. Национальный костюм наряду с языковой культурой, устным народным творчеством, обрядовыми традициями образует единую знаковую систему, отражая определенный образ жизни.

Рассмотрение национальной одежды в качестве своеобразного языка культуры впервые предложил П.Г. Богатырев, который показал, что традиционная одежда может быть знаком, приобретая при этом значение, выходящее за пределы обыденного представления [3].

Национальная культура – это история народа. Национальный костюм – это душа народа, вещь, неподдающаяся моде. Знакомя детей с национальным костюмом, педагог знакомит их с историей и культурой предков, помогает сохранить себя в меняющемся мире.

Национальная одежда помогает больше узнать о традициях и обычаях народа, увидеть, каким разнообразием отличается национальный костюм разных

народов. Его задача: заинтересовать детей, чтобы у них появилось желание узнать больше о национальном костюме.

Испокон веков национальный костюм является значимым индикатором социального положения, возраста человека, отражал тайны и традиции народа. Несмотря на то, что сегодня он используется преимущественно для празднований, торжеств, выступлений, уважительное и трепетное отношение к наряду остается прежним.

Задачами поликультурного образования дошкольников является формирование у детей представлений о многообразии культур в родном крае, России и мире, ознакомление с национальным костюмом, обрядами, традициями разных народов.

В нашей группе создан мини-музей национального костюма, в котором размещены как взрослые, так и детские национальные костюмы: русский, татарский, мордовский. В музее есть куклы в национальных костюмах, альбомы о традиционных компонентах костюма, содержащие элементарные сведения об истории костюмов народов Республики Мордовия. Дети имеют возможность увидеть разнообразие и красоту национального костюма разных народов.

Элементами русского национального костюма являются: белая рубаха, расшитая традиционным узором, русский народный сарафан, сапоги или лапти. Головной убор – платок с традиционным узором и кокошник, расшитый бусинами. В русском национальном костюме используются ткани красного цвета и золотая отделка, что обозначает свет, солнце, процветание, благоденствие. Эти цвета считались символом добра, благополучия и богатства. Сапоги часто также украшались узорами.

В женском мордовском наряде главная часть – рубаха (панар), подпоясанная поясом (каркс или пулай), который регулирует длину рубахи. Поверх надет передник (фартук) и нагрудные украшения (сюлгам, нагрудники, бусы). Головные уборы мордовских женщин украшены вышивкой, лентами, кружевами, блестками. У эрзянок высокие головные уборы, у мокшанок это чепец трапецевидной формы. На ногах сапоги или лапти.

Элементами татарского национального костюма являются кульмэк (платье) и камзол (безрукавка), который расшит золотыми нитками. Головной убор (калфак) также расшит золотыми нитками, в углу – кисточка, затем идет белый платок, как фата. В татарском костюме преобладают зеленый, желтый и красный цвета. На ногах шаровары (штан), сапоги (читекляр).

Формы и методы ознакомления воспитанников старшего дошкольного возраста с национальным костюмом:

- показ, объяснение, беседа;
- специально организованные занятия;
- рассматривание репродукций;
- встречи с представителями конкретных национальностей (русские, татары, мордва);
- экскурсии в Татарско-Пишленский дом культуры и в музей «Татарская изба»;
- совместные мероприятия с Центром национальной культуры «Тяштяня»;

продуктивная деятельность: аппликация, рисование, лепка, ручной труд;  
дидактические игры «Составь узор», «Найди фрагмент национального костюма», «Одень куклу»;

проектная деятельность.

В образовательной работе с детьми по ознакомлению их с национальным костюмом я создаю сюрпризный момент – приход куклы в национальном костюме, или ребенок одет в национальный костюм, затем – рассматривание национального костюма, ситуация общения. Сначала рассматриваем, во что одет ребенок или кукла. Затем – женский национальный костюм, мужской, детский. Определяем отличительные национальные характеристики костюма, возрастные и половые особенности.

При рассматривании элементов одежды обращаем внимание, в каком цвете они выполнены, какие цвета преобладают в женском костюме, а какие – в мужском. Рассматриваем национальный орнамент, выясняем, какой смысл несут его знаки, узнаем о наличии оберегов, присутствующих в каждом национальном костюме.

В нашей группе есть настольные печатные игры, помогающие детям освоить особенности национальных костюмов: «Нади татарский, русский, мордовский костюм и одень куклу», «Собери орнамент». пазлы «Собери национальный костюм».

Для закрепления знаний детей о национальных костюмах я организую для детей творческие мастерские, в которых они рисуют, лепят, создают аппликации. Разукрашивают фартуки, сарафаны, камзолы и панары, оформляют головные уборы и сапоги, плетут лапти и создают украшения.

Во взаимодействии с родителями в группе была организована фотовыставка «Моя семья в национальном костюме», создана стенгазета «Дружат дети на планете».

#### **Список использованных источников**

1. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства П.Г. Богатырев. – М.: Искусство, 1971 – 544 с.
2. Веденин, Ю.А. Современные проблемы сохранения наследия / Ю.А. Веденин // Культурное и природное наследие в региональной политике. - Ставрополь, 1997. – С. 4-9.
3. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Темп, 2006. – 944 с.

*Н.В. Баулина, Н.Р. Слушкина*

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В настоящее время, в момент, когда идет переосмысление моральных и духовных ценностей, остро встает проблема нравственного воспитания детей. При этом, необходимо найти ответ на два вопроса: что воспитывать и как воспитывать.

Начинать работу по нравственному воспитанию необходимо как можно раньше. Дошкольный возраст является одним из наиболее продуктивных периодов, поскольку именно в это время происходит интенсивное становление и

развитие личности. Именно поэтому важно пробудить в ребенке любовь к близким, к своему дому, детскому саду, городу, родной земле, к отечественной культуре и истории.

Благодаря различным формам работы педагога с дошкольниками происходит непосредственное знакомство ребенка с народной культурой, народными традициями. В процессе участия в народных праздниках, соблюдения народных традиций, чтения произведений устного народного творчества и складывается у ребенка образ Родины.

В.А. Сухомлинский писал, что театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству, истокам русской народной культуры. Решением проблемы приобщения ребенка к освоению культурных ценностей может стать театрализованная деятельность – один из самых популярных и распространенных видов детского творчества.

Одним из факторов (условий) успешной работы в этом направлении является умение педагога создать развивающую предметно-пространственную среду в группе. Более подробно опишем опыт работы детского сада. В каждой группе создан уголок, в котором имеются альбомы по народному творчеству, куклы в русских костюмах, предметы старинного и современного быта, женские украшения, элементы женского и мужского костюмов и т.д. Подобранные предметы являются средством организации игр, развлечений, праздников и бесед с детьми.

Знакомство с народным творчеством начинается с прочтения, заучивания, а затем и драматизации сказок, песенок, поговорок, потешек, хороводов. Для этого подобрана богатая библиотека, продуманы и приобретены (а многие сделаны своими руками) настольно-печатные и дидактические игры соответственно возрастным особенностям детей. Все это способствует развитию интереса детей к театрализованной деятельности.

Организовать ее помогает и театральная уголок, в котором собран богатый материал: различные виды театров (настольный театр, стендовый театр, театр на магнитах, конусный, коробковый, варежковый, верховые куклы, напольные куклы, куклы би-ба-бо), уголок ряженья, зеркало, ширмы разной величины для показа спектаклей.

Театрализованная деятельность требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определенному «образу», перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

Театрализованная игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ выражения своих эмоций, переживаний, впечатлений. Это – возможность расширять его кругозор, представления об окружающем мире, возможность самовыражения и самореализации ребенка.

В играх-драматизациях, становясь «артистом», ребенок самостоятельно создает образы, используя вербальные и невербальные средства выразительности. В режиссерской игре ребенок сам себе режиссер, который управляет «артистами» (ими могут быть и куклы, и игрушки-заместители). Самостоятельно озвучивая своих героев и комментируя сюжет, ребенок создает

такую атмосферу, которая способствует благоприятному восприятию того, что происходит, у зрителей.

В работе педагоги используют разные виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Особую роль в приобщении ребенка к народной культуре посредством театрализованной деятельности играют народные праздники как средство выражения национального характера. В детском саду это проведение сезонных музыкально-игровых праздников: осенью – «Ярмарка»; зимой – «Новый год», «Рождество», «Масленица»; весной – «Праздник птиц», «Пасха», «Именины березки».

Особое внимание в процессе работы уделяется выстраиванию партнерских отношений с родителями [3]. В уголках для родителей постоянно размещается материал по народному творчеству, народным праздникам (Пасха, Новый год, Рождество, Святки, Масленица), оформляются папки-передвижки по приобщению детей к народной культуре через театрализацию. Воспитатели рассказывают родителям о том, как можно организовать домашний праздник в народном стиле.

С участием родителей проводятся календарно-обрядовые праздники, театрализованные постановки по русским народным сказкам. Активное участие родители принимают в изготовлении атрибутов для праздников, спектаклей, в оформлении группы к народным праздникам, участвуют в народных играх. На родительских собраниях активно обсуждают вопросы приобщения детей к народным традициям, проводятся мастер-классы по изготовлению народных игрушек, народного костюма, что в последующем используется в театрализованной деятельности. Такие творческие мероприятия помогают объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием.

В процессе театрализованной деятельности дети с удовольствием овладевают актерским мастерством, получают представления о русских народных обычаях и традициях, используют в повседневной жизни потешки, прибаутки, песни, проявляют нравственные чувства и демонстрируют нравственное поведение, овладевают навыками народного прикладного творчества.

Таким образом, можно сказать, что театрализованная деятельность благоприятно влияет на развитие творческих способностей дошкольников и способствует приобщению детей к русской народной культуре.

#### **Список использованных источников**

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 28-35.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Творческий центр, 2003. – 128 с.
3. Губанихина Е.В. Новая модель взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи. // Детский сад от А до Я. – 2004. – № 4. – С. 43-58.

4. Князева Л. Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 304 с.
5. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 192 с.
6. Маханева М.Д. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. – №11. – С. 20-24.
7. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб.-метод. пособие. – Великий Новгород: Изд-во Нов. ГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. – 126 с.

*Е. В. Богдашкина*

## **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ**

Поликультурное образование детей среднего дошкольного возраста становится важной составляющей современного образовательного процесса и является одним из важных аспектов современного воспитательного процесса. В век глобализации и межкультурной коммуникации дети должны учиться уважать и понимать культурное разнообразие окружающего мира, особенно актуально формировать у детей стремление к пониманию и уважению других культур. Одним из эффективных методов такого обучения могут стать подвижные игры, которые не только укрепляют физическое здоровье, но и способствуют развитию навыков межкультурного взаимодействия.

Подвижные игры, интегрированные в поликультурное образование, могут быть построены таким образом, чтобы дети изучали обычаи, традиции и ценности различных культур через игровую деятельность. Например, в одной из игр дети могут устанавливаться в команды, каждая из которых представляет определённую культуру. Задача каждой команды – познакомить соперников с ключевыми аспектами своей культуры через символику, национальную музыку и танцы, что сближает детей и позволяет им осознать красоту и разнообразие мира.

Другой подход заключается в создании игр, основанных на всемирно известных исторических традициях. Так, воспроизведение игр, которые традиционно играют в разных регионах мира, позволит детям ощутить себя частью глобального сообщества, разделяющего ценности дружбы, доверия и взаимоуважения.

Поликультурное образование детей среднего дошкольного возраста направлено на формирование поликультурной личности, способной к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде. Подвижные игры, как неотъемлемая часть дошкольного воспитания, могут стать эффективным инструментом для достижения этой цели.

Некоторые задачи такого образования: воспитание интереса к истории и культуре малой и большой Родины; формирование понятий дружбы между людьми разных национальностей; знакомство детей с разными народами, населяющими регион; знакомство с детскими играми других народов; вызов интереса к быту других народов в регионе; предоставление представлений детям о человеке, народе, обществе, стране, в которой они живут.

Подвижные игры в рамках поликультурного образования решают следующие задачи: развитие у дошкольников в процессе игры навыков сотрудничества, взаимопомощи; знакомство детей с содержанием подвижных игр разных народов; формирование у детей представлений о национальном колорите обычаев того или иного народа, особенностях речи и традиций.

При выборе игр необходимо учитывать этнический состав группы, национальности, населяющие родной край.

Поликультурное образование направлено на развитие у детей способности воспринимать и осмысливать свое место в многонациональном обществе. Оно помогает формировать толерантность, уважение к другим культурам и традициям, что особенно важно в раннем возрасте. Дошкольный период — это время, когда закладываются основы социальных навыков и эмоционально-личностного развития.

Подвижные игры обладают уникальными возможностями для внедрения элементов поликультурного образования:

1. Интеграция различных культур: в играх можно использовать элементы различных народных традиций, обычаев и фольклора. Например, игры на основе народных танцев, песен или традиционных праздников. Это способствует знакомству детей с богатством культурного наследия.

2. Развитие командного духа: многие подвижные игры требуют командного взаимодействия, что позволяет детям учиться работать в группе и учитывать мнения других. В процессе игр они осознают, что каждый участник привносит что-то уникальное.

3. Стимулирование креативности: подвижные игры можно адаптировать под разные темы и культурные контексты. Придумывая свои собственные игры, дети развивают творческое мышление и получают возможность исследовать различные культурные аспекты.

4. Физическое развитие: подвижные игры способствуют физическому развитию детей, что также важно для общего благополучия. Здоровые, активные дети более открыты для восприятия нового.

Необходимо также учитывать аспект участия взрослых в таких играх, стремящихся направлять и поддерживать детскую инициативу, помогая раскрыть культурное наследие каждой из представленных стран. Незаменимым помощником в этом может стать библиотека мультимедийных образовательных ресурсов, а также сотрудничество с представителями разных культур, которые могут дать мастер-классы и поделиться своим опытом и знаниями.

Важно отметить, что поликультурное образование через подвижные игры не только развивает в детях толерантность и уважение к различным культурам, но и укрепляет навыки командной работы и общения. Эти игры способствуют развитию эмоционального интеллекта, помогая детям лучше понимать и выражать свои чувства и эмоции, а также улавливать и уважать эмоциональные состояния других участников. Такое взаимодействие важно для формирования открытого и инклюзивного мышления с раннего возраста.

Внедрение таких игр в образовательный процесс требует тщательной подготовки и планирования со стороны педагогов и воспитателей. Необходимо

учитывать возрастные особенности детей, их интересы и уровень развития. Каждый элемент игры должен быть продуман, чтобы обеспечить баланс между развлекательной и познавательной компонентами. В этом смысле подбор соответствующих культурных элементов, которые будут использоваться в игре, играет ключевую роль. Это позволяет создать благоприятную образовательную среду, которая стимулирует познавательный интерес и творческое мышление.

Примеры подвижных игр для поликультурного образования

1. «Танцы народов страны»: воспитатель проводит занятия, где дети знакомятся с танцами разных культур. Каждый раз дети могут научиться новому танцу, который сопровождается рассказом о его происхождения.

2. «Культурные эстафеты»: организация эстафет с элементами различных национальных игр или спортивных традиций. Например, родители могут представить игры, которые распространены в их культуре.

3. «Сказочные путешествия»: создание игровой ситуации, в которой дети становятся персонажами сказок разных народов. В процессе игры они могут проходить разные испытания, узнавать о традициях и ценностях других культур.

Кроме того, важно следить за тем, чтобы подвижные игры оставались безопасными для всех участников. Это включает не только физическую безопасность, но и эмоциональное благополучие детей. Педагогам следует культивировать атмосферу доверия и взаимодействия, где каждый ребенок чувствует себя ценным и значимым. Поддержание такой среды требует постоянного внимания со стороны взрослых и готовности обращаться к культурным консультантам и экспертам по вопросам межкультурного образования.

Интеграция поликультурного образования в дошкольный процесс через подвижные игры может стать мощным инструментом воспитания детей, готовых к жизни в многообразном и взаимосвязанном мире. Эти игры развивают в детях навыки, которые они смогут применять на протяжении всей жизни, помогая создавать гармоничное общество, где каждый культурный вклад ценен и уважаем. Поликультурное образование через подвижные игры способствует не только физическому развитию, но и закладывает основы для формирования в будущем гражданина мира, который с пониманием и уважением относится к представителям других национальностей и культур.

Поликультурное образование детей среднего дошкольного возраста через подвижные игры является важным и эффективным методом. Используя такие подходы, мы не только формируем у детей уважение к многообразию культур, но и способствуем их всестороннему развитию. Знакомство с культурами с помощью игры дает возможность детям развивать эмпатию, уважение и социальные навыки, что является важным шагом в становлении гармоничной личности.

#### **Список использованных источников**

1. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путем приобщения к их этнической культуре / Ботнар В. Д., Сулова Э. К. – М., 1993.

2. Гуколенко О.В. Поликультурное образование: теория и практика. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГПУ, 2003 – 290 с.

3. Дунин-Васович М. Воспитание дошкольников в духе мира // Универсальное и национальное в дошкольном детстве: Материалы международного семинара / Под ред. Л. А. Парамоновой; Сост. Т. А. Румер, Л. И. Эльконинова. – М., 1994.

4. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста / под редакцией В. Н. Вершинина – Ульяновск: УИПКПРО, 2004.

5. Сулова Э. К. Общение с людьми разных национальностей – важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1990.– № 6.

6. Поликультурное воспитание в современном мире. Джурицкий А.Н. – М.: Прометей, 2002.

*Н.В. Борискова, В.В. Тришина*

## **ФЕСТИВАЛЬ КАК АКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В РАМКАХ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

В формировании национального самосознания и толерантных отношений подрастающего поколения особая роль отведена дошкольному образованию. Приобщая детей к традициям и обычаям разных народов, мы помогаем им в освоении общечеловеческих ценностей - культурных, социальных и моральных.

Формирование в растущем человеке начала духовности без активного участия его родителей в образовательном процессе невозможно. Взаимодействие педагогов с родителями невозможно без учета интересов и запросов семьи.

Целью работы дошкольного учреждения по духовно-нравственному воспитанию является духовное развитие личности дошкольника и привитие ему основополагающих принципов нравственности на основе культурно-исторических традиций России, развитие у дошкольников нравственных чувств, воспитание любви и уважения к малой родине, родному краю, опираясь на взаимодействие с семьей [2].

Для реализации данной цели коллектив детского сада стал искать более эффективные формы сотрудничества родителей и детского сада в духовно-нравственном воспитании дошкольника.

Одной из интересных форм работы является фестиваль, где родители являются активными участниками образовательного процесса, а не сторонними наблюдателями [3].

Родилась идея провести фестиваль культуры Нижегородского края. Выбор темы был не случайным. Область граничит с несколькими республиками, а сам город находится в непосредственной близости к Республике Мордовия. В городе проживают представители разных национальностей, каждый из которых по-своему самобытен и имеет богатые традиции. И нам важно знать и уважать обычаи народа, живущего рядом.

Фестиваль в детском саду – массовое мероприятие, празднество, показ достижений профессионального уровня педагогов и успешности детей в разных направлениях.

Основные цели фестиваля – показать детям наяву национальные традиции, обряды и обычаи, дать возможность прикоснуться в реальном времени к культурному наследию нашей многонациональной России.

Фестиваль проходил пять дней. Это было очень масштабное и значимое мероприятие, к которому все наши педагоги, дети и родители воспитанников подошли с большой ответственностью.

В фестивале принимали участие дети всех возрастных групп, педагоги, родители. Конечно же, основная нагрузка легла на детей старшего дошкольного возраста, но и малыши не оставили. Дети младших и средних групп принимали активное участие в совместных досуговых мероприятиях.

Фестивалю предшествовала большая подготовительная работа родителей, педагогов и детей: создание костюмов, декораций, афиш, подготовка номеров и т.д.

В нашем фестивале участвовали представители 5 национальностей: татары, марийцы, чувашаи, мордва, русские. Группы представляли одну из национальностей, которую выбирали путем жеребьевки. Как у любого фестиваля у нас была церемония открытия и закрытия. Мероприятия проводились в утреннее и вечернее время.

#### Первый день

Какой же праздник без игр, песен и танцев. В игровой развлекательной программе «Мы играем и поем, вместе весело живем», было интересно и взрослым и детям узнать о Нижегородской области, о народах, проживающих в области, их традициях. Участники фестиваля приготовили онлайн-презентации для гостей, а также для посетителей Госпаблика ВКонтакте.

На открытии фестиваля состоялось дефиле национальных костюмов. Дети старших групп представили русский народный костюм, чувашский, мордовский, марийский и татарский костюм. Дефиле прошло под бурные аплодисменты.

Открылась выставка совместных творческих работ «Краса Нижегородского края». Работы представили восемь семей, выполненные в разной технике.

#### Второй день

Во второй день фестиваля в саду царила творческая атмосфера. Дети старшего возраста приняли участие в мастер-классе по росписи матрешки. Матрёшка – это народная игрушка, привлекающая всех своей простотой, яркой росписью. Для мастер-класса педагогами выбран плоский макет куклы для удобства выполнения техники росписи детьми.

Воспитанники с удовольствием включились в работу. Дети рисовали элементы узора, расписывали матрёшку, раскрывали её в цвете. Как они старались, переживали за свои шедевры. Матрёшка у каждого получилась своя, особенная.

А чем знаменита наша область? Какие народы проживают? Какие животные и растения обитают? Чем наш край неповторим? Отвечая на эти вопросы, дети и педагоги создали образ земли Нижегородской. В результате совместной работы получилась панно «Мой край Нижегородский», который презентовали родителям.

### Третий день

В нашем многонациональном мире, очень важно, у взрослых и детей, развивать чувство толерантности. А как это лучше сделать? Конечно, через знакомство с подвижными играми разных народов, в которых испокон веков ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, культура, национальные устои. На народном гулянье «Мы одна семья» дети познакомились и поиграли в народные игры: татарская игра «Продаем горшки» (Чулпан уены), марийская игра «Катание мяча» (Мече дене модмаш), мордовская игра «Раю-раю», русская игра «Заря», чувашская игра «Кого вам?» (Тили-рам).

По многовековой традиции гостеприимства и застолий русского народа праздник завершился чаепитием.

### Четвертый день

Дети старшего возраста приняли участие в квест-игре «Нижегородский край». Ребята проходили маршрут из пяти станций, на которых отвечали на вопросы, искали фрагмент картины, парные национальные костюмы, определяли символы края, создавали узор русского национального костюма. Воспитанники проявили смекалку, эрудицию и навыки работы в команде. А еще закрепили свои знания о Нижегородской области. За выполнение заданий квеста дети получали монеты, которые могли потратить на ярмарке.

### Пятый день

В завершающий день в детском саду состоялась ярмарка «Ремесла Нижегородского края». Группы подготовили к продаже предметы одной из народности, проживающей на территории Нижегородской области. Все представленные товары были выполнены руками детей и родителей. Были предложены: коробочки, талисманы, пряники, куклы из соломы, матрешки, браслеты, плоскостные балалайки, закладки, игрушки и многое другое. Детская ярмарка – это возможность проявить свою фантазию, творчество, поупражняться в рукоделии, мастеровитости, научиться презентовать себя и свои работы, освоить навыки обращения с деньгами, почувствовать себя самостоятельным и состоятельным. Было шумно и весело.

Ежедневно в вечернее время проходили театрализованные представления. Театр – всегда праздник. В рамках фестиваля педагоги, родители и воспитанники старших групп подготовили спектакли: по русской народной сказке «Теремок», по мордовской народной сказке «В лесной избушке», по татарской народной сказке «Три сестры», по марийской народной сказке «Кто всех сильнее?», по чувашской народной сказке «Мышка Вострохвостик».

Герои сказок взаимодействовали со зрителями, танцевали, пели все вместе. Юные актёры готовились к спектаклям с большим старанием: учили слова, подбирали костюмы и атрибуты, много репетировали. Им трудно было скрыть волнение, но они старались изо всех сил и, конечно же, заслужили свои первые бурные аплодисменты.

А какое количество блюд было представлено детьми вместе с мамами на Фестивале! В онлайн формате через Госпаблик ВКонтакте прошли видеопредставления блюд национальной кухни. Готовили, презентовали, делились рецептами пельменей, кавын игерчи, белого кваса, пачатом,

бешбармаком и другими. Презентации прошли ярко, красочно, с соблюдением культурных традиций.

В течение всей недели в детском саду работали пять тематических фотозон «Мы в гостях». Фотозоны передали колорит народов, проживающих в Нижегородской области. Украшением стали национальные костюмы, народные музыкальные инструменты, старинная посуда, предметы быта. Возможность сделать тематический снимок, который попадет в семейный альбом, приводил в восторг и детей, и их родителей.

Завершился фестиваль «Хороводом дружбы». В один дружный круг встали представители разных национальностей, которых объединила Россия. Все мы разные, но нас объединяет любовь и преданность нашей стране. Ведь пока мы едины, пока мы уважаем друг друга, не спрашивая, кто какой национальности, наша страна будет развиваться, процветать и крепчать!

Самые активные участники фестиваля были отмечены дипломами, грамотами и благодарностями.

Фестиваль удался! Неделя была очень насыщенной. Прошло большое количество мероприятий. В рамках фестиваля нам удалось:

сформировать положительный эмоциональный настрой родителей на совместную работу по воспитанию детей,

расширить знания детей о своем родном крае, о культуре народов, проживающих в Нижегородской области,

сформировать у детей позитивное, уважительное отношение к родному краю и стимулировать поисковую деятельность.

Фестиваль, как форма взаимодействия с родителями оказался одним из самых привлекательных, востребованных, полезных, но и самых трудных в организации. Фестиваль стал для нас новой формой обобщения опыта работы педагогического коллектива.

#### **Список использованных источников**

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) (ред. от 17 февраля 2023).

2. Приказ Минпросвещения России об утверждении ФАОП ДО ОВЗ от 24.11.2022 № 1022.

3. Чижмакова, В. И. Инновационные формы сотрудничества родителей и детского сада в духовно-нравственном воспитании дошкольника / В. И. Чижмакова, Н. А. Кудряшова, И. В. Серова. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019. - № 9.1 (247.1). – С. 144-148. – URL: <https://moluch.ru/archive/247/56828/>.

4. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / сост.: Аникина Т. М., Степанова Г. В., Терентьева Н. П. – М.: УЦ «Перспектива», 2012.

5. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 2005.

## **ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ**

Детская игра – исторически-развивающийся вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме. Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Это наиболее доступный вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Игра – это одновременно и хранилище норм, оберегающих устойчивость бытия, и школы социализации, готовности к непредсказуемости жизни.

Детская игра – исторически развивающийся вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослого и отношений между ними в особой, условной форме. По определению А.Н. Леонтьева, игра – ведущая деятельность ребенка – дошкольника, т.е. такая деятельность, с развитием которой происходят главнейшие изменения в психике ребенка и внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой ступени его развития. Н.К. Крупская отмечала, что игра для дошкольников – способ познания окружающего.

Многие выдающиеся педагоги и психологи, изучали игру – как важнейшее средство всестороннего воспитания детей. Л.С. Выготский называл игру «школой произвольного поведения». Д.Б. Эльконин, как одно из главных положений концепций игры рассматривал ее социальную природу. Выдающийся теоретик и исследователь игровой деятельности детей многократно подчеркивал особую чувствительность игры к сфере человеческих отношений. Он считал, что игра возникает из условий жизни ребенка в обществе и отражает эти условия.

Игра – один из видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. Например, в игре формируется такое качество личности ребенка, как саморегуляция действий с учетом задач коллективной деятельности. Важнейшим достижением является приобретение чувства коллективизма. Игра – это сама детская жизнь, инстинктивная, добровольная, спонтанная и естественная, связанная с исследованием, общением и выражением себя, сочетающая действия и мысль, приносящая удовлетворение и ощущение успеха.

В играх проявляется непосредственный интерес и отношения детей к жизни в обществе, к нашей действительности. Через игру ребенок вливается в модулированные отношения, развиваются мотивы его поведения. Особая роль совместных игр, как средства формирования взаимоотношений, заключается в том, что в них создаются благоприятные условия для совместных переживаний способствующие становлению общих (коллективных) интересов: ребята учатся действовать сообща, планировать, распределять роли, учитывать свои силы, время и возможности, заботиться о товарищах, помогать им. В игре, объективной основой взаимоотношений являются содержание игры и роли, избираемые детьми. Увлекательные игры вызывают желание объединяться, формируют

интерес к совместным играм, заставляют использовать рациональные приемы для решения возникающих трудностей и устанавливать правильные взаимоотношения. Игра своим содержанием определяет степень организованности детей и уровень взаимоотношений.

Игра является источником развития сознания ребенка, произвольности его поведения, особой формой моделирования им отношений между взрослыми в рамках правил определенных ролей. Взяв на себя выполнения той или иной роли, ребенок руководствуется ее правилами, подчиняет их выполнению свое поведение.

Характерным для игр является наличие двух видов отношений между детьми: воображаемых, соответствующих сюжету роли, и реальных отношений участников игры.

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками. Их объединяет общая цель, совместные усилия для ее достижения, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни.

В игре происходит формирование ребенка, прежде всего, как члена общества. Через эмоционально насыщенную жизнь в игровом коллективе, ребенок осваивает отношения, существующие в обществе. В ней происходит усвоение общественного смысла человеческой деятельности, овладение нравственными формами поведения в жизни.

Наличие в игре коллективных взаимоотношений показывает, что играющие дети представляют собой коллектив, осуществляющий единый замысел. Соподчинение членов этого коллектива осуществляется не только в силу взятых на себя обязательств, но и в силу взаимоотношений между детьми.

Детские игры чрезвычайно многообразны по содержанию, характеру, организации, поэтому классификация их затруднительна.

Творческие игры различаются по содержанию (отражение быта, труда взрослых, событий общественной жизни); по организации; количеству участников (индивидуальные, групповые, коллективные); по виду (игры, сюжет которых придумывают сами дети, игры-драматизации – разыгрывание сказок и рассказов, строительные).

Игры с правилами имеют готовое содержание и заранее установленную последовательность действий, главное в них – решение поставленной задачи, соблюдение правил. По характеру игровой задачи они делятся на две большие группы – подвижные и дидактические. Однако, это деление в значительной степени условно, т.к. многие подвижные игры имеют образовательное значение (развивает ориентировку в пространстве, требует знание стихов, песен, умения считать), а некоторые дидактические игры связаны с различными движениями. Впервые игры с правилами были созданы народной педагогикой.

У народов России особое внимание в воспитании подрастающего поколения уделялось детям 5–7 лет, а т.к. игра в этом возрасте является ведущим видом деятельности ребенка, то естественно, особое внимание уделялось именно

игре у всех народов. Она имеет такое же непреходящее значение, как и народная поэзия, сказки, легенды.

По содержанию национальные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточняют представления об окружающем мире, способствуют формированию дружеских отношений. В них ярко выражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о смелости, чести, дружбе, желание стать сильнее, воспитывает стремление к победе, взаимовыручке. В этих играх дети отражают характер взаимоотношений людей, передают процесс труда, достижение результата.

Народная игра содержит в себе информацию о традициях многих поколений, которые через игровое общение усваивали культуру своего народа.

Игры народные – этим термином мы обозначаем как собственно игры, так и различные забавы, увеселения, забавы, народные виды спорта, которые, имея игровую основу, включают в себя национальные элементы; танцевального, музыкального, поэтического, изобразительного искусства. С педагогической точки зрения национальные игры отличает широкая направленность. В каждой решается сразу несколько задач: развивается мышление, укрепляется память и что не маловажно, закрепляются навыки общения. Уделив внимание незнакомым, взятым из другого языка игровым словам, и их проговариванию, педагог помогает детям лучше понимать друг друга, что способствует улучшению общения детей. Возрождение интереса детей к игровому фольклору сегодня, невозможно без участия взрослого, который выступает транслятором игровой культуры.

Задача воспитателя – поощрять игровые контакты между детьми разных национальностей: такого рода общение весьма значимо для развития детских отношений. Ведь в игре возникают и отрабатываются именно те жизненные ситуации в общении детей разных национальностей, во владении которыми нуждаются дошкольники. Взаимоотношения в игре определяются, прежде всего, количеством выделяемых детьми ролей. Количество ролей, как и количество участников в одной игре, определяется знанием детей о явлениях окружающей жизни.

Осуществляя руководство игрой, педагог использует явления жизни для обогащения игры. В процессе формирования положительных отношений при помощи совместных игр, педагогу нужно сосредоточить внимание главным образом на воспитании нравственных чувств: внимательности, сопереживания, заботы, взаимопомощи и др. Одновременно формируются умения вежливо обращаться к товарищам с просьбой, благодарить за услугу, соблюдать очередность. Воспитатель должен помочь детям выстраивать взаимоотношения в игре. В процессе игры педагог акцентировать внимание ребенка на самом процессе, а не на тот факт, какой национальности ребенок, участвующий в игре. Он должен прививать детям отношение уважения, терпимости к ребенку другой национальности, корректно давая понять, что в игре не существует понятия «национальность», «другой», «не как я», что в игре все равны, и что распределение ролей в игре, должно быть равноправным. Он обязан помочь

ребенку строить правильные взаимоотношения каждого ребенка с партнером по игре как равным, а не по тому, какого цвета у него кожа, каков разрез глаз или в какой степени он владеет языком общения в данном детском сообществе.

*Е. В. Буланова*

## **ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ**

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – сегодня особенно актуальная задача. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Данный процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорится: «с молоком матери». Ребенок должен впитывать и познавать культуру своего народа через колыбельные песни и потешки, сказки и загадки, пословицы и поговорки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство вызовет устойчивый интерес у ребенка.

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные и эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Первые годы жизни ребенка – важный этап его воспитания. Маленьким детям еще недоступны понятия о Родине, и перед педагогом стоит очень важная задача – внести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребенку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии народного искусства, тем самым всесторонне развивать личность ребенка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

С давних пор дошкольная педагогика придает огромное воспитательное значение народному искусству. Оно является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Через творчество народных мастеров дети получают первоначальное художественно-эстетическое воспитание, развивают свой художественный вкус.

В соответствии с ФГОС одной из задач, на решение которой направлен стандарт – это объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества [5].

Федеральная образовательная программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования, одной из которой является – создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание

подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины [6].

Дошкольное детство – это период, когда происходит многогранное развитие личности, где закладывается фундамент для последующего развития человека. Наиболее ценной для воспитания, обучения и развития ребенка становится духовная культура и особенно искусство. Наиболее доступным для дошкольников является декоративно-прикладное искусство. Возможность не только знакомиться с предметами искусства, но и участвовать в их создании на основе народных традиций делает данный процесс увлекательным и полезным для ребенка.

Народное декоративное искусство способствует воспитанию духовно богатых, наделенных тонким поэтическим чувством людей, учит любить и ценить то, что признано народом. Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего».

Академик Д. С. Лихачев писал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать» [3]. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Постоянно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему.

В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с народными промыслами, хотя народное искусство имеет большое воспитательное значение. Знакомство детей с народными промыслами, обучение лепке и росписи игрушек позволяет добиваться у них хороших изобразительных навыков, развивает творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность, воспитывает интерес к народному творчеству. Постигая данное искусство, дети в доступной для них форме приобщаются к родной культуре, усваивают нравы и обычаи своего народа, у них пробуждается потребность радоваться жизни.

Основной целью знакомства дошкольников с декоративно-прикладным искусством – создание условий для формирования художественно творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства.

В Федеральной образовательной программе прописано, что работа по приобщению детей к искусству начинается с 2–3 лет. Педагог знакомит детей с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей (обращает внимание детей на характер игрушек: веселая, забавная и т.д., их форму, цветовое оформление) [6].

Свою основную работу с детьми по приобщению к народному искусству я начинаю со средней группы. Для начала, в группе создается центр национальной культуры, который наполняется предметами быта мордовского народа, элементами мордовской вышивки, мордовскими матрешками и куклами в

национальной одежде, а также украшениями мордвы.

Помимо изделий национального характера, центр дополняется изделиями народных промыслов России: образцами различных росписей, гжельским фарфором, хохломской посудой, жостовскими подносами, дымковской игрушкой и др.

При рассматривании подлинных предметов декоративно-прикладного искусства и иллюстраций дети получают определенные сведения об истории промысла, используемых материалах, учатся выделять характерные элементы узора, их типичные сочетания, колорит, композицию. Главная моя задача, как педагога – научить детей рассматривать изделия народных мастеров, выделять в них характерные особенности и видеть отличия одного изделия от другого. Для этого используем прием сравнения, который помогает детям лучше воспринимать изделие, находить общие и отличительные закономерности декоративно-прикладного искусства. В процессе сравнения у детей формируются: связная речь, правильность произношения, умение описывать увиденное, рассказывать о представленном изделии.

Знакомя детей с изделиями декоративно-прикладного творчества, необходимо представлять им каждую вещь эмоционально, образно ярко, используя различные сравнения, эпитеты – все эти словесные приемы вызывают у дошкольников интерес к народным промыслам. Восторг, удивление, радость от общения с новым видом искусства – вот те чувства, которые должны возникать у ребенка.

В своей работе я использую разные методы и формы организации детской деятельности:

- беседы по ознакомлению с народным искусством;

- занятия по декоративному рисованию, лепке, аппликации;

- чтение и разучивание литературных произведений: поговорок, прибауток, пословиц, загадок;

- дидактические, подвижные и народные игры;

- просмотр фильмов, художественных альбомов, открыток;

- проведение праздников и досугов.

Знакомить детей с декоративно-прикладным творчеством можно через все виды детской деятельности. В процессе образовательной деятельности применяю следующие приемы работы:

- словесный: беседа, рассказ, вопросы и ответы детей, художественное слово;

- наглядный: демонстрация игрушек, посуды, образцов рисунков, схем, детских работ;

- практический: выполнение заданий, действия детей в играх, рисовании, лепке;

- игровой: появление различных персонажей, дидактические игры, обыгрывание рисунка.

Для организации развивающей предметно-пространственной среды в группе также были изготовлены наглядный и практический материалы:

- альбом «Мордовский орнамент и его элементы»;

разработаны развивающие игры: «Составь узор», «Угадай по описанию» и др.;

альбомы с элементами народных росписей;

подобран доступный материал для творчества: глина, мягкий пластилин, гуашь;

подобрана художественная литература.

На занятиях активно применяются информационно-компьютерные технологии, которые позволяют организовывать обучение наиболее ярко, наглядно и качественно.

Для сюрпризных моментов и для мотивации детской деятельности изготовлены «Королева Кисточка», «Карандаш», приходят куклы в национальных костюмах, резные игрушки мордовских мастеров из Подлесной Тавлы. Данные приемы вызывают интерес, позволяют активировать познавательный процесс у детей, повышают их активность.

В старшей и подготовительной группах продолжаю знакомство детей с декоративно-прикладным искусством: мордовской игрушкой, народным костюмом, материалами, из которых изготовлены предметы, с произведениями живописи, с народными промыслами России и т.д. [4]

В процессе знакомства с произведениями народного декоративно-прикладного искусства и различные виды народных художественных промыслов происходит единство эстетического и трудового воспитания дошкольников, их духовное развитие.

Все это позволяет детям почувствовать себя частью народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

#### **Список использованных источников**

1. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 528 с.

2. Комарова Т. С., Ратанова Т. А., Быховец Г. В., Новикова Г. П. «Народное искусство в воспитании детей» Российское педагогическое агентство Москва 1997.

3. Лихачев Д. С. Земля родная: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1983. – 256 с., ил.

4. Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования / О.В. Бурляева [и др.]; Мордов. гос. пед. ин-т.- Саранск, 2015. – 84 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки, - М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96 с.

6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2024. – 224 с.: табл. (Правовая библиотека образования).

*Е.В. Бьшева*

## **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРИРОДОЙ РОДНОГО КРАЯ**

Проблема экологического воспитания дошкольника относится к числу коренных проблем теории воспитания и имеет первостепенное значение для воспитательной работы.

Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования.

Научить чувствовать красоту родного края, красоту земли, и осознать, что каждый ребёнок является ответственным участником сохранения этой красоты – одна из главных задач педагогов.

Поэтому крайне важно показать ребёнку экологические закономерности на примерах своего региона.

Проект «Дорог мне мой край родной», над которым мы работаем, способствует поликультурному воспитанию дошкольников через ознакомление с природой родного края.

Мы решили, что тема нашего проекта очень актуальна на сегодняшний день, так как формирование гуманного отношения к природе – основная задача экологического воспитания, которая реализуется путем развития в детях сострадания, сопереживания и сочувствия ко всем живым существам на планете. Человек – часть природы, но зачастую именно он оказывает пагубное влияние на окружающий мир. Формирование активной позиции «защитника и друга» мира природы является основой в воспитании экологической культуры дошкольников.

Главная цель проводимой работы – это формирование начал экологической культуры через поликультурное воспитание, формирование у детей осознанного понимания взаимосвязей живого и неживого в природе.

Реализация цели происходит через решение следующих задач:

овладение детьми знаниями о взаимосвязи природы и человека, формирование практических умений по разрешению экологических проблем;

воспитание ценностных ориентаций, мотивов, потребностей, привычек активной деятельности по охране окружающей среды;

формирование у детей элементарных представлений о том, что мы живем в Республике Мордовия;

уточнение знаний детей о природе, реках, озерах, растениях, об образе жизни животных нашего края;

знакомство с картой России, Мордовии, Лямбирского района;

формирование экологической культуры у детей и их родителей, желание принимать участие в проведении мероприятий по охране окружающей среды для блага родного села Лямбировь;

развитие у детей эмоционального состояния, гордости за родные места, желания украшать и охранять свой край, гордиться его красотой. Дать понять детям, что уникальность и красота Республики Мордовия зависит от нас самих.

Для решения поставленной цели мы выбрали следующие пути и средства реализации:

беседы с детьми в совместной деятельности, наблюдения (за деревьями, за травкой, за животными);

занятия («Растения нашего края», «Животный мир нашего края», «Заповедники Мордовии», «Лучше нет родного края», «Люблю тебя мой край

родной» и другие);

чтение художественной литературы (Т. Тимохина «Как зима Степку лечила», А. Ежов «Моя Родина», Г. Тукай «Туган тел», И. Суриков «Вот моя деревня» и др.);

рассматривание альбомов, иллюстраций, фотографий;

дидактические игры и упражнения;

экскурсии.

Организуем выставки рисунков и поделок детей нашей группы («Белая береза», «Первоцветы», «Веселое лето», «Вот такая осень», «Деревья у озера»). Наиболее удачные работы отправляем на интернет-конкурсы.

Большое внимание уделяем настольным и дидактическим играм, так как именно в игре проявляются и развиваются разные стороны личности ребенка, удовлетворяются многие эмоциональные и интеллектуальные потребности, складывается характер («Собери картинку», «Времена года», «Посели в домик», «Чей хвост?», «Когда это бывает?» и др.).

Постоянно разучиваем и проводим народные игры на прогулке (мордовские игры: «В ключи» – «Панжомнесэ», «В курочек» – «Сараскесэ», «Круговой» – «Мячень кунсема», «Раю-раю»; татарские народные игры: «Спутанные кони» – «Тышаулы атлар», «Угадай и догони» – «Читанме, бузме», «Продаём горшки» – «Чулмак уены» и др.).

В каждой группы детского сада есть свой уголок природы. Дети с большим удовольствием ухаживают за растениями: рыхлят почву, протирают листочки, поливают растения, убирают сухие листочки. Отмечаем погоду условными знаками. В конце месяца сравниваем состояние погоды, считаем, сколько было ясных, пасмурных, дождливых и ветреных дней, и делаем выводы о погоде.

Таким образом, уголок природы в детском саду нужен не только как оформление детского сада, но и является необходимой составляющей педагогического процесса.

Вместе с родителями проводим развлечения, досуги («День весеннего равноденствия», «Путешествуем с Бабой Ягой», праздник «Русская береза» и другие).

Таким образом, видно, что проводимая работа по теме «Поликультурное воспитание дошкольников через ознакомление с природой родного края» способствует привитию любви к родному краю, формированию элементарных представлений о природе родного края. Дети на эмоциональном уровне испытывают любовь и привязанность к своему родному краю, к селу, родному дому, детскому саду; испытывают положительные эмоции от общения с природой, бережнее относятся к ней.

Родители больше проявляют интерес к деятельности детского сада по воспитанию у детей любви к природе родного края, принимают активное участие в организации экскурсий, подготовке пособий, заниматься педагогическим самообразованием.

Верно сказал Л.А. Владимирский: «То, что нам дарит наша земля и родная природа – рассветы и закаты, пение птиц, журчание ручейка, капельки росы на траве, ласковый ветерок в июльскую жару, морозные узоры на окнах зимой,

нежные резные снежинки, курлыкающие караваны журавлей в небе осенью, белые лилии в речной заводи, грибы, ягоды и плоды – всё это бесценное достояние нашего народа, и мы должны не только любить, ценить, восхищаться всем этим, но должны и понимать, что за ежедневной суетой нынешней непростой и не у всех счастливой жизни очень важно всё это беречь и хранить».

#### **Список использованных источников**

1. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста / под редакцией В. Н. Вершинина. – Ульяновск: УИПКПРО, 2004.
2. Виноградова Н. Ф. Дети, взрослые и мир вокруг / Виноградова Н. Ф. – М. : Просвещение, 1993. – 128 с.
3. Комарова И. А, Прокофьева О. О. Теоретико-методические аспекты поликультурного воспитания дошкольников // Вектор науки ТГУ, 2011.

*М.В. Васильева*

### **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА. ПЕРСПЕКТИВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ**

Ранний возраст является периодом приобщения ребенка к изучению окружающего мира, момент его первичной социализации. Этот возраст открывает возможности для благополучного социального развития и прокладывает путь к приобретению навыков нравственного воспитания личности.

Дошкольное образование – это первая ступень системы образования, где закладываются основы развития ребенка. Именно в дошкольном возрасте формируется отношение к культурному разнообразию и их взаимосвязям, воспитываются культурные различия и развиваются навыки и умения взаимодействия между людьми разных культур на основе толерантности и взаимопонимания.

Дети являются членами общества и им так же приходится налаживать коммуникативные связи с представителями разных национальных культур, поэтому важно изучать культуру других наций в раннем возрасте.

Поликультурное образование предоставляет возможность лучше изучить и осознать разнообразие народов мира. Культурные различия, определяющие принадлежность человека той или иной группе, наиболее ярко выражены в разнообразии ценностей и взглядов. Эти различия отражены во предпочтениях, вкусах и взаимоотношениях, взглядах, образе жизни и мировоззрении людей, они являются результатом эволюции и адаптации каждого народа к окружающей среде и обстоятельствам с целью удовлетворить потребности, общие для всех групп и народов мира.

Для раннего возраста поликультурное образование стоит рассматривать как процесс усвоения знаний о разнообразных культурах, культурных ценностях, образе жизни различных народов (Х.Г. Галимова, Д. Бенкс, Г.И. Гайсина, Л.И. Алексеева и др.).

Джуринский А.Н. выделяет педагогические принципы, лежащие в основе поликультурного воспитания:

воспитание для сосуществования социальных групп различных рас, религий, этносов;

воспитание человеческого достоинства и высоких нравственных качеств;  
воспитание толерантности, готовности к взаимному сотрудничеству.

Для формирования основ поликультурности в раннем возрасте возьмем один принцип – воспитание толерантности, готовности к взаимному сотрудничеству. Для детей важно быть в коллективе, налаживать коммуникативные связи в игровой деятельности, понимать друг друга и находить общий язык. Посредниками между детьми и культурой могут стать воспитатели. Их задача заключается в приобщении детей к культурным ценностям с целью воспитания толерантности к представителям разных национальностей. Воспитатель должен помочь воспитанникам осознать, что в мире существует множество ценностей, некоторые из которых отличаются от их собственных, и что любая система ценностей уходит корнями в традиции конкретного народа и является закономерным результатом опыта и исторического развития этого народа.

Задача поликультурного образования для младших дошкольников состоит, прежде всего в том, чтобы приобщить детей к атмосфере народного творчества в процессе выполнения различных видов деятельности. Существует несколько методов поликультурного образования, которые можно использовать в работе с детьми раннего возраста:

знакомство с декоративно-прикладным и устным народным творчеством.

знакомство с художественной литературой разных народов; их музыкой, живописью, с национальными куклами, игрушками.

ознакомление с подвижными народными играми, которые способствуют приобретению знаний о национальных особенностях разных народов, умению сотрудничать друг с другом, также развитию двигательной активности детей.

Одной из важных задач воспитателя становится наладить атмосферу группы. Окружить детей предметами, игрушками, игрушками-заменителями, которые имеют отношение к культуре другого народа. Для детей раннего возраста сложно окружить себя многообразием культур и национальностей, поэтому знакомство с поликультурным образованием можно начать с изучения своей культуры и культуры, которая находится ближе всех в регионе.

Не стоит забывать и о семье. Дети впервые учатся и приобретают знания об окружающем их мире в семье. В этот период жизни близкими людьми для ребенка являются родители. В связи с этим на первый план выходит просветительская работа с родителями и другими членами семьи. Традиции всегда основаны на семейных ценностях, которые определяют смысл поступков, отражают этнические и культурные особенности семьи. Традиции, бережно передаваемые из поколения в поколение, служат исторической памятью, соединяющей поколения. Самое главное, что семейные традиции способствуют построению отношений между родителями и детьми.

Отсюда следует, что успешное решение задач по усвоению знаний по поликультурному воспитанию возможно только при тесном сотрудничестве всех

субъектов педагогического процесса и при целесообразном использовании методов поликультурного воспитания детей дошкольного возраста.

Очевидно, что у поликультурного воспитания есть будущее – сформировать основу новой образовательной парадигмы и создать предпосылки для конструктивного развития и взаимодействия культур, личностей и обществ, основанного на принципах диалога, понимания и стабильности.

#### **Список использованных источников**

1. Алдошина М.И. Основы поликультурного образования. – М.: Директ-Медиа, 2014.
2. Балицкая И.В. Поликультурное образование. – М., 2001.
3. Гасымова К.В. Поликультурное образование и воспитание как требование времени // Балканское научное обозрение. – 2020. – №4 (10).
4. Гончарова О.В., Шапарь М.Г. Организация процесса поликультурного воспитания дошкольников в дошкольном образовательном учреждении // Концепт. – 2013. – №88.
5. Джурицкий А.Н. Развитие образования в современном мире: Учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 432с.
6. Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста: Научное издание, пособие в 3 ч. Ч. 2: педагогическая диагностика социокультурного опыта ребенка дошкольного возраста. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009.
7. Конькова, В. И. Поликультурное образование детей младшего возраста / В. И. Конькова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 23 (127). – С. 490-492. – URL: <https://moluch.ru/archive/127/35153/> (дата обращения: 30.10.2024).
8. Фахрутдинова Г.Ж. Поликультурные аспекты образования: учебное пособие. – Казань: Отечество, 2018. – 137 с.

*С. А. Верушкина*

## **РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

В современном обществе Российской Федерации в целом и в педагогическом сообществе возрастает интерес к проблеме формирования этнической толерантности дошкольников.

В соответствии с направлением федерального государственного образовательного стандарта, направленного на обеспечение овладением духовных ценностей и культурой народов России. В основе современных стандартов образования лежит воспитание и развитие качеств личности, отвечающих задачам построения демократичного гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества.

А также осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностей [1, с. 35].

Актуальность проблемы создания условий для развития этнической толерантности в образовательной среде обусловлена возрастающими потребностями государства и общества, в становлении психологически здоровой личности, которая могла бы успешно справляться с технологическими,

информационными и социально-психологическими ситуациями современного мира.

Таким образом, развитие толерантности к традициям разных народов должно начинаться с детства. В детский сад приходят дети разных наций, из всевозможных семей, с отличным социальным статусом, поэтому нужно научить их уважению к другим.

Поэтому воспитание в духе толерантности является неделимой частью воспитания всех обучающихся. Значит, качества: доброжелательности старших дошкольников является очень актуальной проблемой в современном обществе. Это и определило актуальность данного исследования.

В настоящее время вопрос о развитии этнической толерантности у детей старшего дошкольного возраста остается недостаточно изученным. Между тем установлено её положительное влияние на психологическое здоровье обучающихся в поликультурной среде, их эмоционально-личностное благополучие, формирование их метапредметных и личностных образовательных результатов [2, с. 47].

Поэтому цель исследования в нашей работе является следующей.

Цель исследования: теоретически обосновать, практическим путём выявить и подобрать программу развития этнической толерантности старших дошкольников.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать понятие «этническая толерантность» в научной литературе.
2. Охарактеризовать особенности развития этнической толерантности старших дошкольников.
3. Описать способы формирования этнической толерантности старших дошкольников.
4. Исследовать особенности развития этнической толерантности старших дошкольников.
5. Подобрать программу развития этнической толерантности старших дошкольников.
6. Проанализировать эффективность подобранной программы и результаты научного исследования [5, с. 63].

Объект исследования: феномен этнической толерантности.

Предмет исследования: программа развития этнической толерантности старших дошкольников.

Основанием для выдвижения гипотезы исследования явилось предположение о том, что:

1. Подобранная программа развития этнической толерантности оказывает положительное влияние на уровень этнической толерантности.
2. Уровень этнической толерантности старших дошкольников в образовательной среде детского сада зависит от пола обучающихся.
3. Формирование когнитивного компонента этнической толерантности в образовательной среде детского сада зависит от пола обучающихся.

4. Существует взаимосвязь между эмоциональным и социальным (поведенческим) компонентами этнической толерантности.

Методологической основой исследования являются основополагающие психолого-педагогические теории и практики, внесшие большой вклад в разработку понятия «этническая толерантность».

Проблеме воспитания толерантной культуры старших дошкольников посвящены работы С. В. Бобиновой, Е. Г. Петренко, Л. М. Курганской и др.

Исследованием толерантности как психологической устойчивости личности занимались Г. У. Солдатова, Л. А. Шайгерова, П. А. Черкасов и др., как личностной характеристики А. Г. Асмолов, О. А. Кравцова и др., как системой убеждений и ценностей личности И. Б. Гриншпун, Г. У. Солдатова и др.

Психологи и педагоги разрабатывают программы формирования толерантности (Т. Н. Батенева, Р. Т. Гарданова, Г. У. Солдатова, Л. А. Шайгерова, Т. В. Разумовская, С. В. Мягченкова, П. В. Степанова и др.), предназначенные для детей разных возрастов [3, с. 37].

Многие отечественные и зарубежные философы в той или иной степени обращались к проблеме толерантности в своих диссертациях и научных публикациях: Ж. Лессэ, Дж. Локк, А. П. Мчедлов, Э. Нарагхи, Н. К. Рерих, Ж.-Ж. Руссо, В. А. Тишков и др.; психологи: А. Г. Асмолов, В. Е. Кемеров, Е. Ю. Клепцова, И. В. Крутова, Ф. М. Малхозова, В.Г. Маралов, А. П. Оконешникова, Г. У. Солдатова и др. [4, с. 12].

Для решения поставленных цели и задач использовался комплекс взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга методов: по уровню проникновения в сущность (изучение литературы, анализ и синтез, обобщение); по этапам поиска (метод отбора материала, метод теоретической интерпретации, метод направленного преобразования); психологические (психодиагностические и психолого-педагогические методики); методы математической статистики [5, с. 42].

Теоретическая значимость исследования заключается в рассмотрении этнической толерантности как качества личности, характеристики особенности развития этнической толерантности старших дошкольников и описании способов формирования этнической толерантности старших дошкольников, экспериментальном изучении взаимосвязей и содержательной наполненности структурных компонентов этнической толерантности.

Практическая значимость исследования. Результаты исследования могут быть полезны педагогам-психологам, учителям, классным руководителям для организации эмоционально-благоприятного толерантного климата в образовательной среде детского сада, в которой есть разные этнические группы.

В Декларации прав свобод человека и гражданина записано, что каждый гражданин России вправе свободно определять свою национальную принадлежность, причисляя себя к той или иной национальности, исходя из самосознания, владения языком, на котором он говорит и считает родным, приверженности традициям и обычаям, которые он соблюдает, культуре, которая ему близка. Реализуя это право любого гражданина, необходимо с ранних пор формировать уважение, принятие и правильное понимание богатого

многообразия культур окружающего мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности, бороться с националистическими проявлениями, с искусственным противопоставлением наций, руководствоваться принципами гуманизма и равенства наций и народов [1, с. 24].

На протяжении многих десятилетий главным критерием успешности педагогической работы с дошкольниками был уровень сформированности знаний, умений и навыков, которые должны пригодиться в детском учреждении. Однако социальные процессы, происходящие в современном обществе, создают предпосылки для выработки новых целей образования в центре, которого находится личность и ее внутренний мир. Федеральными государственными требованиями определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов [4, с. 17].

Важно обеспечить широкую направленность содержания образовательно-воспитательного процесса на ознакомление детей с историей и культурой родного края, природным, социальным и рукотворным миром, который окружает ребенка, на воспитание целостной гармоничной личности.

Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, и чем больше ребенок будет знать о своей родине, ее истории, достижениях, тем больше будет создано условий для формирования зрелого гражданина и настоящего человека.

Первые годы жизни ребенка – важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют его последующий путь жизни. Приобщение детей к языку, литературе и истории своего этносоциума, направленность на сохранение национальных культур; гармоничное включение процесса передачи новому поколению этнокультурного наследия, общечеловеческих, культурных и нравственных ценностей; формирование культуры межнациональных отношений, гармонизацию межнациональных отношений в полиэтническом и поликультурном мегаполисе лежит в основе этнокультурного воспитания дошкольников.

#### **Список использованных источников**

1. Агишева Р. Л., Губайдуллина Ф. Х. Я познаю Башкортостан : учебная хрестоматия. – Уфа, 2016.
2. Государственные символы России. ФЛАГ. ГЕРБ. ГИМН. – М.: Издательство «Ювента». – 2013.
3. Жирякова И. В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через музейную педагогику // Управление ДОУ. – 2018. – №4. – С.77.
4. Мой родной дом: Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников / под общ. ред. Т. И. Оверчук. – М., 2014.
5. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. – Ярославль, 2012.

## **ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО ОКРУЖЕНИЯ**

Каждый ребенок наделен правом, развиваться духовно на основе культурного наследия своего народа, соблюдая народные традиции, обычаи, обряды. Приобщаем ко всему этому подрастающее поколение, опираясь на многовековую народную педагогику. Знать только о своем народе, для современного ребенка, очень мало. Хочется же еще уметь делать то, что могут делать другие народы: танцевать, играть в их игры, петь и говорить, как они. Такое стремление способствует расширению кругозора у ребенка, формированию мировоззрения дружелюбия. У детей развиваются познавательные способности, ум, мышление, чувство патриотизма, гордости за свой народ, и не только за свой. Значит, ребенок должен получать не только национальное, но и поликультурное воспитание.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» (ст. 14) указывается, что «содержание образования должно обеспечивать ... интеграцию личности в национальную и мировую культуру». Следовательно, каждый член современного общества, каждый ребенок, поставлен перед необходимостью быть готовым к межнациональному общению с объектами иной национальной культуры, и сегодня, как никогда, стало важно уметь жить в многонациональном обществе. Наряду с этим, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования прописаны основные принципы, это: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития ребенка.

Поликультурность любой территории нашей страны обуславливает необходимость поликультурного воспитания, и воспитания с дошкольного возраста. Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности, формирование толерантности. Умение жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей, т. е. толерантность не передается по наследству. В каждом поколении толерантность надо воспитывать. Образование, начиная с дошкольного возраста, должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, ребенок осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой – привить ему уважение к другим культурам.

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально – региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Работая в детском саду с детьми, мы погружаем их в культуру своего края, своей местности, позволяя ребенку почувствовать и понять особенности национальных культур. Постигая региональную культуру, дошкольник

усваивает этнические нормы и правила, предписывающие симпатию, дружелюбие и уважение к сверстникам и взрослым различных национальностей, интерес к их жизни, их культуре.

Идея поликультурности на региональной основе – самоуважение и уважение другого человека. Обращая внимание на особенности развития детей дошкольного возраста, «поликультурной личностью дошкольника» можно назвать каждого ребенка дошкольного возраста, если он имеет самые элементарные представления о родном крае. Ребенок знает о природе родного края, материальной и духовной культуре, искусстве, литературе, традициях своего народа и народов ближайшего и отдаленного национального окружения; знает нормы поведения в быту и обществе, умеет их соблюдать; умеет воспроизводить полученные знания и представления в своей жизнедеятельности. Другими словами, целью поликультурного воспитания в дошкольной педагогике можно рассматривать формирование именно такой поликультурной личности.

Это определяет конкретные задачи поликультурного воспитания дошкольников: формирование у детей представлений о многообразии культур в мире и в России, воспитание позитивного отношения к культурным различиям; развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; воспитание детей в духе мира, гуманного межнационального общения.

Поликультурное образование ставит целью: создание системы поликультурного образования, способной обеспечить благоприятный социальный климат, способствующий гармонизации отношений между представителями всех социокультурных групп населения. Дошкольное образование является важнейшим этапом в построении конструктивного межкультурного диалога.

Педагоги нашего детского сада прежде всего, начинают знакомить детей с родным домом, детским садом и прививаем детям любовь к родному дому, а затем знакомим с родным городом, родным краем, с нашей страной, а в старшем дошкольном возрасте знакомим детей уже с культурой других стран, по принципу расширения границ познания мира.

Содержание программы по поликультурному образованию включается в разделы: познавательное развитие, игра, художественная литература, музыкальное и эстетическое развитие, продуктивная деятельность, физическая культура и другие. Нами был избран вариант интеграции с основной образовательной программой, который направлен на изменение содержания непосредственно образовательной деятельности за счет введения тем поликультурного образования. Поликультурное воспитание – основа патриотического воспитания дошкольников.

Актуальность поликультурного воспитания связана с требованием времени. В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Резкий подъем национального самосознания, стремление к этнической и этнокультурной самоидентификации обуславливает огромный интерес народов не только к своей национальной культуре, но и к культуре народов ближайшего

и отдаленного национального окружения. Поликультурное воспитание – это залог успешного обучения детей в школе, поскольку дошкольный возраст – это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры. Сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у наших детей задолго до того, как они переступили порог школы. «Дети становятся чувствительны к национальному фактору» – именно этим положением, известного исследователя поликультурного воспитания детей Э.К. Сусловой, обосновывается актуальность формирования этики межнационального общения уже у детей дошкольного возраста. Это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре, принятие многообразия и специфичности этнических культур, воспитание доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их этнической принадлежности.

Именно поликультурное воспитание помогает решить вопросы, связанные с привитием у подрастающего поколения уважительного отношения к человеческой личности. Поликультурное воспитание – явление относительно новое. В настоящее время активно разрабатываются научно-теоретические основы поликультурного воспитания таким ученым как Геннадий Дмитриевич Дмитриев. Значительная часть исследований посвящена проблеме ознакомления детей дошкольного возраста с национальными культурами, над этими вопросами работают педагоги-исследователи Е. С. Бабунова; Т.Ф. Бабынина и другие.

Поликультурное воспитание у нас в детском саду осуществляется в трех направлениях:

1. Информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценности и т.д.).

2. Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства).

3. Поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

В поликультурном воспитании целесообразна следующая последовательность:

национальное воспитание, понимаемое как привитие любви и уважение к своему народу, гордости за его культурно-исторические достижения;

ознакомление людей с людьми ближайшего национального окружения, формирование доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым соседних национальностей на основе приобщения к обычаям и традициям соседних народов;

сообщения знаний об этнической самобытности отдаленных народов и формирование эмоционально положительного отношения к национальному разнообразию планеты.

Музыкальный руководитель уделяют большое внимание народному творчеству, фольклору, которые как нельзя лучше способствуют развитию мира душевных переживаний ребёнка и многообразной гамме его чувств, настроений, учат понимать красоту национальной музыки.

Большую лепту в процесс поликультурного воспитания вносит непосредственно образовательная деятельность по изобразительной деятельности. Именно они знакомят дошкольников с национальным декоративно-прикладным искусством, живописью и элементами орнаментов. Дети постигают азы изобразительного искусства, используют национальный колорит красок и узоров.

Деятельность воспитателя с детьми по физической культуре, способствует знакомству с национальными народными играми.

Мы считаем, что вся работа по поликультурному воспитанию, проводимая нашим педагогическим коллективом совместно с родителями – это духовно-нравственная составляющая образования. Так как без духовности становятся бесполезные самые глубокие научные знания, самые новейшие технологии, таким образом, приобщение дошкольников к социальной деятельности, воспитание маленького гражданина, готового и способного жить в поликультурной среде – актуальная проблема современного дошкольного образования, требующая пристального внимания.

Семья всегда остаётся основой воспитания детей, и невозможно сформировать поликультурную личность, без участия родителей в решении проблемы. Мы стараемся активно выстраивать взаимодействие с семьями воспитанников, так как это важный момент поликультурного образования в детском саду. Мы осуществляем его через информационные зоны, беседы, анкетирование и официальный сайт детского сада.

Педагоги разрабатывают и проводят мероприятия, конкурсы, праздники и развлечения с участием семьи. Совместно с родителями воспитанников проводятся и организуются фотовыставки, изготавливаются народные костюмы для кукол, в которых отражены региональные особенности культуры. Мы ставим задачи перед педагогами детского сада – максимально полно вовлечь членов семей воспитанников в образовательный процесс через подготовку детей к этническим праздникам, конкурсам чтецов, тематическим выставкам, изготовлению книжек-самodelок, альбомов, поделок и сделать родителей своими союзниками в воспитании детей.

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Играя, ребенок познает мир, свое место в нем и вырабатывает собственную модель поведения.

Очень любят дети народные игры: подвижные, словесные, хороводные. В процессе дидактических игр мы имеем возможность закладывать у детей основы поликультурного образования, например, «Назови элементы национального костюма», «Четвертый лишний», «Из какой сказки герой?», «Назови блюдо», «Одень куклу в национальный костюм». Созданы в саду уголки декоративно-прикладного искусства, дети знакомятся с народной игрушкой, с образцами гжельской, хохломской, городецкой, филимоновской росписей. Учатся видеть красоту народной игрушки. С помощью таких дидактических игр, как «Составь узор», «Найди фрагмент», лото «Какая роспись?» развивают умение различать росписи.

Для решения задач поликультурного воспитания в группах созданы уголки ознакомления с родным краем (размещены куклы в национальных костюмах,

модель избы, альбомы о разнообразии народного искусства, художественных промыслов, материалы для познавательных бесед о родном крае, о Родине – России, о Москве – столице России; о родном городе - Саранск, государственная символика России.

Основными направлениями, через которые реализуется поликультурное образование детей в нашем дошкольном образовательном учреждении, является:

образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности;

образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;

самостоятельная деятельность детей;

взаимодействие с семьями детей.

Поликультурное образование дошкольников интегрируется в различных видах деятельности и реализуется в образовательных областях: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Разработан цикл занятий по патриотическому воспитанию и поликультурному воспитанию. Воспитатели проводят открытые занятия и знакомят своих коллег с промежуточными результатами поликультурного воспитания.

Таким образом, целостная система позволяет нам в условиях дошкольного учреждения формировать у детей дошкольного возраста представление о региональных особенностях и иных культурных различиях, а также приобщать к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно находя в них общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь).

Где и когда бы мы с вами не находились, нас всегда окружают люди разных национальностей. Ведь не случайно Конституция нашей страны начинается со слов: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле...». Исторически сложилось так, что Россия – родина разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур. Могущество и сила Российского государства во многом обусловлены крепкой дружбой народов, населяющих ее. Мы никогда не забудем пример истинной дружбы и сплоченности, когда в годы Великой Отечественной войны весь многонациональный тогда советский народ встал на защиту своей Родины и отстоял ее свободу.

Целенаправленная работа по воспитанию толерантности у подрастающего поколения велась всегда. И наше время не является исключением. Понятия «патриотизм», «гражданственность», «толерантность» приобретают сегодня особый смысл и огромное значение. Уважение воспитанников к детям другой национальности, полноценное общение на примерах равноправия, оказание необходимой помощи, внимательное отношение к его нуждам в решении возникающих проблем – вот одна их главных ценностей человеческого существования в гармонии с миром природы и общества.

Умение жить в ладу с другими нациями и народами закладывается в детстве, особенно в начальном звене. Те, кто родился еще в СССР, помнят главную идею государства о единении наций. Дети с удовольствием передевались на утренниках в национальные костюмы других республик, пели песни других народов, учили стихи и танцевали их национальные танцы. Вряд ли современные дети и молодежь – новое поколение – знают, что это такое. Но, как гласят законы истории, все начинания проходят свой виток, затем утрачиваются, а потом вновь становятся актуальными.

Человек изначально интересовался историей. И не важно, чья это история: история человека, государства, а может и всего мира. Ведь заглянуть в прошлое, поучиться опыту предков всегда необходимо. Можно почувствовать себя наследником великих нравов и обычаев. А для этого, прежде всего, нужно сохранять свои традиции, помнить свои национальные черты, самобытность народа и его духовность, историю, культуру. Именно через это мы учимся любить свою родину, свой родной город, все то, что оставили в дар наши предки.

У нас общая история и общее будущее. Будем продолжать учиться уважать друг друга и беречь межнациональное согласие в нашей стране. И пусть мы говорим на разных языках, но все вместе образуем единый многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле.

Люблю тебя, моя Россия,  
За ясный свет твоих очей,  
За ум, за подвиги святые  
За голос звонкий как ручей.

Люблю, глубоко понимаю  
Степей задумчивую грусть.  
Люблю все то, что называют  
Одним широким словом «Русь».

#### **Список использованных источников**

1. Гуров В. Н., Вульфов Б. З., Галяпина В. Н. и др. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде : учебное пособие. – М., 2004. – 240 с.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб. : Детство-Пресс, 1998.
3. Мепена, Е. А. Поликультурное воспитание старших дошкольников как одно из актуальных направлений современного дошкольного образования / Е. А. Мепена. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2023. – № 46 (493). – С. 395-397. – URL: <https://moluch.ru/archive/493/107895/>
4. Мы в Мордовии живём : примерный региональный модуль программы дошкольного образования.
5. Патриотическое воспитание дошкольников / Алешина Н. В. – М., 2008.
6. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста / под редакцией В. Н. Вершинина. – Ульяновск: УИПКПРО, 2004.
7. Хрестоматия к программе «Валдоня»: пособие для дошкольных образовательных учреждений РМ / авт.-сост. Е.Н. Киркина. – Саранск: Мордов. кн. изд, 2004. – 352 с.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

В коррекционной работе с детьми с задержкой психического развития (ЗПР) очень важна работа по ознакомлению с книгой и её содержанием. Формирование интереса к книге, умения воспринимать прочитанный текст, обучение умению отвечать на вопросы по содержанию и самостоятельно пересказывать небольшие отрывки помогает детям с ЗПР развить базовые психические функции (С.Г. Шевченко, Волкова И.Н., Цыпина Н.А.). Авторы, занимающиеся вопросами ознакомления с художественной литературой детей, сходятся во мнении, что это очень важное направление работы в дошкольном возрасте. Однако отсутствуют исследования, которые раскрывают значение занятий по ознакомлению с художественной литературой для развития речемыслительной деятельности дошкольников.

Вместе с тем, проблема взаимосвязи мышления и речи остаётся одним из наиболее притягательных предметов изучения. Выводы о тесной связи мышления и речи приводятся в исследованиях Л. С. Выготского, Ж. Пиаже, В. Штерна, А. Р. Лурия, А. Валлона, А. Н. Леонтьева.

А.Р. Лурия считал, что овладение словесной системой перестраивает все основные психические процессы у ребенка, и, что слово оказывается мощным фактором, формирующим психическую деятельность, совершенствующим отражение действительности и создающим новые формы внимания, памяти воображения, мышления и действия [3].

Л.С. Выготский первостепенной задачей считал изучение фаз, через которые проходит мысль, воплощаясь в слове. Речь не служит выражением готовой мысли. Мысль, превращаясь в речь, перестраивается и видоизменяется. Мысль не выражается, но совершается в слове [2].

Речемыслительная деятельность – единый процесс порождения мысли и речи [2]. Нормальное речемыслительное действие включает три этапа:

- получение речевой и неречевой информации;
- переработка информации;
- передача информации.

В силу своей специфики речемыслительная деятельность всегда носит причинно-следственный характер.

Анализируя научно-методическую литературу, пришли к выводу, что на каждом этапе речемыслительного действия дети с ЗПР сталкиваются с трудностями:

На этапе получения информации – это семантический дефект [4]. Значение даже тех слов, которыми оперируют дети, часто оказывается искаженным, неточным.

На следующем этапе – это нарушения на уровне словесно-логического мышления (Е.С. Слепович, Н.Ю. Борякова) [1]. Детям трудно анализировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи.

На этапе воспроизведения информации – на первый план выходит неполноценность речевой деятельности детей с ЗПР, несформированность развернутого речевого высказывания.

Работая с детьми с ОВЗ, мы убедились в том, что при всей вариативности речевой патологии у детей с ЗПР первичным и определяющим в структуре речевого дефекта является семантический (понятийный) компонент. Соответственно, само речемыслительное действие нарушается уже на первой стадии. В связи с этим, было принято решение об активизации работы по развитию речемыслительной деятельности воспитанников. Одним из средств, которое оказывает неоценимую помощь в этом, является художественная литература. Именно средства художественной литературы помогают в решении многих задач речевого развития дошкольников с ЗПР. А последовательная и организованная работа с художественными текстами будет помогать детям с ЗПР постепенно проходить все стадии речемыслительного действия. Была сформулирована цель и определены задачи работы.

Цель: развитие речемыслительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ЗПР через художественную литературу.

Задачи:

1. Развитие понимания логико-грамматических конструкций.
2. Развитие способности устанавливать причинно-следственные связи и отношения между объектами и событиями.
3. Формирование развернутого речевого высказывания.

Работа ведется на занятиях по ознакомлению с художественной литературой. Подбирая художественное произведение, учитываем программные требования, доступность лексического и грамматического содержания текстов, их познавательность, а также соответствие уровню восприятия воспитанников. Содержание занятий выстраиваем так, чтобы процесс работы с художественным текстом сочетался с мыслительной, речевой, продуктивной и игровой деятельностью детей. Стремимся, чтобы каждое задание активизировало речемыслительную деятельность, и предполагало объяснение, проговаривание или оречевление действий.

В процессе работы с художественным текстом используем разнообразные методы: чтение и рассказывание педагогом, наглядное моделирование, инсценирование, заучивание наизусть, пересказ.

Поставленные задачи тесно взаимосвязаны, их решение достигается разными направлениями работы.

Работа над смысловым значением слов способствует активизации мыслительных процессов, развитию объяснительной формы речи. В процессе работы стало очевидно, что дети с ЗПР не всегда осознают смысл уже употребляемых ими слов повседневной лексики. Они оказывались в растерянности и не могли подобрать нужные определения, пользовались показом действий (Что такое мяч? – «это чтобы вот так пинать»; что такое цветок? – «это, который нюхаешь, и пахнет»). Поэтому, проводили разбор и четкое объяснение не только новых слов, но и уже знакомых детям понятий (что такое дождь, лес, стол).

Для активизации и обогащения словарного запаса и грамматически правильного оформления речи используем задания, направленные на освоение значения авторской лексики, образование новых форм слов, подбор синонимов, антонимов, средств художественной выразительности, составление предложений. В этом помогают такие речевые упражнения: «Подбери слово», «Скажи наоборот», «Доскажи словечко», «Закончи предложение» и др. Регулярно применяем игру «Докажи». Например, просим детей доказать, что на картине птица. Первое, что говорят дети – это «у нее есть крылья» или «она летает». Педагог возражает, что самолет тоже летает, но он не птица. Таким образом, дети оказываются в ситуации, когда нужно активно мыслить, искать дополнительные аргументы, объяснять, а значит и строить высказывания. Результатом подобных диалогов становится вывод, который может сформулировать как ребенок, так и взрослый.

В качестве специальных и активизирующих приемов используем загадки о персонажах текста, аудиозаписи, демонстрацию сюжетных картин, наглядное моделирование, совместное составление мнемотаблиц и условных схем.

Детям предлагается заранее разлинованный шаблон, т.е. пустая таблица, которую дети будут заполнять. Обязательно спрашиваем у детей, какую подсказку можно нарисовать для себя, как будем обозначать предмет или явление в таблице. Например, говорили, что ночь можно обозначить полумесяцем, звездочками, буквой, а можно черным пятном. Таким образом, у детей была возможность выбора условного обозначения не только в зависимости от своей фантазии, но и зависимости от уровня развития моторики рук (графических навыков), и даже от уровня овладения грамотой. Так, читающие дети и дети, которые проявляют интерес к грамоте, выбирали буквенное обозначение. Дети, которые любят рисовать – звездочки, а дети со слабо развитыми графическими умениями – темное пятно.

По составленным мнемотаблицам дети пересказывают, заучивают стихи, составляют рассказы. Важнейший принцип дидактики «наглядность», облегчает процесс формирования речемыслительной деятельности детей с ЗПР. Использование схем помогает детям в построении фраз, предложений, высказываний, формирует элементарные знания о структуре текста (начало, середина, конец). Наличие зрительного плана делает пересказы более четкими, связными, полными, последовательными. Развиваются психические процессы. На таких занятиях дети более активны, они видят знакомую картинку, вспоминают ее название, логически мыслят, произносят, появляется желание говорить.

При реализации метода наглядного моделирования используем геометрические фигуры и силуэтные изображения объектов. После прочтения рассказа или сказки предлагаем детям самим определить, какой фигурой будем обозначать героев или значимые объекты. В процессе обсуждения произведения выкладываем нужную последовательность фигур. Так, при пересказе сказки К. Ушинского «Умей обождать» использовали моделирование с помощью геометрических фигур. Курочку и петушка обозначили малым и большим квадратами, смородину - маленькими зелеными кругами, ручей – голубым

прямоугольником. Ассоциации подталкивают ребенка к составлению предложения, подробному пересказу, тем самым облегчают процесс речемыслительной деятельности. Обогащается активный словарь ребенка.

На занятиях стараемся создавать проблемные ситуации, анализировать их вместе с детьми, формировать у них умение рассуждать, объяснять, доказывать, делать выводы. Так, знакомясь с рассказом М. Бундина «Хорошо, когда много снега», рассуждали, какую машину следует пропустить вперед: снегоуборочную или скорую помощь.

Активно включаем в занятия задания на развитие творческого воображения, памяти, зрительного и слухового восприятия, графические упражнения. Это: «Зачеркни лишний предмет», «Сложи картинку» «Обведи и раскрась», «Нарисуй дорожку», «Чья тень» и др. Различные эмоциональные состояния дети учатся выражать в процессе драматизаций, игр и при заучивании стихов.

Игровые задания и упражнения очень нравятся детям и помогают поддерживать интерес к произведению на протяжении всего занятия.

Для отслеживания результатов работы по развитию речемыслительной деятельности подобраны диагностические методики, которые направлены на выявление:

способности понимания логико-грамматических конструкций (Ж.М. Глозман, А.Ю. Потанина, А. Е. Соболева, 2008);

способности устанавливать причинно-следственные связи и отношения между объектами и событиями (А. Н. Бернштейн, 1911);

уровня сформированности речемыслительной деятельности (Усанова О.Н., 1994).

Мониторинг проводится в форме индивидуальных коррекционно-диагностических занятий. Полученные результаты убеждают нас в необходимости продолжать работу по целенаправленному формированию речемыслительной деятельности детей с ЗПР. Высказывания детей стали более структурированы и логичны, обогатился общий запас знаний и представлений об окружающем мире. При пересказах дети соблюдают последовательность событий, стараются анализировать поступки героев.

Считаем, что такая организация работы по ознакомлению с художественной литературой даёт положительные результаты в реабилитации наших воспитанников. В процессе формирования и развития речемыслительной деятельности, нам удается сформировать у детей интерес к чтению литературных произведений, способность и желание соотносить содержание прочитанного с реальностью жизненных ситуаций. Дети учатся определять характер взаимоотношений героев, их поступков, эмоционального состояния. У них появилось желание слушать большие по объему литературные тексты, активно принимать участие в анализе происходящих событий, участвовать в конкурсах и праздниках. Дети, используют знания о прочитанном, переносят ситуации литературных текстов в самостоятельную игру. С помощью педагога ребенок проходит путь от текста литературного произведения к мысли, анализу, сравнению, сопоставлению и учится делать выводы и умозаключения.

### **Список использованных источников**

1. Борякова Н.Ю. Формирование предпосылок к школьному обучению у детей с задержкой психического развития. – М., 2003.
2. Выготский Л. С. Мысль и слово, Мышление и речь. – М., 1996.
3. Лурия А. Р. Язык и сознание. – М., 1979.
4. Лалаева Р. И. Соотношение речи и мышления в онтогенезе. Нарушения речи у детей с задержкой психического развития. – Л., 1992.

*А.О. Городнова*

## **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИХ ТЯЖЁЛЫЕ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ, ПОСРЕДСТВОМ ИКТ**

В настоящее время проблемы, связанные с процессом развития связной речи являются центральной задачей речевого воспитания детей. Это, прежде всего, связано с социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи.

Связная речь – это высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка.

Связная речь выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, так как она выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями. Существует два типа связной речи: диалогическая (диалог) и монологическая (монолог). Диалог-это разговор двух или более лиц. Целью диалога является узнавание информации о ком-либо или о чем-либо, побуждение к какому-то действию.

Основные свойства диалога:

состоит из реплик, из цепи речевых реакций;

осуществляется либо в виде сменяющихся друг друга вопросов и ответов, либо в виде разговора (беседы) двух или нескольких участников;

опирается на общность восприятия собеседников, общность ситуации.

Монолог – это развернутое высказывание одного лица.

Цель монолога: сообщение о каких-либо фактах.

Основные свойства монолога:

односторонний характер высказывания;

произвольность высказывания;

ориентирование на слушателя;

последовательное планирование речевого высказывания;

логическая последовательность изложения.

Развитие обеих форм (диалога и монолога) связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду.

У детей без речевой патологии развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления, связано с развитием деятельности и общения. Спонтанное речевое развитие ребенка с общим недоразвитием речи

протекает замедленно и своеобразно, вследствие чего различные звенья речевой системы долгое время остаются не сформированными.

Общее недоразвитие речи (ОНР) – это различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне.

Проблему изучения связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи исследовали многие авторы (В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Н.А. Никашина, Т.А. Ткаченко) и многие другие. Эти ученые отмечают, что детей с ОНР имеют различные трудности в овладении компонентами полноценной речевой деятельности:

дети затрудняются правильно оформить простое предложение, придавая значимость второстепенным событиям;

у детей нарушена связность и последовательность в изложении своих мыслей;

наблюдаются смысловые пропуски в речевом высказывании;

выраженная ситуативность и фрагментарность ответа;

низкий уровень употребляемой фразовой речи;

трудности в рассказывании и описании событий из личного опыта и окружающей жизни.

Содержание образовательного процесса в группе для детей с ТНР определяется программой «Логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей» Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова, Г.Б. Чиркина).

В этой программе, в разделе «развитие самостоятельной фразовой речи», сформулированы следующие задачи:

1. Формировать навыки ведения диалога, умения выслушать вопрос, понять его содержание, адекватно ответить на заданный вопрос.

2. Учить составлять предложения по демонстрации действий, по вопросам.

3. Совершенствовать умения заканчивать одним-двумя словами предложение, начатое логопедом.

4. Формировать навыки составления коротких рассказов из двух-трех-четырёх простых предложений (по картинному и вопросному плану).

5. Учить составлять короткие рассказы по сюжетной картине и по серии сюжетных картин.

Осуществление этих программных задач я решила реализовать с помощью ИКТ. Потому что мне, как специалисту, известно, что главным побудителем в стремлении ребенка заниматься, является мотивация. Именно она настраивает дошкольника на нужный лад в коррекционной работе.

Как отмечают многие авторы, применение компьютерной техники позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с нарушениями речи и значительно повысить эффективность коррекционного обучения (Р.Ф. Абдеев, В.П. Беспалько, Ю.Б. Зеленская, Е.И. Машбиц, О.И. Кукушкина, И.А. Филатова, Л.Р. Лизунова и др.).

Преимущества использования ИКТ в формировании компонентов связной речи у детей с ОНР.

выработка самоконтроля за собственным речевым высказыванием;  
значительная активизация словарного запаса;  
последовательное появление изображений на экране дает возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме;  
сочетание традиционных средств с применением презентаций, игр и упражнений, созданных с помощью КТ, позволяет существенно повысить мотивацию детей к занятию и, следовательно, существенно сократить время на преодоление речевых нарушений.

Целью моих авторских разработок является оптимизация коррекционно-образовательного процесса в формировании и развитии у детей связной речи посредством ИКТ.

Задачи:

1. Формировать и развивать у детей языковые и речевые средства, коммуникативные навыки, высшие психические функции.
2. Способствовать сокращению сроков овладения детьми полноценной речевой деятельностью, являющейся залогом успешного взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми.
3. Формировать у ребенка активную позицию полноправного участника коррекционного процесса.
4. Осуществлять индивидуализацию коррекционного процесса, учитывая образовательные потребности каждого ребенка.

Всё вышеизложенное обуславливает актуальность проблемы построения наиболее эффективной коррекционной работы в овладении компонентами связной речи с использованием ИКТ.

Таким образом, изучив приоритетные направления в развитии связной речи с использованием ИКТ в коррекционном процессе, мною была разработана и создана медиатека, которая включает в себя:

наглядный электронный материал по лексическим темам (предметные и сюжетные картинки);

электронные дидактические игры и упражнения для развития лексико-грамматического строя речи;

электронные схемы для составления двух, трехсложных предложений.

презентации по составлению коротких описательных и сравнительных рассказов по картинному и вопросному плану с учетом изучаемой лексической темы (карточки-опоры различных видов);

электронный материал по составлению коротких рассказов по сюжетной картине и по серии сюжетных картин.

Ниже опишу этапы работы.

I этап – свою работу начала с детьми 2-й младшей группы, имеющими I-II уровень речевого развития.

Для того чтобы сформировать предпосылки к связной речи у детей II-младшей группы, я использовала различные игры, рассмотрим их на примере лексической темы «Дикие животные»: «Кто это?», «Кто как кричит?», «Части тела» (сначала с последующим появлением частей, затем с появлением частей

тела по схематичному изображению, потом без появления частей, по одной обобщенной картинке), «Кто что ест?», «Кто где живет?».

Таким образом, подводила детей к описанию животного по вопросному плану.

На экране появлялась картинка, и задавался вопрос: «Кто это?», во время произнесения вопроса появлялась картинка-вопросительный знак, это позволяло детям запомнить, что появление данной картинки предполагает ответ на вопрос: «Кто это?». Затем предлагалось рассказать о частях тела животного, о том, чем он питается, где живет. Данная форма ответов на вопросы рассчитана на детей с низким уровнем речевого развития.

Чтобы сформировать предпосылки к связной речи у детей со средним уровнем речевого развития, применяла карточки-опоры. С помощью них, дети рассказывали о понравившемся животном.

II этап – продолжила формирование связной речи с помощью ИКТ с детьми средней группы.

В начале учебного года ввела в свою деятельность различные карточки-опоры, для этого использовала игру «Расскажи-ка», например, перед детьми появлялась карточка с изображением знака вопроса и раскладывались различные предметные картинки, задача детей, увидев данную карточку, ответить на вопрос: «Кто это? Что это?».

Аналогичная работа проводилась с карточками с изображением размера, цвета, частей тела, места обитания и т.д.

Таким образом, подводила детей к самостоятельному составлению короткого описательного рассказа про понравившейся объект или предмет.

Составление короткого описательного рассказа рассмотрим на капусте: «*Это капуста. Капуста – это овощ. Она зеленая, круглая, большая.*».

Также с применением ИКТ использую появляющиеся карточки-опоры для сравнения двух предметов по элементарным признакам.

Параллельно работаю над составлением коротких рассказов по сюжетной картине. Здесь использую появляющиеся картинно-графические схемы. Например, ребенок рассматривает картинку, а я даю образец рассказывания, опираясь на схемы: «8 Марта-Мамин праздник. Вика нарисовала маме открытку. На открытке Вика нарисовала цветы. Цветы на открытке очень понравились маме».

И последний раздел моей работы – это составление рассказа по серии сюжетных картин. Сначала я выделяю из рассказа главные детали, показываю их детям на экране, вместе с ними обсуждаем возможные действия объекта или действия с предметом, например:

– Что это? (Это морковь.)

– А где она растет? (На огороде.)

– Когда мы сорвем морковь, она какая? (Грязная, вся в земле.)

– Что нужно сделать, чтобы морковка стала чистой? (Помыть её.)

– Когда мы помоем её, что будем с ней делать? (Кушать.)

– Правильно, а сейчас я хочу рассказать вам историю о зайчике, который очень любил морковку.

Появляется серия сюжетных картин.

Информатизация образования – это большой простор для проявления творчества педагогов, побуждающий искать новые, нетрадиционные формы и методы взаимодействия с детьми; она способствует повышению интереса у детей к обучению, активизирует познавательную активность, развивает ребёнка всесторонне.

Использование игр и упражнений, созданных с помощью компьютерных технологий, позволило научить детей давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения, рассказывать о понравившемся объекте или предмете, что, безусловно, свидетельствует о достаточном уровне овладения компонентами связной речи.

Применение электронных ресурсов делают процесс коррекции речи не только более эффективным и динамичным, но и повышают мотивационную готовность ребенка к занятию, что положительно сказывается на результатах логопедической работы.

Таким образом, разработанные с помощью КТ, игры и упражнения способствуют обогащению словаря, совершенствованию грамматического строя речи, поддержанию положительной мотивации к посещению логопедических занятий. У детей значительно сокращаются сроки по овладению полноценной речевой деятельностью, являющейся залогом успешного взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми. Новые технологии делают коррекционную работу более интересной для дошкольников и более радостной для педагогов.

#### **Список использованных источников**

1. Ахутина Т. В. Теория речевого общения в трудах М. М. Бахтина, Л. С. Выготского//Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 2004. – № 3.
2. Ващенко О. В. Педагогические инновации в дошкольном и начальном образовании: Сб.ст. региональной науч.-практ.конф. – Тобольск, 2008.
3. Гаркуша Ю. Ф., Черлина Н. А. Манина Е. А. Новые информационные технологии в логопедической работе//Логопед. – 2004. – № 2.
4. Овчинникова Т. С. Качество образования и организация управления в коррекционных ДОУ: Монография. – СПб., 2006
5. Фомичева О. С. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке. – М., 2000.

*Ж. Г. Грацилева*

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ К ТРАДИЦИЯМ И КУЛЬТУРЕ МОРДОВСКОГО НАРОДА ЧЕРЕЗ ПЕСЕННОЕ И ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Каждый народ имеет свои корни. Это язык, культура, история, традиции, обычаи. Может ли человек, не зная родного языка, не уважая культуру и традиции своего народа, считаться его представителем? Будет ли он ценить и уважать язык, культуру других народов? Думается, что нет. Наша малая Родина – это республика Мордовия. Однажды А.М. Горький подметил, что мордва – народ гордый. Говоря это, великий писатель имел в виду, прежде всего, исключительное трудолюбие мордовского народа, его выносливость и

напористость в борьбе за справедливое устройство жизни на земле, но люди нашего края горазды не только на труд. Разумеется, такой народ не может не иметь своих национальных поэтов и композиторов.

Наша Республика объединяет людей многих национальностей. У каждого народа устоявшаяся своя этническая культура, собственный язык, быт, традиции. Поэтому главная задача музыкального руководителя помочь детям раскрыть мир национальных культур, расширить представления об образе жизни людей, населяющих нашу республику, их обычаях, традициях, фольклоре, народной музыки.

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. В восприятии музыки, ее оценке, самостоятельном музыкальном творчестве ребенок видит собственную значимость.

В процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами Мордовской национальной музыки, что способствует обогащению их духовного мира, тем самым ребенок приобщается к национальной музыкальной культуре.

Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Их формирование эффективно проходит в различных видах художественной деятельности. Творческую личность необходимо воспитывать с детского возраста, используя для этого все резервы педагогического воздействия, новые формы занятий, условия для управления музыкально-эстетическим развитием детей.

Музыкальное развитие ребенка должно осуществляться естественно и не принужденно. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки мордовского народа – это задача сложная. Обратиться к своим истокам – значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. В этом поможет фольклор, ведь его содержание – жизнь народа, человеческий опыт, духовный мир человека, его мысли, чувства, переживания.

Отсюда возникает вопрос, можно ли воспитывать музыкальную культуру, без информации о народных музыкальных инструментах, без знания культуры народов. Музыкальная педагогика давно ответила на этот вопрос. Знакомя детей с народными инструментами, с их внешним видом, тембром звучания, способами звукоизвлечения и историей их создания, мы тем самым формируем музыкально-образовательную деятельность дошкольника. Знакомя дошкольника с народными музыкальными инструментами народов Республики Мордовия, мы даем не только знания, но и воспитываем любовь и уважение к национальной культуре.

**Актуальность.** Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа. Необходимость приобщения детей к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как никогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры Мордовии, осознавать, понимать и активно участвовать

в возрождении национальной культуры; самореализовать себя как личность, любящую свою Родину – Россию, свою малую Родину – республику Мордовию, свой народ и все что связано с мордовской культурой, в которых дети черпают мордовские нравы, обычаи, и мордовский дух свободы и творчества. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит народ: «С молоком матери ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песенки и потешки». Рассматривая мордовский национальный костюм, дети видят колорит, самобытность мордовского народа.

Мордовский фольклор – уникальная, самобытная культура наших предков, осознается современным обществом как значимый фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам. Начинать знакомство с фольклором лучше с раннего возраста, так как маленькие дети быстрее и активнее впитывают новый, интересный, полезный для них материал. Неиссякаемый источник традиционной народной культуры дает возможность находить разнообразные пути оптимизации процесса воспитывающего и развивающего обучения дошкольников, помогает решить задачи нравственного и эстетического воспитания, развивать творческие способности подрастающего поколения. Ознакомление с традициями мордовского фольклора должно подаваться в доступной для воспитанников форме, должны учитываться возрастные особенности детей, поэтому рационально использовать, так называемый, «Детский фольклор», изобилующий играми, сказками, не сложными песнями, потешками, дразнилками и другими малыми фольклорными жанрами.

#### **Задачи:**

1. Дать детям общее представление о малой родине – Республике Мордовия.

2. Познакомить детей с народным творчеством, традициями мордовского народа, знакомство с обычаями и национальным костюмом, вышивкой, колоритом и самобытностью.

3. Познакомить воспитанников с творчеством поэтов Мордовии, с детской поэзией Рузаевских поэтов, со стихотворениями о Родине; вырабатывать навыки выразительного чтения, воспитывать любовь к малой Родине, к поэзии.

4. Познакомить с простейшими народными песнями, мордовскими попевками, потешками и песнями Мордовских композиторов.

5. Содействовать формированию уважительного и внимательного отношения к близким, способности к сопереживанию, воспитывать у детей чувство любви и уважения к Родине. Формировать привычки готовиться и отмечать вместе с родителями календарные праздники.

Важнейшее средство человеческого общения – это язык. Поэтому одной из главных задач воспитания и обучения в детском саду является развитие речи, речевого общения.

Решение задач речевого развития осуществляется в процессе ознакомления детей с народным наследием, а в частности с устным народным творчеством.

В группе была создана развивающая среда, включающая элементы русского декоративного – прикладного искусства, пособий в игровых уголках, самодельных кукол в национальных костюмах, различных видов театров.

**Методы и приемы освоения материала:** беседы, чтение, разучивание стихов, песен, рассматривание репродукций картин, художественно-продуктивная деятельность, инсценирование, театрализованная деятельность, труд, праздники, развлечения.

**Результат работы.** Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках обогащают и наших детей, формируют у них чувство гордости за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Отраднее, что мои воспитанники освоили мордовские народные игры, попевки и не сложные песенки, активно используют в речи мордовский фольклор, знакомятся с традиционным мордовским костюмом, его элементами, могут самостоятельно составлять узоры на мордовские мотивы.

Через приобщение детей к мордовскому культурному наследию мы, также, знакомим родителей и педагогов с лучшими отечественными традициями семейного воспитания, создаем атмосферу добра, доверия, взаимопонимания между детьми и взрослыми, которая способствует раскрытию познавательных, творческих и личностных возможностей ребенка.

Только в сотрудничестве с семьей можно воспитать настоящего человека и патриота.

#### **Список использованных источников**

1. Карпушина Л.П., Абудеева Н.Б. Освоение музыкального искусства Мордовии в дошкольных образовательных учреждениях. – Саранск, 2009.
2. Кшенникова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. – Волгоград, 2014.
3. Равчеева И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр, интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве. – Волгоград, 2015.
4. Хрипунова Е.С., Калинина Н.В. Ознакомление детей с мордовским фольклором. – Саранск, 2021.
5. Шубина О.В., Чайка И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры: старшая группа, планирование, занятия, развлечения. – Волгоград, 2016.

*Е.В. Гришанова*

## **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПОДВИЖНЫХ ИГР**

*И воспитание, и образование нераздельны.  
Нельзя воспитывать, не передавая знания,  
всякое же знание действует воспитательно.*

*Л.Н. Толстой*

Социальные процессы, происходящие в современном обществе, создают предпосылки для выработки новых целей образования. В современной

образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве.

Проблема поликультурного воспитания дошкольников в современных условиях развития поликультурного общества приобретает особую актуальность. В настоящее время, когда происходит интенсивный процесс гуманизации нашего многонационального общества, необычайно важное значение приобретают воспитание и образование подрастающего поколения на традициях национальной культуры, обычаев, традиций. В.В. Путин подчеркивает, что «взаимодействие разных культур является многовековой традицией нашей общественной и государственной жизни, а национальное многообразие народов России подлинным богатством страны. И потому мы полностью поддерживаем деятельность, направленную на утверждение культуры мира и толерантности как необходимых условий диалога цивилизаций».

В Концепции дошкольного воспитания ставится задача – приобретение основ личностной культуры, её базиса, соответствующего общечеловеческим духовным ценностям. Формирование поликультурной личности определяют конкретные задачи поликультурного воспитания дошкольников:

развитие представлений о развитии человечества, об образе жизни человека в древности;

формирование у детей представлений о многообразии культур в России и мире, приобщение детей к культурному богатству русского народа через традиции и обычаи, игры, фольклор, воспитание позитивного отношения к различным культурам;

привитие дошкольникам умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур;

воспитание в детях патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам;

воспитание уважения к личности и правам другого человека, общественных норм и правил поведения.

Научно-обоснованное содержание поликультурного воспитания включает в себя компоненты национальных культур: устное народное творчество, песенное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, игры, традиции.

Ознакомление дошкольников с национальными культурами реализуется через интеграцию образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». «Физическое развитие» также вносит свой вклад в решение этих задач, т. к. формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием нравственно волевых черт личности.

Подвижные игры – наиболее доступный и эффективный метод развития личности ребенка при его активной помощи. Игра – естественный спутник жизни и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребенка – неумемной потребности его в жизнерадостных движениях.

Именно игра даёт возможность ребёнку самому «прожить» то, о чём он узнал в процессе непосредственно-образовательной деятельности. Рассказы о народных традициях не достигнут цели, если не найдут продолжения в играх, изобразительной, театрализованной деятельности. Подвижные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Используя подвижные игры, мы можем решать развивающие, оздоровительные задачи, а также воспитательные, направленные на формирование личности ребенка, толерантных взаимоотношений в детском коллективе. Особую значимость имеют народные подвижные игры, в которые дети очень любят играть. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создает эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств.

В нашем детском саду, как и во многих других в наше время, вместе воспитываются дети разных национальностей. Мы должны стараться сделать наш дом действительно добрым, теплым, светлым для всех. Но большая часть детей все же русские, поэтому мы начинаем поликультурное воспитание с приобщения к русской культуре.

В работе с детьми по приобщению их к национальной культуре, традициям русского народа в детском саду проводятся развлечения, различные беседы об играх детей в далеком прошлом, активно используются в работе с детьми забытые народные игры. Народные игры имеют важное значение в формировании этнического самосознания личности. В играх воспитывается любовь и уважение к своему народу, формируется стремление к постижению богатства национальной культуры.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Особенно популярными и любимыми были такие игры, как горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом. Игра «В жмурки» была распространена во многих областях России и имела разные названия: «Слепая сковорода», «Жмачки», «Куриная слепота», «Кривой петух» и т.д.

Немало таких игр, где успех играющих зависит, прежде всего от умения точно бросить битую, сбить городки, поймать мяч или попасть мячом в цель (городки, лапта и т.д.). Как названия игр, так и правила были различны в разных областях России, но общим для них являлось стремление выиграть, одержать победу.

Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Это подтверждают и названия игр. Например, такие игры, как «Бояре», «Царь Горох», «Стрельба из лука», «Стадо», «Жмурки» и др., свидетельствуют о том, что когда-то люди участвовали в военных походах, битвах, держали в хозяйстве разнообразный

скот и птицу, отражают жизненный уклад в период правления монархов в Российском государстве. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников.

В народных играх присутствует единая цель и одноплановость действий: песни, слова и движения органически соединены. Игры разнообразны по содержанию и организации. Одни из них имеют сюжет, правила их тесно связаны с сюжетом (например, «Коршун», «Курочка», «Гуси-лебеди», «Стадо»). А в играх типа «Много троих, хватит двоих», «Горячее место» сюжет и роли отсутствуют, всё внимание детей направлено на движение и правила. Есть игры, в которых сюжет и действия играющих обусловлены текстом. В игре «Краски» покупатель переговаривается с водящим: «Тук-тук!» – «Кто там?» – «Покупатель». – «Зачем пришёл?» – «За краской». – «За какой?» – «За голубой».

Коллективная деятельность в играх способствует становлению и развитию коммуникативной культуры ребенка, что также очень важно в воспитании поликультурности. Существует много разнообразных игр на испытание коллективной силы. С помощью коллективных игр приучают детей к общению между собой, взаимным услугам и соблюдением общих интересов.

В народных играх много песен и потешек, веселых считалок, жеребьевок. Они сохранили свою художественную самобытность и составляют ценный, неповторимый игровой фольклор.

Очень нравятся детям в русских играх различные попевки. В игре «Уголки» каждая перебежка сопровождается попевкой. При последнем слове играющие меняются местами, а покупающий – водящий стремится занять освободившийся во время перебежки уголок. В играх типа «Горелки» текст отвлекает внимание ловящего, во время пения он должен смотреть вверх. Привлекают детей и игры-забавы с придумыванием нелепиц, каламбуров, со смешными движениями, жестами, «выкупом» фантов. Например, «Ехал Грека через реку...» и др. Шуткам и юмору, характерным для них, присущи безобидность. Доброжелательный смех партнеров – детей и близких взрослых, товарищей – действует на ребенка сильнее, чем замечания, наказания. Разученные игры на занятиях дети широко используют в самостоятельной деятельности.

Решение задач поликультурного воспитания происходит эффективнее, когда национальная культура естественно вплетается в жизнь группы детского сада, и осуществляется совместными усилиями всех педагогов и специалистов детского сада и родителей.

Таким образом, народные подвижные игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную основу и физическое совершенство. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется устойчивое отношение к культуре родной страны, создается эмоционально-положительная основа для развития патриотических чувств.

#### **Список использованных источников**

1. Кенеман А.В., Осокина Т.И. Детские народные подвижные игры. – М., 1995. – 224 с.

2. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа : учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников : методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Николаева С.Р., Катыхова И.Б., Комбарова Г.Н., и др. – СПб.: Детство-пресс, 2004.

*Г.И. Гришенькина*

## **ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУ ДЕТЬМИ**

Дошкольное детство – один из важнейших периодов в развитии человеческой личности. В этот период закладываются основы взаимодействия ребенка с другими людьми. От того, как сложатся отношения ребенка в группе сверстников, во многом зависит его следующий путь личностного и социального развития.

В последнее время часто возникают дискуссии о толерантном мире, так называемом мире без насилия и жестокости, в котором главной ценностью является единственная в своём роде и неприкосновенная человеческая личность. Но мало произносить красивые слова, толерантность нужно воспитывать, путем развития хороших привычек, манер, культуры межличностного общения, искусства жить в мире непохожих людей.

В решении задач формирования толерантности особая роль отводится дошкольному образованию и воспитанию как начальному этапу в нравственном развитии ребёнка. Период дошкольного детства очень важен для развития личности ребёнка: на протяжении всего дошкольного периода интенсивно развиваются психические функции, формируются сложные виды деятельности, закладываются основы познавательных способностей.

В МАДОУ «Детский сад № 82» большое внимание уделяется развитию эмоциональной сферы детей, воспитанию уважительного и доброжелательного отношения к сверстникам. И важным этапом этой большой работы стало проведение «Недели толерантности» под девизом «Мы разные, но мы дружные», что позволило нам составить план мероприятий таким образом, чтобы отразить взаимодействие всех участников образовательного процесса: педагогов – родителей – детей.

«Неделя толерантности», проведенная в нашем детском саду, позволила решить следующие задачи:

- Популяризация знаний о толерантности, профилактика насилия в детской среде.
- Воспитание терпимости и доброжелательности в детском коллективе.

– Развитие способности к толерантному общению, к конструктивному взаимодействию с представителями социума независимо от их принадлежности к национальности и культуре.

– Повысить психологическую компетентность педагогов и родителей ДОУ, а также способствовать созданию доверительных и открытых взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса.

При планировании недели мы придерживались следующих принципов:

- неделя должна иметь основную идею, быть целостной и законченной;
- каждый последующий день должен плавно вытекать из предыдущего;
- необходимо использовать разнообразные виды мероприятий, которые бы делали каждый день неповторимым и запоминающимся.

При выстраивании работы с детьми мы стремились, чтобы каждое мероприятие вызывало у ребенка положительные эмоции, заинтересовывало и настраивало его на дальнейшую работу в группе или дома. Все встречи с детьми проходили в игровой форме с использованием творческих заданий.

*1 день – игра-тренинг «Путешествие в Страну Дружбы».*

В холле детского сада вывешивался плакат, на котором каждый желающий мог отметить свое настроение, выбрав смайлик. Данная форма работы носит диагностический характер. Цель данной акции – оценка уровня комфортного пребывания в ДОУ всех участников. Дети старших групп отправились в «Путешествие в Страну Дружбы», где учились договариваться и приходить на помощь друг другу в трудную минуту.

Эта акция позволила почувствовать всех единым целым, ее целью было сформировать у взрослых и детей стремление совершать добрые поступки, пробуждать добрые чувства, желание изменить мир к лучшему, воспитывать у детей чувство доброты.

Воспитателями старших и подготовительных групп с детьми была проведена беседа-рассуждение «Что такое радость?». Высказывания детей о том, что такое радость, были оформлены в виде красочных стендов, рисунков. Цель этой акции – оптимизировать настроение взрослых и детей, расширять их представления о заявленной эмоции. Многие родители приняли активное участие в выполнении семейных творческих работ: «Мой портрет в лучах солнца», «Радость – это...», «Познакомьтесь – это я!».

*2 день – тема дня «Моя семья»*

В этот день после бесед и игр с детьми в старших и подготовительных группах воспитатели провели выставку рисунков детей на тему «Моя семья». Дети приносили семейные фотографии для большого панно и по очереди рассказывали о своей семье по фотографиям. Результатом совместного творчества родителей и детей стали рисунки на тему «Моя родословная». С детьми младших групп был составлен «Наш семейный альбом» с целью формирования первоначального представления о семье и своем месте в ней.

*3 день – развлечение «Подвижные игры народов Поволжья» (Мордовия, Татарстан, Чувашия, Удмуртия, Марий Эл, Башкортостан).*

Дети участвовали в национальных играх-соревнованиях: «Перетягивание партнера», «Перетягивание каната», «Бег с коромыслом», «Бег с яйцом». Играли

в подвижные мордовские игры «Раю-раю», «Где платок», татарские и башкирские игры с речевым сопровождением «Элчи-белчи», «Спутанные кони», «Юрта».

*4 день – концерт для мам и бабушек «Мамы всякие нужны, мамы разные важны!»*

В этот день все дети дарят подарки мамам. В старших и подготовительных группах проходит акция «Письмо маме», целью которой было укрепить детско-родительские отношения, формировать ценностное отношение к близким людям. Акция «Письмо маме» становится замечательной возможностью для маленького ребенка сказать добрые слова, выразить свои чувства самому близкому человеку и увидеть ответную реакцию любви к себе.

*5 день – фотовыставка «Мы такие разные – и в этом наше богатство».*

Для детей в этот день проходила квест-игра «Мы разные, но мы дружные». Проходя по маршруту, дети, играя в игры, знакомились с традициями разных народов. Воспитателями и родителями оформлена фотовыставка «Мы такие разные...»

Результатом такой работы является:

– стабильность общего эмоционального состояния детей, что повышает результативность всей работы;

– повышение уровня групповой сплоченности, изменения во взаимоотношениях между участниками;

– активное вовлечение родителей в процесс образования и воспитания их детей;

– установление партнёрских отношений между родителями и педагогами;

– создание доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместной деятельности ребёнка со взрослым, другими детьми, атмосферы радости и добра, создание чувства группового единства.

Полученные результаты могут служить основанием для дальнейшей разработки эффективных приемов и способов формирования культуры толерантности, желания понять себя и окружающих людей, а также конструктивных способов взаимодействия друг с другом.

#### **Список использованных источников**

1. Андропова И.С. Технология развития толерантности дошкольников к культурным ценностям разных народов средствами русского и зарубежного фольклора / И.С. Андропова // Проблемы и перспективы технологического образования в России и за рубежом: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. Л.В. Козуб. – Ишим, 2019. – С. 28-30.

2. Ванеева Л.И. Воспитание этнокультурной толерантности у детей старшего дошкольного возраста / Л.И. Ванеева // Образовательная среда сегодня: теория и практика: сб. материалов VIII Междунар. науч.-практ. конф./ Редкол: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары, 2019. –С. 71-73.

3. Ермолина В.В. Организация образовательной среды в аспекте формирования толерантных взаимоотношений у старших дошкольников / В.В. Ермолина, Е.В. Малыгина / Смальта. – 2017. – № 3. – С. 23-26.

4. Маменкова Г.И. Семья – источник формирования толерантности у детей через преемственность поколений / Г.И. Маменкова, Е.А. Гузева // Артемовские чтения «Продуктивное обучение: опыт и перспективы: материалы XI Междунар. науч. конф. – Самара, 2019. – С. 299-306.

## **СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ МОРДОВСКОМУ ЯЗЫКУ**

В нашу современную жизнь стремительно ворвалась западная культура: музыка, фильмы, книги, мультипликация, игрушки - все это оказывает большое влияние на восприимчивую детскую психику. Настораживает то, что под массивным воздействием западной культуры подрастающее поколение растет и формируется на чуждых нашей самобытности ценностях. Великая же культура русского народа, которая складывалась тысячелетиями и просто изобилует своими обычаями, традициями и обрядами, уникальным фольклором, стала забываться, отходить на второй план. Многие из жизни наших предков уже утрачено.

Каждый народ имеет свои корни. Это язык, культура, история, традиции, обычаи. Может ли человек, не зная родного языка, не уважая культуру и традиции своего народа, считаться его представителем? Будет ли он ценить и уважать язык, культуру других народов? Думается, что нет.

В настоящее время большое внимание уделяется регионализации образования, что позволяет формировать у ребенка чувство любви и привязанности к малой Родине, уважения к народам, населяющим республику, воспитанию культуры общения на мордовском языке.

В дошкольном возрасте важно приобщение детей к истории и национальному культурному наследию, где основной задачей является сохранение национальных традиций и обучение дошкольников родному языку. Уже в первые годы жизни человек должен всей душой, всем сердцем полюбить родной народ, свою этническую и национальную культуру. И от нас, от взрослых, зависит, будут ли наши дети поддерживать и развивать национальные традиции и понимать мордовский язык.

Для меня мордовский язык является родным, он мне дорог. На этом языке я произнесла первые свои слова, слушала песни и сказки бабушки, играла в игры с друзьями во дворе. Меня волнует то, что в последнее время мы теряем знание мордовского языка (в селах остается мало жителей, знающих родной язык, городские стесняются говорить, маленькие дети не знают). Такое отношение к родному языку ведет к непредсказуемым последствиям, пропадет язык – пропадет и народ. И никто в этом не виноват, кроме самих людей и их отношения к родному языку, к истории и традициям. Лишить ещё с ранних лет молодое поколение мордвы своего языка, значит оторвать от накопленного за столетия духовного наследия народа и чувства национального достоинства. Работая воспитателем в детском саду, у меня возникло желание приобщить детей к языку, истории и культуре родного края. Мною был организован кружок по дополнительному образованию «Родное слово» (обучение мордовскому (эрзя) языку).

Программа кружка составлена на основе программы «Обучение дошкольников мордовским (мокшанскому, эрзянскому) языкам в дошкольных образовательных организациях Республики Мордовия» под редакцией

А. И. Исайкиной. Она направлена на пробуждение у ребенка интереса и стремления к общению на одном из мордовских языков; дети знакомятся со сказками, праздниками, традициями и обычаями мордовского народа, осознают собственную национальную принадлежность; воспитываются в духе уважения к другим народам, в духе взаимопонимания и миролюбия.

Во время проведения занятий по кружковой работе реализовывались следующие задачи:

расширение представлений у детей о культуре и традициях мордовского народа;

закрепление и углубление знаний о Республике Мордовия;

обогащение словарного запаса детей на эрзянском языке в процессе обучения и диалогического общения;

развитие интереса и уважение к культуре и традициям мордовского народа;

воспитание чувства собственного достоинства у ребенка как представителя мордовского народа.

Работа с детьми включала в себя цикл занятий с разными видами деятельности на основе единого содержания. В зависимости от темы, цели занятия, времени проведения менялась его форма: путешествие, занятие-игра, экскурсия, наблюдение и т.д. Во время обучения языку дети знакомились со сказками, праздниками и обычаями эрзянского народа. Мы учили песенки, потешки, прибаутки, частушки и загадки, такие как «Яхим-тюхим», «А сезяка, сезяка...», «Тундосак, сак...», «Истя виревминь мольтяно» и многие другие.

Знакомство с корнями мордовского народа прошло на примере легенд и былин. Изучение альбомов и просмотр презентаций «Путешествие в прошлое», «Мордва и Мордовия», «Мифы и легенды Мордвы», «Как жили наши предки» показали красоту, мудрость и смелость мордовского народа и его народных героев.

Большое место в приобщении детей к народной культуре и её сохранению занимают народные праздники и традиции. В ходе посещения Чамзинского историко-краеведческого музея вместе с родителями дети познакомились с праздником «Покрова Пресвятой Богородицы», узнали о традициях и обычаях его празднования.

Через виртуальные экскурсии в заповедники Мордовии продолжили знакомство с природой нашей республики, ее климатическими особенностями, животным и растительным миром лугов и лесов. Вместе с воспитанниками мы изучили, какие культуры выращивают земледельцы на полях Мордовии, и научились называть их на эрзянском языке (товзюро, кснав, чинжарамо и т.д.).

Развитие социальных процессов в современном обществе усиливает интерес к истории своего народа, в том числе к людям, прославившим родной край. Это способствует воспитанию у дошкольников любви к родному краю и Отечеству. В связи с этим я ознакомила детей с выдающимися людьми, такими как Ф.Ф. Ушаков, М.П. Девятаев, Ф.В. Сычков и другими, с их подвигами, творчеством, жизнью и вкладом в историю Мордовии. Дети действительно испытали чувство гордости за людей, прославивших нашу республику.

Мордовская народная одежда – наиболее яркая и полно сохранившаяся часть художественного наследия наших предков. Знакомство с её многообразием, красотой, колоритом и величием способствует развитию интереса у детей к культуре мордовского народа. При рассмотрении мордовского народного костюма дети получили представление о его деталях, особенностях изготовления и применения. В последующем они сами попробовали свои силы в роли дизайнеров, украшая одежду и предметы быта мордовским орнаментом. Так через изучение национальных традиций, культуры своего народа дети приобщаются к общечеловеческим ценностям.

Родители воспитанников стали непосредственными участниками образовательного процесса. Дети, приходя домой делились своими впечатлениями об изученном в детском саду. С родителями воспитанников проводилась информационно-просветительская работа о значении национальной культуры в патриотическом воспитании дошкольников: консультации «Мордовия – край родной», «Роль малых форм мордовского фольклора в развитии речи детей», «Жанры произведений в мордовском народном творчестве». Совместно с родителями организовывались фотовыставка «Самое красивое место в нашем поселке», выставка книг о Мордовии, составлялось генеалогическое древо семьи.

Благодаря хорошему налаженному контакту с родителями, благодаря их постоянному вниманию к жизни ребенка в детском саду, были достигнуты положительные результаты в воспитании и обучении детей.

Мой педагогический опыт работы «Приобщение дошкольников к истории и языковой культуре родного края» был представлен на странице республиканской газеты «Эрзянь правда».

В дальнейшем я планирую продолжить работу по теме изучения с детьми национального наследия – мордовского языка. Дети получают много информации о культуре народа, родном крае, о традициях и истории мордовского народа. Ведь, чем сильнее связи людей с родной землей и природой, со своим прошлым и с культурным наследием, тем шире и сильнее их привязанность к Родине.

#### **Список использованных источников**

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
2. Федулова Ю.В., Рогожкина О.А., Депутатова О.Ю. Люблю мое отечество: Сборник проектов по патриотическому воспитанию дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2019. (Библиотека воспитателя).
3. Жуковская Р.И. и др. Родной край: пособие для воспитателей дет. сада / под ред. С.А. Козловой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985.
4. Саутина Т.Е. Знакомство с Родиной, или всё начинается с детства // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2016. – №10.
5. Картушина М.Ю. Русская народные праздники в детском саду. – М.: ТЦ «Сфера», 2006.

## **ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ПОСРЕДСТВОМ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ МОРДОВСКОГО (ЭРЗЯНСКОМУ) ЯЗЫКУ**

В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Дошкольному образовательному учреждению, как первой ступени системы непрерывного образования, принадлежит особая роль в формировании основ личности. В детском саду ребенок впервые сталкивается с многообразием культур, узнает об их взаимосвязи в многонациональном российском обществе; учится уважительному отношению к культурным различиям; получает первые навыки взаимодействия с носителями разных культур на основе толерантности и взаимопонимания. Поликультурное воспитание в условиях дошкольного образовательного учреждения – важное средство социализации дошкольников, представляющее собой комплексный разносторонний процесс, основанный на преемственности культуры, традиций и норм. Поликультурное воспитание старших дошкольников как одно из актуальных направлений современного дошкольного образования. С самого рождения ребенок должен слышать, ощущать красоту и прелесть, глубину и богатство, силу и величие родной речи.

Задача поликультурного образования состоит, прежде всего в том, чтобы приобщить детей к атмосфере народного творчества и в процессе выполнения различных видов деятельности накапливать впечатления, которые могут стать основой для общения, сотрудничества со сверстниками и взрослыми. Большое значение в работе по поликультурному воспитанию дошкольников имеет продуманная организация воспитательной деятельности.

Формирование основ национальной языковой культуры носит комплексный характер, пронизывает все виды деятельности дошкольников, осуществляется в повседневной жизни и в организованной образовательной деятельности на мероприятиях, организованных в дошкольном учреждении и дома.

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребенка начал национального самосознания, интереса к национальной культуре. Значение языка в жизни современного общества чрезвычайно велико. Обучение мордовскому языку детей дошкольного возраста стало предметом заинтересованности.

В дошкольном возрасте важно приобщение к истории и национальному культурному наследию. В этот период начинает развиваться чувства и черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом и его языком. Корни этой связи – в языке народа, его песнях, играх, впечатлениях, получаемых ребенком от родного края.

Актуальность обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в различных речевых ситуациях. У них будет сформировано главное – интерес к дальнейшему изучению эрзянского языка, накопление определенного объема знаний, что

значительно облегчит освоение любой программы обучения эрзянскому языку уже в дальнейшем в начальной школе.

В настоящее время подготовка дошкольника к обучению в школе не мыслит без занятий по изучению мордовского языка. И поэтому перед нами стоят задачи:

1. *Образовательные (обучающие)*: пробудить у детей интерес и стремление к общению на эрзянском языке, создать настрой для дальнейшего его изучения; научить дошкольников воспринимать и понимать эрзянскую речь на слух, говорить в пределах доступной им тематики.

2. *Развивающие*: расширять знания детей при ознакомлении с национальной культурой и традициями мордовского народа; добиваться правильного произношения всех слов, распознавать правила произношения; активизировать грамматические навыки в играх и игровых ситуациях;

3. *Воспитательные*: воспитывать детей в духе уважения к мордовскому народу, его истории и культуре, в духе взаимопонимания и миролюбия.

В нашем детском саду идёт обучение детей мордовскому (эрзянскому) языку. Оно осуществляется через дополнительное образование. Данная тема для меня важна, я являюсь руководителем кружка по обучению дошкольников мордовскому (эрзя) языку «Баягине». Для осуществления и реализации этих задач я пользуюсь программой и методическими рекомендациями по обучению детей мордовским (мокша, эрзя) языкам в ДООУ под редакцией А.И. Исайкиной. В этой программе излагаются основные методы и приемы обучения мордовскому языку. Она направлена на воспитание и пробуждение интереса к мордовскому языку и стремления к общению на этом языке.

При обучении детей мордовскому (эрзя) языку я использую разнообразные формы и методы работы. Занятия строятся в игровой форме, так как игра является ведущим видом деятельности дошкольника. Ни в какой другой деятельности дети не проявляют столько настойчивости и интереса, как в игре. Я использую разные виды игр: мордовские народные подвижные игры, дидактические, словесные.

В освоении детьми грамматики языка мне помогает чтение художественной литературы (сказки, потешки, прибаутки, колыбельные песенки). Для подросших детей произведения фольклора являются ценным материалом, содействующим их развитию речи, обогащению словаря, эти произведения становятся близкими и понятными им и легко заучиваются. Я использую беседы не только в качестве словесного метода обучения во время занятия, но и самостоятельной формы работы с детьми (на прогулках и т. д.)

В последнее время особое внимание педагогическая общественность уделяет внедрению инновационных технологий в процесс обучения. Моя практика показывает, что использование информационно-коммуникационных технологий очень эффективно при обучении разговорному эрзянскому языку. По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников, использование ИКТ обладает рядом преимуществ: предоставление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес, несет в себе

образный тип информации, понятный дошкольникам, а движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка.

Таким образом, использование разнообразных форм и методов обучения, в том числе информационно-коммуникационных технологий, позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности.

Усвоению эрзянского языка способствует предметно-развивающая среда в группе, где представлены предметы народного быта, народно-прикладного искусства, оформлен дидактический материал по изучению эрзянского языка. Весь имеющийся практический материал дополнен теоретическим.

Во многих видах деятельности с детьми так же раскрываю тему «Национальная одежда мордовского народа». Обращаю внимание детей на орнамент, его особенности, оригинальность. На основе этих знаний дети с удовольствием конструируют, моделируют национальную одежду, рисуют.

В нашем детском саду есть мини-музей национального быта и культуры («Крестьянская изба»), в котором дети не только рассматривают выставленные экспонаты, знакомятся с подлинными вещами или их аналогами, слушают рассказы; но и сами задают вопросы, размышляют, беседуют. Рассматривание таких экспозиций позволяет ребенку стать непосредственным участником событий, прикоснуться к страницам истории своей Родины.

Особое место в жизни детского сада занимают конкурс чтецов на эрзянском языке и праздник. «Шумбрат, Мордовия!», где воспитатели и дети принимают активное участие. Они, дают детям колоссальный эмоциональный заряд. Предварительная работа, которая предшествует таким праздникам, побуждает детей наблюдать, размышлять, рассуждать и активно пополнять словарный запас. На таких праздниках используем национальный костюм, стихи и песни на мордовском языке (эрзя и мокша).

Главным результатом своей работы я считаю то, что благодаря тесному общению ребенка с народными песнями, фольклором, играми, обрядами, декоративно-прикладным искусством на всю жизнь формируется уважение и любовь к родному краю и национальному колориту. Проводя работу в данном направлении, я могу определенно сказать, что дети с большим удовольствием стремятся изучать свой родной язык, знать как можно больше о культуре и традициях своей малой Родины.

В заключении хотелось бы отметить, что приобщение детей к языковой культуре и традициям мордовского народа невозможно без знания национального языка. Ведь язык – душа народа. И пусть наша душа никогда не угаснет.

#### **Список использованных источников**

1. Мепена, Е. А. Поликультурное воспитание старших дошкольников как одно из актуальных направлений современного дошкольного образования / Е. А. Мепена. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2023. – № 46 (493). – С. 395-397. – URL: <https://moluch.ru/archive/493/107895/>

2. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста / под редакцией В. Н. Вершинина. – Ульяновск: УИПКПРО, 2004.

3. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путем приобщения к их этнической культуре / Ботнарь В. Д., Сулова Э. К. – М., 1993.

4. Нархова Л. А., Хорликова Т. Б. Социализация детей дошкольного возраста посредством поликультурного воспитания [Электронный ресурс]

*Г.А. Ерилина*

## **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ**

Воспитание ребенка – многогранный труд, охватывающий множество сфер и областей. Но, пожалуй, ключевыми его моментами можно определить валеологическое, экологическое и поликультурное воспитание дошкольников. Эти три составляющие, грамотно объединенные мудрой рукой воспитателя, подобно граням одного кристалла, формируют в детском сознании индивидуальность, здоровую физически, духовно и нравственно. Особую значимость для многонациональной страны приобретает постоянная потребность общества в воспитании личности, способной к жизнедеятельности в современных полиэтнических условиях. Повышение внимания к проблемам социализации связано с изменением социально-политических и социально-экономических условий жизни, с нестабильностью в обществе. Поликультурность образования предполагает отражение в его содержании специфических особенностей различных культур, их диалога и взаимодействие в историческом и современном контекстах. Базовым учреждением поликультурного образования является дошкольное учреждение, так как именно здесь общей основой воспитания и обучения является овладение родной и русской речью, становление основ мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей. В нашем ДОУ воспитываются дети разных национальностей из разных семей и все они должны чувствовать себя одинаково комфортно. Мы приобщаем детей к основам национальной культуры, быта и развиваем межличностные отношения. Методическая работа в детском саду № 2 «Родничок» Лямбирского района Республики Мордовия осуществляется в трех взаимосвязанных направлениях: совершенствование профессиональной подготовки педагогов к работе по приобщению дошкольников к народной культуре; вовлечение родителей в педагогический процесс МБДОУ; апробация педагогических технологий поликультурного воспитания дошкольников посредством ознакомления с разными культурами. Эти направления реализуются при помощи разнообразных средств:

- общение с представителями разных национальностей;
- устное народное творчество;
- художественная литература;
- игра, народная игрушка и национальная кукла;
- декоративно-прикладное искусство, живопись;
- музыка;

этнические мини-музеи;  
национальные кушанья.

Комплексная воспитательно-образовательная работа по данному направлению делится на работу с воспитанниками, родителями и педагогами. Главные направления в работе с детьми:

развитие интереса и обогащение представлений о народных традициях, культуре народов Поволжья;

развитие нравственных чувств у дошкольников.

Педагогическая технология приобщения дошкольников к народному творчеству и воспитания нравственных чувств строятся на основе следующих подходов:

вовлечение детей в разнообразные виды деятельности;

интеграция различных видов искусств при опоре на разные жанры фольклора;

использование взаимодействия в системе «педагог – ребенок – родитель»;

осуществление воспитательной работы на основе народной культуры.

Главные направления в работе с родителями:

установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, объединение усилий для развития и воспитания детей;

создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга;

активизация и обогащение воспитательных умений родителей, поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях.

Проводя работу с педагогами, в каждой группе были оформлены уголки «Люби и знай, родной свой край», «Россия – Родина моя», а также уголки по ознакомлению детей с бытом, культурой (в том числе языковой), обычаями. Для гармоничного включения процесса передачи этнокультурного наследия в систему освоения личностью общечеловеческих нравственных, этических и культурных ценностей, стало необходимым создание в детском саду уголка поликультурному образованию. По мере освоения детьми материала, уголок пополняется и обновляется новым материалом. Детям предлагается иллюстрации к сказкам русских народов и стран ближнего зарубежья, куклы в национальных костюмах, театр народов ближнего зарубежья, народные игрушки.

С нашей точки зрения, первостепенный осмысленный шаг в поликультурном становлении – это непротивление культурному многообразию. Достаточно не выказывать агрессивности, удерживать негативные мысли, раздражительность по отношению к другому, новому, непонятному. Однако человек, сделавший начальный шаг, может не пойти далее. Чтобы данного не произошло, нужен второй шаг – познание характерных особенностей конкретных культур, в результате которого происходит оценивание культурной самобытности и неповторимости. В процессе познания окружающих культур, ребенок осознает объективность культурного многообразия, самооценку каждого участника культурного развития. То есть совершается третий шаг – признание «другого». Переход от признания многогранности культурного мира

к его принятию является следующим шагом в становлении поликультурной личности. Это означает, что человек принимает в качестве естественной и неоспоримой позитивную оценку культурных различий окружающей реальности. Пятым шагом в процессе движения к поликультурной личности является направленная заинтересованность к различным культурам. Только подлинно устойчивая заинтересованность человека в культурном разнообразии, как итог предшествующих шагов в развитии личности, вырастает в необходимость поликультурного освоения мира (шаг шестой). Она побуждает к поиску новых знаний о разнообразных культурах. Седьмой шаг – межкультурное взаимодействие, в ходе которого формируется способность личности входить в диалог, что ведет к взаимодополнению культур и их дальнейшему развитию. Такое взаимодействие обеспечивает адекватное взаимопонимание и духовное взаимообогащение представителей разных культурных групп. Высшим показателем достижения личностью поликультурного развития является ее открытость другим культурам, ценностям и взглядам, любым иным различиям. Открытость предполагает активную позицию субъекта, когда уже не появляются сомнения по поводу культурных различий, нет негативных стереотипов и предрассудков.

Таким образом, становление поликультурной личности представляет собой непростой и последовательный ход приобретения внутренних качеств, которые находятся в непосредственной взаимосвязи. Одно свойство как бы прокладывает дорогу к последующему, образуя в результате своеобразную лестницу достижений личности. К сожалению, сегодня издается недостаточно литературы, которую можно было бы использовать в качестве подспорья в деятельности по сплочению полиэтнического коллектива. Большинство наших педагогов интуитивно разрабатывали методы, направленные на работу с полиэтническим коллективом своих воспитанников. Благодаря целенаправленной, плодотворной работе по поликультурному образованию в нашем детском саду царит дружеская, благоприятная обстановка

#### **Список использованных источников**

1. Бабунова Е. С. Обоснование принципов построения и реализации педагогической стратегии становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста. // Сиб. пед. журн. – 2009. – № 4. – С. 212–220.
2. Воскресенская Н. М. Образование и многообразие культур // Педагогика. – 2007. – № 2. – С. 105–107.
3. Воспитание социокультурной толерантности личности ребенка в условиях ДОУ / Н. А. Платошина // Дошк. педагогика. – 2010. – № 5. – С. 16–19.
4. Тайчинов М. Г. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе // Педагогика. – 2008. – № 2.
5. Яппарова Г. Развитие основ социальной компетентности дошкольников в поликультурной среде. // Дошк. воспитание. – 2009. – № 12. – С. 79–89.
6. Плаксина, Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста / Е. С. Плаксина. – Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Т. 0. – Пермь : Меркурий, 2014. – С. 84-85. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/101/5207/> (дата обращения: 25.10.2022).

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА НА ОСНОВЕ РУССКИХ И МОРДОВСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК**

В современном мире, где происходит активное взаимодействие культур, особую значимость приобретает поликультурное образование. Оно отражает взаимосвязь образования и культуры в процессе становления личности, общества и государства. Дошкольное образование является первой ступенью, на которой дети начинают осваивать социальный опыт и навыки межкультурного взаимодействия, что становится основой для формирования поликультурной личности.

Одним из эффективных инструментов в формировании поликультурной личности являются произведения искусства. Художественная литература, в частности, является одним из основных видов искусства и наиболее доступным для детей дошкольного возраста. Она представлена различными жанрами, но особенно ярким и доступным для дошкольников является жанр сказки.

Сказка эмоционально насыщена и способна влиять на детей, вызывая разнообразные чувства и способствуя формированию у них нравственного отношения к явлениям окружающего мира и культурам разных народов. Сказка с давних времён способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребёнка, определяющих его внутренний мир. Знакомление дошкольников со сказками разных народов включено в систему работы по формированию поликультурного образовательного пространства. Это помогает детям получить первоначальные представления о традициях, обычаях и быте разных национальных культур.

В практике формирования поликультурной личности дошкольника я использую русские и мордовские народные сказки. Для того чтобы вызвать у детей наибольший интерес к сказке, необходимо создать соответствующий эмоциональный настрой. Для этого можно использовать различные методы: показать страну, республику на карте или глобусе, рассказать о ней, показать на картинках в виде презентации или фотографиях пейзажи, достопримечательности, национальные костюмы, предметы быта, игрушки и т.д., послушать национальную музыку.

Основная часть работы – это ознакомление детей с текстом произведения (сказки) с использованием разнообразных методов (чтение или рассказывание, показ сказки с использованием различных видов театра, мультфильм, аудиозапись). Затем проводится беседа по содержанию сказки, выяснение отношения детей к персонажам и их поступкам, сравнение версий сказки русской и мордовской. Поскольку сказки отражают язык и культуру конкретного народа, стиль изложения в русской и мордовской версиях отличается. Мордовские сказки передают местный колорит через использование специфических слов и выражений, которые могут быть непонятны носителям русского языка без пояснений. В результате беседы дети должны понять, как в

разных сказках по-разному говорится об одном и том же. Также можно давать детям творческие задания, например, сочинение сказок по заданному сюжету, рисование эпизода или героев сказки, создание собственной книги сказок.

В нашем ДОУ был реализован проект «Книжный мир», в котором участвовали дети, начиная со средней группы. В ходе проекта проводились различные мероприятия: литературные вечера, видео и аудиовечера, тематические выставки, кукольные спектакли, показ литературно-музыкальной композиции (в жанре мюзикл), еженедельное чтение с родителями (законными представителями) воспитанников, семейный конкурс «Любимые сказки», буккроссинг, посещение библиотеки, знакомство с профессией «Библиотекарь», встреча с иллюстраторами и создателями книги ручной работы «Мордовские народные сказки» - педагогами ОП «ЦРР – д/с «Росинка» (это один из пунктов реализации вариативной части Образовательной программы, региональный компонент).

Взаимодействие с родителями воспитанников также играет важную роль в формировании у детей толерантного поведения и нравственных ценностей. Формы взаимодействия с семьями воспитанников могут включать родительские собрания, изготовление совместно с детьми атрибутов для игр-драматизаций по сказкам, создание буклетов и различных выставок совместного творчества по сказкам, оформление иллюстративного альбома «Сказки народов России».

С помощью народных сказок ребёнок начинает понимать своеобразие и неповторимость своей Родины. Дети узнают, что в мире существует множество разных народов, каждый из которых уникален и самобытен, но в каждом есть понятия о совести, дружбе и взаимопомощи, которые ярко проявляются в их сказках, учатся миролюбию, любви и уважению к другим народам и культурам.

Таким образом, знакомство с народными сказками играет важную роль в речевом, мыслительном развитии и воспитании дошкольника. Богатый и многовековой опыт воспитания подрастающего поколения на основе народного творчества необходимо преумножать. В сказке сосредоточена вся накопленная мудрость и национальный колорит народа. Сказка словно создана специально для ребёнка, так как его сознание «требует» сказки, поскольку у него преобладает эмоционально-чувственное восприятие мира, а сказка говорит с ним на понятном языке и удивительным образом, не уча напрямую, образовывает и воспитывает ребёнка, развивает его речь и воображение, формирует толерантное поведение и нравственные ценности.

#### **Список использованных источников**

1. Болотская С. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе // Детский сад от А до Я. – 2008. – № 4. – С. 150-153.
2. Гукаленко О. В. Поликультурное образование: теория и практика / О. В. Гукаленко. – Ростов н/Д.: Изд-во РГПУ, 2003.
3. Воспитание социокультурной толерантности личности ребенка в условиях ДОУ / Н. А. Платошина // Дошкольная педагогика. – 2010. – № 5. – С. 16–19.
4. Орлова, М. Формирование толерантности у дошкольников / М. Орлова // Дошкольное воспитание. – 2003. – №11.
5. Тимофеева И. Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти: энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 511 с.

6. Яппарова Г. Развитие основ социальной компетентности дошкольников в поликультурной среде. // Дошкольное воспитание. – 2009. – №12. – С. 79-89.

*Н.А. Занина*

## **ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИЙ РОДНОГО КРАЯ**

Во все времена система образования была основным хранилищем и транслятором народных культурных традиций, участвуя в формировании менталитета личности, в развитии её диалогичности, полилогичности, в воспитании патриотизма и культуры межэтнического общения.

Необходимость организации воспитательного процесса в детских садах на этнокультурной основе осознавалась отечественными педагогами с самого начала их создания в России.

Этнокультурное воспитание на современном этапе, направлено на развитие этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста, на воспитание культуры межнационального общения. Решению поставленных задач способствуют программы этнокультурного содержания.

В старшем дошкольном возрасте этнокультурное воспитание направлено на развитие этнокультурной компетентности. Этнокультурная компетентность дошкольника – формирующееся личностное качество, развитие которого осуществляется последовательно. От познания своей национальной культуры, понимания и принятия этнокультурных различий – к убеждению, что этнокультурное многообразие – это позитивное, прогрессивное явление, и затем к выстраиванию положительного взаимодействия с другими людьми. К основным показателям этнокультурной компетентности дошкольников нами отнесены:

– наличие представлений об этнокультурной действительности. Формирование представлений идет в соответствии с общей логикой развития: от общего к частному через дифференциацию понятий. Ребенок способен сравнивать, обобщать, находить общее и специфическое в культуре разных народов. Ребенок старшего дошкольного возраста знает о культурном многообразии народов, об их историческом прошлом, о геральдических символах, об особенностях (климатического, географического) проживания народов, о видах деятельности, об общности исторического и культурного прошлого (когнитивный компонент этнокультурной компетентности). Наличие представлений характеризует сформированность элементов национального самосознания старших дошкольников;

– развивающийся интерес к познанию мира этнокультур своего и других народов, эмоционально-положительное отношение к людям разных этнических групп, к результатам их деятельности в сфере быта, труда, культуры;

– развитие социальных способностей и навыков поведения. Ребенок регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, участвует в совместных мероприятиях, общается с людьми разных национальностей, успешно использует полученные сведения о культурно-

духовных, национальных ценностях, творчески проявляет себя, принимает различные (позитивные), формы самовыражения, умеет конструктивно разрешать конфликты.

Современный взгляд на развитие ребенка в воспитательном пространстве народных праздников позволяет решать задачи физического, художественного, эмоционального развития детей, национального и общечеловеческого воспитания. Похожие климатические условия проживания, традиционная трудовая деятельность, интегративные процессы проецируют схожие элементы в структуру и содержание народных праздников разных народов.

В связи с этим при выборе народных праздников для проведения целенаправленной работы с детьми дошкольного возраста по приобщению к этнокультуре нами учитывается ряд положений:

- гармонизация фольклорного материала разных этнокультур;
- принцип сезонности;
- ориентир на единую тему, идею, что осуществляет гармонию национальных (специфических) и общечеловеческих элементов культуры.

Народные танцы как элемент народной культуры – важное средство этнокультурного воспитания детей. Народный танец – способ выражения символичности взглядов народа посредством движений и жестов. Образцы народной хореографии восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность.

Закрепление этнокультурных представлений осуществляется в дидактических играх этнокультурного содержания. Они обеспечивают процесс простейшего и сопоставительного анализа, обобщающего сравнения элементов национальных культур. Необходимо помнить о том, что дидактические игры этнокультурного содержания не должны являться самоцелью, их содержание, игровые действия, игровая задача в первую очередь нацелены на развитие личности, познавательной, эмоционально-волевой сферы, на развитие этнокультурной компетентности дошкольников.

Таким образом, этнокультурное воспитание детей связано с осознанной деятельностью по комплексному использованию педагогической мудрости народа и определяется:

- введением в образовательный процесс дошкольных учреждений этнокультурного содержания, включающего ценностно-смысловые ориентиры человеческого бытия;
- использованием факторов народной педагогики с учетом современных задач социализации личности;
- применением известных дидактических средств (дидактические игры, проектная деятельность, музейная среда и пр.) в их современной интерпретации (создание системы дидактических игр этнокультурной направленности, разработка музейных технологий и т. д.);
- внедрением методов, в большей степени развивающих активность личности, те социальные качества, которые требуются в новых реалиях.

Этнокультурное воспитание реализуется в следующих формах.

1. *Циклы интегрированных занятий*, включающие различные виды деятельности: познавательную художественно-изобразительную, музыкальную, игровую на основе единого содержания. В соответствии с темой занятия мы определяем доминирующий вид деятельности: одном случае это может быть конструктивная деятельность, в другом – музыкальная, в третьем – познавательная.

Например, на занятии по развитию речи по теме «Праздники народов мира» дети узнают, какие праздники есть у разных народов и как они их отмечают. На занятии по рисованию и конструированию изготавливают и украшают праздничные атрибуты. На музыкальном разучивают песенки и хороводные игры. На физкультурных занятиях, знакомятся с подвижными играми разных народов, и как результат все включается в развлечение с детьми.

2. *Познавательные, этические, эвристические беседы* проводим на занятиях и в свободное время, например, во время утреннего приема детей или прогулок, строим на основе:

знаний детей о жизнедеятельности в семье, т.к. каждая семья имеет свой национальный уклад жизни;

наблюдений, в ходе экскурсий и досугов, которые помогают приобрести знания в области культуры разных народов и межнационального общения.

4. *Развлечения и праздники с этнокультурной и государственной тематикой*, дают детям колоссальный эмоциональный заряд и обостряют наблюдательность, восприятие, обогащают чувственный опыт, а, следовательно, формируют неподдельный интерес к этнокультурным явлениям. Ежегодно с детьми проводим: у русского народа и мордвы: Масленица, Пасха, Рождество; у народов татар: Курбан-байрам, Сабантуй.

5. *Театрализованные представления* организуются с участием педагогов, детей и их родителей представляют возможность окунуться в другую этнокультуру, побыть в образе представителя другой национальности, сценарии театрализованных представлений строятся по мотивам народных сказок или авторских рассказов, отражающих этнокультурную специфику. Они могут воспроизводить календарные и семейные праздники с сопровождающей их фольклорной обрядностью, отражать те или иные этнографические реалии (например, инсценировки посиделок, приема гостей, трудовых действий и т.п.).

6. *Целевые прогулки, экскурсии* обеспечивают знакомство детей с социальным, культурным и природным разнообразием родного края. Задачи данного вида деятельности – активизировать имеющиеся знания, обогатить опыт, помочь ребенку приобрести объективные представления и знания об этнических общностях и их культуре вне занятий.

На прогулках предлагаем детям проверить народные приметы, отгадать загадку, найти подтверждение поговорке и т.д. Это позволит детям получить живые впечатления и усвоить достаточно обобщенные знания краеведческого характера.

Экскурсии, посещение выставок, музеев и других культурных объектов способствуют не только расширению знаний о местном окружении, но и

приобретению новых сведений о реалиях других этнических миров и природных сред, об особенностях уклада жизни, культуры иных народов.

Остановимся теперь на методах и приемах активизации процесса формирования этнокультурной осведомленности детей:

*1. Игровые методы и приемы* вызывают у детей повышенный интерес и положительные эмоции, содействуют концентрации внимания на учебной задаче, которая становится не навязанной, а своей личной целью. Используя различные игры дидактические, ролевые, подвижные, конструктивные мы органично и целенаправленно вводим детей в мир народной культуры, этики человеческих отношений. К таким играм относятся: народные подвижные и шуточные игры со сверстниками и взрослыми, фольклорные прибаутки и считалки.

Например, для выявления уровня информированности детей мы используем игры по типу «Съедобное – несъедобное», «Старинное – не старинное» (используемое в прошлом и в настоящем времени: лапти – туфли, косоворотка – рубашка, стиральная доска – машина и т.д.) Данные игры могут проводиться как малоподвижные (воспитатель называет слово, а дети в зависимости от того, к какой культуре, какому периоду времени и т.д. его можно отнести, приседают или хлопают в ладоши, ловят или отбрасывают мяч) или как дидактические (по типу «Чудесный мешочек», «Найди ошибку», «Отбери нужное» и др.).

*2. Метод воображаемых ситуаций (местом, ролями, оборудованием, действиями)* повышает степень усвоения познавательного материала.

Например, предлагаем представить, что дети в лесу, на необитаемом острове, какой-нибудь республике и т.д.; имитировать вещи заменители; полетели, как птицы, поскакали как джигиты.

*3. Метод игра-путешествие* используется для уточнения знаний детей.

*4. Метод сюрпризный момент* способствует активизации эмоциональности детей. Например, пришла бандероль с подарками, выполнение различных игровых действий (например, играют в народную подвижную игру), разыгрывание ролей (воспитатель появляется в образе хозяйки русской избы или в образе представителя другой национальности) и др.

*5. Словесный метод.*

*Ценным приемом, является сравнение*, позволяющее выявлять общее и особенное в историческом развитии и культурах разных народов мира, причины этих сходств и различий. Так, детям можно предложить задание на группировку и классификацию. «Разложите картинки на две группы: в одну – все, что можно отнести к русской культуре (вещи, предметы быта и искусства, кулинарные блюда, сказочные герои и другие символы), а в другую – все относящееся к татарской культуре».

*Прием развивающие вопросы.* В ходе такой беседы ставлю вопросы, побуждает детей – на основе наблюдений, личного опыта, представлений, ранее приобретенных знаний – сравнивать, сопоставлять отдельные факты, явления, присущие этническим культурам, а затем путем рассуждений делать выводы, выделяя что-то общее, особенное или единичное в культурах разных народов.

6. *Метод моделирования и конструирования*, сочетающий словесное объяснение, практическую реализацию и игровую мотивацию. Данный метод незаменим при работе с глобусом, со схемами и картами. Кроме того, у каждого ребенка есть тетрадь-альбом, в которой он при помощи знаков, символов, рисунков отражает все то, что узнал на занятии, экскурсии и что ему понравилось.

7. *Метод проектов* предполагает организацию совместной исследовательской деятельности детей и их родителей в сборе изучении, анализе, а затем презентации материалов, которые раскрывают особенности традиций, образа жизни, предметов быта, искусства разных народов.

Темы исследований предлагаются воспитателями в соответствии с тематическим планом, или выбираются самостоятельно членами семьи. Приведем темы некоторых исследовательских проектов: «Родословная моей семьи» и т.п.

Наш детский сад – многонационален, каждый ребенок, является представителем своего мира, традиций, культуры. Сформировать у детей доброжелательное, уважительное отношение к другим людям, приобщить к культурным ценностям, как своего, так и других народов – одна из задач нашего коллектива.

При знакомстве детей с национальным наследием огромная роль принадлежит родителям. Именно в семье дети получают первые представления о культуре своего народа, формируется уважение к представителям других культур и к самим этим культурам.

Использование потенциала семьи осуществляется путем:

привлечения родителей к проведению занятий (знакомство детей с обычаями народов, представителями которых являются они сами, или обучение их какому-либо ремеслу, умению с этнокультурной спецификой: вышиванию, выжиганию по дереву, игре на народном музыкальном инструменте);

участия родителей в выставках семейного творчества;

устройства презентаций национальных раритетов, семейных традиций;

предоставления родителями фотографий, альбомов, брошюр, видеоматериале предметов быта и искусства, хранящихся семье или привезенных из путешествий.

создания мини-музея семейных коллекций в групповой комнате;

проведения родителями прогулок экскурсий по маршрутам, предложенных воспитателем;

совместное с детьми участие в фольклорном концерте, спектакле или развлечении с этнокультурной тематикой.

В нашем учреждении накоплен положительный опыт работы с семьями обучающихся дошкольников. Созданы особые взаимоотношения с родителями: информационная открытость, партнерство, сотрудничество, конструктивность.

Продуманные и предусмотренные нами формы работы, предполагали встречи, на которых у родителей была возможность не только самим узнать что-то новое, но помочь своим детям окунуться в мир национальной литературы.

Результаты работы показали, что совместные игры, занятия, развлечения, прогулки и экскурсии необходимы, так как они делают детей и родителей ближе духовно, способствуют успешному формированию социального опыта обучающихся детей. Именно с этой целью продолжается работа по созданию Программы взаимодействия «Родитель – ребенок – педагог». Работа педагогов с родителями проводится с учетом особенностей семьи, родителей и, прежде всего, семейных взаимоотношений.

В результате такой работы дети научились любить свой край, родную природу, бережно относиться к ней. Общение, с природой и истоками культуры разных народов облагораживают человека, позволит полнее ощутить красоту жизни. Дети стали наблюдательны, любознательны, обогатилась речь, расширился кругозор, стали более тесными отношения с родителями.

В будущем мы планируем продолжать начатую работу в этнокультурной осведомленности детей.

Освоение культурных традиций родного края в детском саду – это образ жизни, который включает в себя постепенную и целенаправленную организацию предметно — развивающей среды; внутреннее изменение каждого в процессе свободного принятия нравственных и эстетических ценностей разных народов; развитие дружеских отношений, душевного и духовного обогащения.

*Н.А. Захарова*

## **СОТРУДНИЧЕСТВО РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОГО САДА В РАМКАХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

В настоящее время перед Россией стоит задача воспитание личностей, способных к поликультурному сосуществованию. Считается, что в детском возрасте данная работа имеет наиболее плодотворную почву для развития таких качеств, учитывая, что в этот период происходит интенсивное формирование нравственно-культурных устоев, характера, мировоззрения и прочих аспектов личности. Подразумевается, что значимость усвоения уважения к разноплановым культурным традициям и обычаям нельзя недооценивать, поскольку она лежит в основе толерантности и взаимопонимания между людьми различных национальностей.

Наиболее эффективно внедрение поликультурных ценностей происходит через привлечение детей к знакомству с культурным многообразием и создание представлений о взаимосвязи культур. Полагается, что наличие у личности поликультурной компетенции, то есть способность адаптироваться и принимать культурные различия, а также понимание традиций, жизненных укладов и идеологии народов, является ключевым для полноценного участия в социальной жизни. Вовлечение в социальную практику является вершиной присвоения поликультурных компетенций, так как оно подразумевает не просто осознание, но и действенное использование культурных дифференций.

Утвердительно следует отметить роль семьи как первичный источник традиционных установок, воплощающийся в процессах образования и воспитания, где отношения ребенка с социумом и поликультурное восприятие

мира активно формируются. В данном контексте семья представляет собой центр, через который этические и нравственные понятия транслируются ребенку, формируя его идеалы и общественные представления. Обеспечив таким образом связь между поколениями данных институтов, семья вносит вклад в передачу и восприятие «социальной памяти народа» и способствует культивированию социальной генетической кодировки.

Рассматриваемый процесс формирования поликультурных компетенций в образовательной системе предполагает интеграцию обучения, воспитания и развития личности, целью которого является создание таких условий образовательной среды, при которых учащиеся могут приобрести идентичность, характерную для их этнической, социальной и религиозной принадлежности. Подобное развитие включает природу человека как активного участника диалога культур, а не пассивного объекта культурного потребления.

В этом контексте особую роль играет преемственность и сотрудничество между семьей и педагогами, что способствует осуществлению важного условия для успешного поликультурного воспитания детей. Помощь родителей для достижения целей по поликультурному воспитанию детей является неотъемлемой частью воспитательного процесса. И они ее оказывают, активно участвуя в жизни детского сада, проявляя выдумку, фантазию, энтузиазм.

Для осуществления данной работы был разработан проект «Вместе интересно», включающий комплекс мероприятий, повышающих социальную роль семьи в поликультурном воспитании.

Целью данного проекта были:

осознание важности и необходимости поликультурного воспитания дошкольников всеми членами семьи воспитанников;

осуществление единства воспитательного воздействия семьи и ДОО на дошкольников;

формирование личностной заинтересованности родителей в проводимой работе;

развитие стремления у всех членов семьи лично участвовать в возрождении народных традиций.

В ходе реализации проекта сложились следующие формы работы с семьями: выпуск семейных газет, проектная деятельность, выставки совместных поделок, фотовыставки, конкурсы поделок, фоторепортажи, семейные праздники и фольклорные развлечения с участием родителей.

Начальным этапом в данной работе стало изучение традиций и укладов семьи каждого ребенка. Мир каждой семьи удивителен, его жизнь протекает внутри своей культуры. Поэтому мы начали знакомить детей всех национальностей с разнообразием жизненного уклада, встречающегося в нашем многонациональном городе, что способствует воспитанию толерантности, любознательности, а также развитию различных форм сотрудничества.

Интересной была работа по оформлению фотоальбома «Моя семья», который заполнялся постепенно, в течение всего реализации проекта. На страницах альбома можно увидеть дом или улицу, где родился и живет ребенок, любимые места Саранска, где гуляют и отдыхают семьями. Здесь же можно

познакомится какие государственные, национальные и семейные праздники отмечаются в семьях. В альбоме были представлены генеалогические древа семьи, что позволило углубить знания детей о семье, где они родились, историю ее возникновения и становления. Семьи дошкольников показали какие же государственные, национальные и семейные праздники отмечаются в семьях. В результате заполнения альбома семьи придумали герб семьи.

Чтобы укрепить семейные узы и продвигать знания о нашем регионе, мы разработали разнообразные активности, включая экспозиции и конкурсы. Особым успехом пользуются фотодокументальные проекты, в которые активно включаются представители всех возрастных групп в семьях воспитанников – от детей до старшего поколения. В репертуаре фоторепортажей – темы, посвященные семейным ценностям и родной природе, например, «Национальный костюм в моей семье», «День национальной кухни», «Красота родной земли» и другие.

Культурное наследие народов России оживает во взаимодействии родителей и детей на народных гуляниях, таких как «Масленица», «Праздник зимы», «Сабантуй» и др. При таких встречах организуются конкурсы любимых национальных блюд детей, что позволяет не только делиться кулинарными традициями, но и информировать родителей о важности сбалансированного питания для всестороннего развития ребенка.

В атмосфере праздника «Посиделки», отмеченного яркими фрагментами народного фольклора – пословицами, поговорками и дразнилками, создается особая связь между поколениями. Происходит это через диалоги и небольшие театральные постановки, где и родители, и дети вместе изучают обычаи различных культур. Потрясающий всплеск эмоций, ощущение гордости и осознания национальной идентичности ребенка возникает в моменты, когда его в жизнь включаются танцы, песни и игры не только с работниками детского сада, но и с собственными родителями.

В духе взаимодействия и творческой инициативы, одна из бабушек воспитанника предложила провести цикл мастер-классов для семей воспитанников «Народная игрушка своими руками».

Таким образом, совместная работа в ходе реализации проекта педагогов и родителей позволило в условиях дошкольной организации сформировать у детей дошкольного возраста представление о региональных особенностях и иных культурных различиях, а также приобщить к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в Мордовии, одновременно находя в них общечеловеческие ценности (толерантность, доброту, дружбу, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь).

Мы должны стремиться к тому, чтобы подрастающее поколение знало традиции и обычаи народов России, историю народной культуры, могло проникнуться чувством понимания ее древности и величия, чтобы приобщиться к ее истокам

#### **Список использованных источников**

1. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.

2. Джуринский А.Н. Поликультурное воспитание: сущность и перспективы развития // Педагогика. – 2002. – №10. – С. 93-95.
3. Макаев В.В. Поликультурное образование актуальная проблема современной школы / В.В. Макаев, З.А. Малькова, Л.Л. Супрунова // Педагогика. – 1999. – №4. – С. 3-10.
4. Прохорова Г.А. Взаимодействие с родителями в детском саду: практ. пособие. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 64 с.

*Н.Н. Игнатьева*

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТРАДИЦИЯМИ, ФОЛЬКЛОРОМ И ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРОЙ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СВЕТЛЯЧОК»**

*Конечная цель разумного воспитания детей заключается в постепенном образовании в ребёнке ясного понимания вещей окружающего мира. Затем результатом понимания должно стать возведение добрых инстинктов детской натуры в сознательное стремление к идеалам добра и правды.*

Н.И. Пирогов

Духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных, сложных и важнейших задач на современном этапе развития образования, над которой должны работать все, кто имеет отношение к воспитанию подрастающего поколения.

Дошкольный возраст – период, когда ребёнок активно познаёт мир человеческих отношений, мир родной культуры, общественные нормы и ценности. От того, каким будет этот мир, зависит формирование основ личности будущего гражданина, его эмоционально-чувственной и волевой сферы. От того, как будут образованы, а главное, воспитаны сегодняшние дошкольники, зависит, какое мы вырастим поколение. Чем младше ребёнок, тем большее влияние можно оказать не его чувства и поведение. То, что вложится в душу ребёнка сегодня, проявится позднее, станет его жизнью, нашей жизнью и жизнью всего общества.

Настоящее и будущее нашего общества и государства зависит от духовно-нравственного здоровья народа; от того, насколько бережно будем хранить и развивать его культурное и историческое наследие; традиции и норм общественной жизни, как национальное достояние всех народов России.

Очень много сказано о том, что в современном обществе материальные ценности преобладают над духовными, искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, патриотизме.

Всё это верно. И, несмотря на всё это, работая с детьми и наблюдая за ними, мы понимаем, что дети тянутся к доброму началу, задают «правильные» вопросы: всегда ли добро побеждает зло, почему мы празднуем те или иные праздники, что это за праздники, что такое именины.

Для более продуктивной работы по данному направлению был разработан проект, где педагоги ДОУ объединили и систематизировали свой опыт воспитания детей, с учетом совокупности ценностей, представлений, понятий,

идеалов, нравственных эталонов, действий и поступков, подлежащих освоению детьми в ходе воспитательного процесса.

Всё это побудило педагогов ДОО к созданию программы дополнительного образования «Светлячок». Работа программы проводится с детьми старшего дошкольного возраста во второй половине дня, один раз в неделю.

В основу работы в рамках данной программы ДО положены православная культура и православный церковный календарь, в соответствии с которым планируются развлечения и праздники. Был разработан перспективный план для детей старшей и подготовительной групп, подобрана соответствующая литература.

Основной идеей является обеспечение развития духовного, психологического и телесного здоровья ребёнка через приобщение к высшим ценностям православной культуры, национального фольклора и традиций народа.

Организованная работа с детьми направлена на воспитание патриотизма и безграничной любви к России, через любовь к малой Родине; к её песням и сказкам, к её праздникам и обрядам, к её ручейкам и речушкам, к её бездонному апрельскому небу, к подвигам дедов и прадедов.

Целью данного направления является обеспечение развития духовного, психологического и телесного здоровья ребёнка, по средствам приобщения к высшим ценностям православной культуры при освоении духовно-нравственных традиций народа (норм поведения, общения и взаимной помощи).

Задачи:

прививать интерес к изучению православной культуры для духовного совершенствования и познания отечественной культуры;

воспитывать в детях милосердие, желание оказывать помощь, патриотические чувства;

учить быть честным, не завидовать другим, учить просить прощение;

развивать творческие способности, эстетический вкус, обогащать словарный запас детей.

В работе кружка выделено несколько направлений: познавательно-образовательное, воспитательно-оздоровительное и творческое.

1. Познавательно-образовательное (беседы, чтение глав детской Библии, занятия, рассматривание иллюстраций, разбор житейских ситуаций). В рамках данного направления проводились такие беседы, как «Что такое Библия», «Беседа о крестике», «Рассказ о матери Иисуса», «Детство Иисуса», «Как человек говорит с Богом. Молитвы», «Беседы об Именинах», «Беседа об Ангеле-Хранителе» и т.д.

С детьми подготовительной группы проводилось открытое занятие для родителей «Праздник Пасхи», на котором посредством театрализации, дидактических игр дети рассказывали об истоках этого праздника, его традициях и значении. В заключении дети приготовили пасхальные открытки гостям.

2. Воспитательно-оздоровительное направление (развлечение, утренники, досуги, игры дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, строительные). С детьми старшей подготовительной группы проводятся

утренники-развлечения, такие как «Рождество Христово», «Масленица», «Пасха». Дети с удовольствием выполняют роль героев данных библейских сюжетов, играют в народные игры, в которые играли наши предки, разучивают стихи и колядки, играют дидактические игры «Назови праздники», «Православная азбука», «Поступки плохие и хорошие». Строительные игры «Ступеньки к Храму». Сюжетно-ролевые игры «Все́й семье́й встречаем Рождество».

3. Творческое направление. Это направление предусматривает продуктивную деятельность (изготовление подарков и открыток к праздникам, к именинам, Рождеству и т. д.). Также рисунки по Библейским сюжетам, рисунки-впечатления после проведения утренника и развлечения.

Для достижения поставленных целей и задач немалую роль играет работа с родителями. Она заключается в следующем: родители помогают в проведении досугов, организуют сладкие праздничные столы на Масленицу, Пасху и т.д., участвуют в развлечениях в качестве героев, оказывают помощь в оформлении выставок детских рисунков, фотовыставок «Наши праздники в семье». Кроме того, родителям даются консультации на интересующие их темы: «Возрождаем забытые семейные традиции», «Ответы на трудные вопросы о православии».

Ожидаемый результат – усвоение ребёнком вечных ценностей: милосердия, правдолюбия, народных традиций, неприятию зла, стремлению к добрым поступкам.

#### **Список использованных источников**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014.-32с.
2. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / сост.: Аникина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П., Ковалева Г.А.
3. Воспитание маленького гражданина.: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений.- 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 80 с.
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 72 с.
5. Региональный модуль программы «Мы в Мордовии живем».
6. Киркина Е.Н. Хрестоматия к региональному модулю программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем». – Саранск : Мордовское книжное издательство, 2004.
7. Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьёй и родословной : пособие для педагогов и родителей. Для работы с детьми 2–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.
8. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой творческий практико-ориентированный проект/авт.-сост. Н.Н. Леонова, Н.В. Неточаева. – Волгоград: Учитель, 2013. – 103 с.
9. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет/авт.-сост. В.Н. Косарева. – Волгоград: Учитель, 2013. – 166 с.

## ПОЛИТКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мы живем в многонациональном государстве, где Россия олицетворяет собой родину различных народов, связанных богатством языков, многообразием религий и уникальностью культурных традиций. Наша общая история, сплетенная из множества нитей, формирует общее будущее, в котором пересекаются судьбы и мечты. На протяжении веков взаимопонимание и солидарность между людьми разных культур служили основой нашего исторического пути.

В современном мире важно обратить внимание на формирование политической культуры уже с детства. Особенно актуальным становится вопрос о политкультурном образовании детей дошкольного возраста, поскольку именно в этом периоде закладываются основы ценностных ориентаций и социальных навыков у будущего поколения.

Понимание роли образования в формировании политической культуры детей является ключевым для создания гармоничного и развитого общества.

Роль политики в формировании культурного образования детей дошкольного возраста важна исключительно. Политическое руководство определяет стратегии и программы, направленные на повышение культурного уровня воспитанников. Приоритетными в этой работе являются мероприятия, способствующие разностороннему развитию личности ребенка [1]. Поддержка со стороны государства, в том числе финансирование культурно-образовательных проектов, играет ключевую роль в обеспечении доступа детей к высококачественному образованию [2]. Важно, чтобы правительство и общество в целом осознавали важность политики в области культурного образования детей дошкольного возраста для будущего развития страны.

В политкультурном образовании детей дошкольного возраста особое внимание уделяется организации педагогического процесса. Педагогическая деятельность направлена на формирование у детей понимания и уважения к разнообразию культур, традиций и ценностей. Важно создать дружественную атмосферу, где каждый ребенок чувствует себя принятым и ценным, независимо от своего этнического и культурного происхождения. Педагоги используют разнообразные методики, игровые и познавательные активности, чтобы сделать обучение увлекательным и доступным для каждого ребенка. Важной частью педагогического процесса является работа с родителями, которые могут поддерживать и дополнять усилия педагогов в формировании политкультурной осведомленности у своих детей [3].

Влияние социокультурного контекста на политическое образование детей в дошкольном возрасте начинается с самого раннего детства. Родители, педагоги и окружающая обстановка играют важную роль в формировании политических взглядов и ценностей у малышей. Интересы и убеждения взрослых, понимание социальных норм и ценностей, а также образцы поведения оказывают прямое воздействие на формирование политической культуры и осознания

политической реальности в глазах детей. Представления о демократии, справедливости, толерантности и ответственности перед обществом формируются под влиянием общения с окружающими людьми, медиа и образовательных учреждений [4]. Дети впитывают ценности и нормы поведения из своего социокультурного окружения, что влияет на их восприятие политических явлений и процессов. Важно создать благоприятную атмосферу, основанную на демократических принципах и уважении к разнообразию мнений, чтобы способствовать развитию политической активности детей уже на ранних этапах их жизни.

Для успешной интеграции политической и культурной составляющих в образовательный процесс дошкольников широко используются различные методы и подходы. Одним из таких методов является игровая деятельность, которая позволяет детям через игру осваивать сложные понятия, формировать ценностные установки и развивать креативное мышление. Важную роль играют методики работы с различными видами детской литературы, в том числе сказками и стихами, которые способствуют формированию политической и культурной грамотности у детей. Кроме того, эффективной практикой является использование интерактивных методов обучения, таких как театрализация и коллективные проекты, которые способствуют вовлечению детей в образовательный процесс и формированию их гражданской и культурной идентичности. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и создавать дифференцированные подходы к обучению, чтобы обеспечить оптимальное усвоение политкультурных знаний в дошкольном возрасте [5].

Необходимо отметить, что политкультурное образование важно для формирования ценностных ориентаций у детей дошкольного возраста. Дошкольный период является основополагающим для развития личности, поэтому важно внедрять политические и культурные ценности в образовательный процесс. Исследования показывают, что ранее воздействие на формирование ценностей имеет больший эффект по сравнению с поздней стадией развития. Через игровую и коммуникативную деятельность дети лучше усваивают ценности, осознают принципы демократии, толерантности и уважения к разнообразию культур. Особую роль играет взаимодействие с родителями и обучение через пример, поэтому важно включать их в процесс политкультурного образования. Задача педагогов в дошкольных учреждениях – создать атмосферу взаимопонимания, поддержки и уважения, чтобы дети могли безбоязненно выражать свои мысли и восприятие ценностей. Все эти меры способствуют формированию устойчивых ценностных ориентаций у детей, которые будут являться основой для их дальнейшего развития и взаимодействия с окружающим миром [6].

#### **Список использованных источников**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Доклад о развитии образования в мире UNESCO.
3. Иванова, Е. П. Политкультурное образование детей в дошкольных учреждениях. – Москва: Педагогика, 2019.
4. Кузьмина, Н.К. Политкультурное образование детей дошкольного возраста. – М., 2018.

5. Иванова Е.Г. Интеграция политической и культурной составляющих в дошкольное образование. – СПб, 2017.

6. Макаренко И. А. Языковое поликультурное образование как фактор формирования толерантного сознания личности. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/210156/>

*Н.Н. Ишмуратова*

## **ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЙ НАРОДОВ РОССИИ**

В современном обществе присутствуют люди разных национальностей и, поэтому с самых ранних лет, требуется формирование национального самосознания, толерантных отношений у детей. Так как основу культуры человечества составляют национальные культуры, то приобщая детей к истории, традициям, обычаям разных народов мы помогаем детям в освоении общечеловеческих ценностей – культурных, социальных, моральных. Нам важно научить детей строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, быть готовыми принять других людей, их взгляды, обычаи такими, какие они есть.

Россия – это многонациональная страна. Культура России складывается из культуры народов ее населяющих. Много разных народов проживает на ее территории, каждый из которых самобытен и имеет богатые традиции. С раннего возраста ребенок живет в родной национальной среде, впитывая культуру, ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. С возрастом ребенок становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций. Необходимо сформировать у подрастающего поколения чувство гордости за свою национальную культуру, воспитать дружеское отношение к людям других национальностей и чувство уважения друг к другу. Ведь, как известно, в любом образовательном учреждении воспитываются дети разных национальностей. Важно помнить о необходимости обеспечить толерантное сосуществование больших и малых народов в нашей стране, что порождает потребность в поликультурном воспитании.

Поликультурное воспитание – это ознакомление дошкольников с культурными ценностями, традициями, обычаями других наций и народностей [6]. Дошкольный возраст, как известно, характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, что говорит о благоприятных перспективах и актуальности формирования у дошкольников этнокультурной осведомленности. В образовательных учреждениях воспитываются дети разных национальностей, поэтому научить детей понимать и принимать друг друга становится главной задачей, которую нам приходится решать постоянно. Поэтому одним из приоритетных направлений работы является:

создание предметно-развивающей среды для ознакомления детей с культурно-историческими ценностями, традициями и обычаями народов разных национальностей;

усвоение детьми эстетических норм и ценностей своего и других народов, проявление эмпатии и толерантности;

передача образа национальных героев в театрализованной деятельности.

Дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление, поэтому при ознакомлении детей с культурой и традициями разных народов необходимо использовать иллюстрации, кукол в разных национальных костюмах, а лучше создавать различные воображаемые ситуации в театрализации, знакомить с художественной литературой [3]. У каждого народа свои сказки, рассказы стихи, пословицы и поговорки- все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

Важно рассматривать ознакомление дошкольников с культурой и традициями разных народов в России как часть учебно-воспитательной работы с детьми. Для этого используются разнообразные средства, позволяющие включить ребенка в разные виды деятельности:

дидактические и настольные игры, игры-драматизации;

художественная литература, пословицы, поговорки, составление рассказов;

народные игры разных народов;

беседы (устанавливать и объяснять причинные связи и зависимости: наличие людей с разным цветом кожи, почему важно изучать разные языки, почему полезно знакомиться с обычаями и традициями других народов, почему человек любит свою родину);

на занятиях по физической культуре с инструктором знакомим детей с подвижными играми разных народов;

через театрализованную и музыкальную деятельность приобщаем детей к культуре разных народов: знакомим с литературными произведениями (также с авторами произведений), знакомим с музыкальными произведениями (также с композиторами произведений), рассказываем и показываем разные виды театра, дети активно участвуют в показе сказок, сценок, спектаклей, инсценировок.

Поликультурное воспитание базируется на поликультурном образовании, которое включает в себя знания о следующих элементах культуры народов:

основной тип поселений, жилища, основные предметы быта;

одежда (национальный костюм), украшения;

национальные кушанья;

транспортные средства;

орудия труда;

народные обычаи, обряды, праздники;

язык, народное творчество (сказки, пословицы и поговорки, детские игры, музыка);

искусство (песни, танцы, музыкальные инструменты, произведения художественного и декоративно-прикладного творчества, литература);

общечеловеческие нравственные качества;

правила общения между людьми.

Ведущие средства поликультурного образования предоставляются разными видами культуры и искусства. Наиболее доступными из них для дошкольников являются:

- народная игровая культура;
- устное народное творчество разных видов;
- декоративно-прикладное искусство;
- поликультурное пространство музея и других культурных учреждений.

Проживающие у нас народы должны представлять перед детьми не только как народы-братья, а как, например, создатели и творцы искусства. С татарами и башкирами, бурятами и якутами, удмуртами и марийцами дети знакомятся через сказки, фольклор, песни. И так можно сказать о каждом народе.

На занятиях по ознакомлению с окружающим миром мы продолжаем знакомить детей с родной страной - Россией, с символами государства: гербом, флагом, гимном; столицей – Москвой, городами России, традиционным русским национальным костюмом; народными праздниками; фольклором; промыслами русского народа.

На игровой площадке, на занятиях физкультуры и музыки мы предлагали детям разучить и поиграть в народные игры разных народов: «Коршун», (русская), «Продаем цветы» (татарская), «Руцяняса» (мордовская) и др. Эти игры вызывают наибольший интерес у детей, ведь в них требуется не только исполнять движения, но и проговаривать интересный и необычный по звучанию текст. Участвуя в играх, дети подражают взрослым, учатся жизни, совершенствуются, взаимодействуют друг с другом.

Играя в дидактические игры познавательного характера, дети закрепляют полученные знания и умения: «Какого народа костюм?», «Отгадай, как зовут?», «Кому, что нужно для работы?», «Чье национальное блюдо?».

Большую роль в ознакомлении детей с культурой и традициями разных народов играет и то, что педагоги всех возрастных групп детского сада могут разработать перспективные планы вариативного компонента, например, «Дружба разных народов». В данном плане большое внимание уделить использованию сказок разных народов, разнообразных видов деятельности (игра, театрализация, этюды, упражнения, творческие задания и др.), необходимых для глубокого и разностороннего усвоения материала.

Таким образом, можно сказать, что очень важно знакомить дошкольников с культурой и традициями разных народов, живущих в нашей страны. Это способствует формированию у детей уважительного и доброжелательного отношения друг к другу, способность к сотрудничеству, уважение к представителям разных национальностей и народностей, живущих в России.

#### **Список использованных источников**

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
2. Виноградова, А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / А.М. Виноградова // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 4. – С. 33-35.
3. Джурицкий А.Н. Педагогика межнационального общения. – М. : Сфера, 2007.
4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.

5. Мишкина Е.П. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста // Николаева С.Р., Катышева ИБ., Комбарова Г.Н. и др. – СПб.: Детство-пресс, 2004.
6. Плаксина Е.С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста// Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Международной научной конференции – Пермь: Меркурий, 2014. – с. 84-85
7. Сакавичене О. В. Патриотическое воспитание дошкольников// Ребенок в детском саду. – 2006. – № 3. – С. 24 – 26.
8. Сулова, Э. Рекомендации по темам: «Воспитание у детей этики межнационального общения» // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 1. 86с.
9. Юрина, Н. Уроки нежности и сострадания: (Книга в жизни вашего ребенка) // Воспитание дошкольников. – 2005. – №2. – 76 с.

*Н.В. Козлова*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ЗАГАДОК В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ**

Одной из основных задач ДОУ является развитие интеллектуально-ценностных способностей детей как предпосылка к начальному образованию.

Успешное обучение в начальной школе зависит от уровня развития мышления ребенка, умения обобщать и систематизировать свои знания, творчески решать различные проблемы.

Я убеждена, что в этом случае главная роль принадлежит загадке, маленькой частичке народной мудрости и уже в этом ее ценность! Немаловажную роль загадка играет в развитие логического мышления.

Что значит – развитие логического мышления?

Это развитие умения мыслить с помощью таких логических приёмов, как: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, умозаключение, систематизация, сериация, отрицание, ограничение.

Все эти приёмы мы можем найти в загадке.

Расширяя знания об окружающем мире, она воздействует на личность ребёнка, подводит детей к размышлению, нацеливает на поисковую деятельность, и как ничто другое способствует развитию логического мышления, фантазии, сообразительности, наблюдательности, расширяет кругозор, обогащает словарный запас.

Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой логическую задачу. Отгадать загадку, значит найти решение задачи, ответить на вопрос, то есть выполнить довольно сложную мыслительную операцию. И в этом её актуальность именно для детей старшего дошкольного возраста.

В своей работе я использую русские, мордовские и татарские народные загадки.

Поликультурные воспитательные и образовательные возможности загадки многообразны. Загадки родного края формируют интерес к творчеству разных народов, их быту, истории, мышлению; живому образному и точному слову, вводят ребенка в мир менталитета людей другой национальности, доставляя ему

эстетическое наслаждение. Загадка приобщает детей к народному складу мышления.

Отгадывание поликультурных народных загадок развивает находчивость, сообразительность, быстроту реакции, умственную активность, самостоятельность, привычку более глубоко и разносторонне осмысливать мир.

Важно то, что в коррекционно-развивающей работе отгадывание загадки сопровождается продуктивной деятельностью – дети рисуют, лепят, выполняют работы (отгадки) в технике пластилинографии, оригами. Перед этим обязательно проводится беседа о культуре того народа, загадки которого используются в дальнейшем.

Развитие умственных способностей имеет особое значение в работе педагога-психолога для подготовки детей к обучению: ведь важно не только, какими знаниями владеет ребенок ко времени поступления в школу, а готов ли он к усвоению новых знаний, умеет ли рассуждать, фантазировать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы сочинений, рисунков, конструкций (Л. А. Венгер, Л. С. Выготский).

Национальные загадки полны познавательного смысла. Тематика их разнообразна и содержит широкий круг сведений об окружающем мире, истории, культуре, самобытности родного края. Я использую картотеку русских, мордовских и татарских народных загадок по самым разным лексическим темам: ягоды, грибы, деревья, животные... как в переводе, так и оригинале.

Народная загадка имеет большое значение в развитии у детей умственной активности, приучают детей к самостоятельному мышлению, использованию полученных знаний в различных условиях, в соответствии с поставленной игровой задачей. Ведь самое важное для развития мышления – уметь пользоваться. Загадки разных культур ставят перед детьми задачу рационально самостоятельно использовать имеющиеся знания при решении мыслительных задач: находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира, сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определённым признакам, делать правильные выводы, обобщения.

Научными исследованиями доказана большая эффективность использования загадок в целях развития умственной активности и самостоятельности мышления детей.

Игры с загадками родного края воздействуют на эмоции детей; ребёнок испытывает радость, интерес к истории и быту другого народа.

Национальные игры – загадки развивают у детей способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы, умозаключения. В таких играх дети могут отгадывать загадки о самых разнообразных объектах природы; о птицах; животных; временах года и т. п.

Существует большое разнообразие народных загадок. Задача педагога умело подобрать их для своих воспитанников. Главное, чтобы загадки нравились детям, развивали их познание, будили интерес.

Исходя из всего выше перечисленного, можно сделать вывод о том, что логическое мышление в дошкольном возрасте проявляется преимущественно

через отдельные его структурные компоненты и их целостное развитие возможно при условии соблюдения психолого-педагогических требований:

1. Осуществление педагогического руководства (применение системы активизирующих вопросов, дозированная система помощи взрослого).

2. Поэтапное использование многообразия (словесных, игр-загадок, занимательного материала, подвижных игр).

3. Опора на сформированные формы мышления (применение наглядного материала, системы сенсорных действий).

4. Одновременное воздействие на эмоциональную, когнитивную, мотивационную сферы ребёнка.

5. Обязательные беседы о культуре и самобытности того народа, загадки которого используются в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога.

6. Коррекционно-развивающая работа проводится в системе и в тесном контакте с семьей.

Народные загадки использую от простых к сложным, с учётом возрастных особенностей детей. Можно применять национальные загадки-шутки, загадки-ловушки, которые помогают развивать гибкость ума, дают возможность детям применить свои знания, предварительно найдя ошибку.

Диагностика результатов развития личности является главным содержанием деятельности по определению эффективности коррекционно-развивающего процесса. Диагностические исследования, проводимые в старшем дошкольном возрасте, позволили проследить прогрессивные результаты развития логического мышления дошкольников, по средствам применения поликультурных загадок.

Добиться положительных результатов в работе с детьми можно только в тесной работе с родителями. Проводились «Вечера загадок» для родителей и детей, посвященные народным загадкам русских, мордовских и татарских культур.

Таким образом, обобщая вышесказанное, считаю использование национальных загадок, в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога ДОУ, актуальным и прогрессивным.

*О.Е. Коновалова*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ЦЕЛЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Одна из самых важных целей в развитии личности ребенка дошкольного возраста – это освоение им духовных ценностей народа, его культурно-исторического опыта, который был накоплен за многие века большим количеством поколений его предков.

Данный факт является причиной для поиска новых подходов в определении содержания воспитания и образования, а также создания

лично-ориентированной модели воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Основополагающим принципом в формировании поликультурной личности является введение ребенка с самого детства в его родную культуру, затем он переходит на другие культуры [3].

Согласно этому мнению, в качестве одной из основных целей дошкольного образования является формирование этнокультурной компетентности как основы поликультурного образования через занятия, беседы, экскурсии, наблюдения и т. д.

Основным способом воздействия на формирование поликультурности являются произведения искусства. Они в яркой, образной, эмоционально насыщенной форме влияют на детей, вызывая разнообразные чувства, способствуя формированию у них нравственного отношения к явлениям окружающего мира и культурам разных народов.

Одним из основных видов искусств и самым доступным для детей дошкольного возраста является художественная литература, которая представлена различными жанрами. Ярким и доступным для детей дошкольного возраста жанром литературы является устное народное творчество. На протяжении веков оно способствовало развитию позитивных межличностных отношений, социальных навыков и моральных качеств, которые формируют внутренний мир ребенка [2].

Устная народная литература называется так, потому что передавалась из поколения в поколение, сохраняясь в памяти народа с самого детства. Слово «фольклор» переводится с английского как народоведение, что подразумевает изучение различных культур через народное творчество [1]. Фольклор является основой воспитания детей, закладывая базу как для эстетического, так и для нравственного формирования.

Все начинается с поэзии: колыбельных песен и потешек, затем добавляются загадки, считалки и пословицы. Эти элементы учат и направляют детей, приобщая к сокровищам народной мудрости. Большинство детских сказок основаны на нравоучениях, которые подаются ненавязчиво, в виде естественного процесса. Эта педагогическая система, на основе многовекового опыта, включает в себя наиболее подходящие формы развития речи, музыкальных способностей и этических идеалов.

Фольклор не только отражает национальные традиции, но и является интернациональным. Детский фольклор особенно универсален: многие сказочные сюжеты встречаются в разных культурах. Например, в узбекских и сербских сказках можно найти свою версию «Колобка», а в разных странах существуют свои интерпретации «Репки» или «Царевны-лягушки». Образы, такие как Золушка и Снегурочка, также имеют аналогии в разных культурах. Сходства иногда настолько явные, что указывают на заимствования, как, например, в сказках о золотой рыбке, где сюжет и герои практически идентичны, но с культурными особенностями в диалогах.

Несмотря на это, «бродячие» сюжеты не создают единой мировой фольклорной системы. Наоборот, эти образы и сюжеты существуют в рамках

национальных культур, которые формируют общее культурное наследие. Национальные традиции не разъединяют, а объединяют народы, способствуя взаимопониманию и интересу к другим культурам.

Эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание пронизывают фольклор и отражают педагогический опыт народа. Ознакомление дошкольников с устным народным творчеством разных стран является частью работы по формированию поликультурного образовательного пространства в нашем дошкольном учреждении.

Дети с лёгкостью воспринимают произведения фольклора благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактическому подходу и знакомым жизненным ситуациям. Через устное народное творчество малыши не просто осваивают свой родной язык, но, изучая его красоту и лаконичность, становятся частью культурного наследия своего народа, получая первые впечатления о его сущности. Кроме того, словесное творчество народа представляет собой уникальную форму искусства, отражающую духовное взаимодействие человека с окружающим миром и направленную на его творческое преобразование по законам красоты.

Произведения русского народного искусства, используя различные способы выражения отношения к действительности и обладая богатой тематикой, разнообразно влияют на детей. Они учат образному мышлению, помогают увидеть необычное в обыденном, закладывают фундамент эстетической культуры, воспитывают уважение к достижениям прошлых поколений и дают навыки творческого применения знаний в нестандартных ситуациях. По этой причине устному народному творчеству уделяется столь большое внимание в исследованиях, касающихся воспитания и образования.

Мы активно используем все эти формы устного народного творчества, такие как потешки, загадки, прибаутки, колыбельные песни, считалки, дразнилки, скороговорки, пословицы и сказки, в нашей работе с детьми дошкольного возраста. В младшей группе мы знакомимся с потешками, колыбельными песнями, детскими песнями: «Идет коза рогатая», «Кошкин дом»; со сказками: «Колобок», «Теремок», «Гуси-Лебеди», «Кот, петух и лиса», «Лиса и заяц».

В средней группе знакомимся со сказками более глубокого смыслового значения: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Жихарка», «Лисичка сестричка и волк», «Петушок и бобовое зернышко», «Чудесный платочек».

В старшей группе мы знакомимся с народными сказками, требующими анализа, осмысления и рассуждения детей по проблеме произведения: «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Заяц-хваста», «Финист – Ясный сокол», «Сивка-бурка».

Сказка не дает прямых наставлений детям (слушай родителей, уважай старших и т. д., но в ее содержании всегда заложен урок, который они постоянно воспринимают. Например: сказка «Репка», «Теремок», учит детей быть дружными трудолюбивыми, «Гуси лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» учат слушать родителей. Страх и трусость высмеиваются в сказке «У

страха глаза велики». Трудолюбие в сказках всегда вознаграждается: «Хаврошечка», «Царевна Лягушка».

На занятиях, посвящённых познавательному циклу, через народное творчество, ребёнок не просто учит родной язык. Осваивая его красоту и сжатость, он также знакомится с культурой своего народа и получает первые впечатления о ней. Дети погружаются в богатый опыт, связанный с традициями и культурой русского народа. Ежедневное использование пословиц, поговорок, загадок и сказок способствует развитию их речевого творчества.

#### **Список использованных источников**

1. Ануфриева Н. А., Пресняков В. Н. Родиноведение. – Саранск, 2017. – 221 с.
2. Калугин И. В. Фольклор народов России. В 2 томах: Т. 1. – М.: Дрофа: Вече. – 2019. – 320 с.
3. Седова Л. В. Русские писатели и мордовский край. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2015. – 288с.

*Ю.В. Кузнецова*

## **ВЛИЯНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Поликультурное образование – это термин, который используется в контексте поликультурного образования. Оно предполагает изучение различных культур и их взаимодействие в образовательном процессе. Основная цель поликультурного образования – формирование кросс-культурных компетенций, которые помогают людям лучше понимать и принимать различные культуры. Это особенно актуально в современном мире, где происходит активное перемещение людей между различными странами и культурами. Поликультурное образование реализуется через различные методы и формы организации учебного процесса, включая выбор литературы, которая отражает культурное многообразие, и адаптацию образовательных программ к новым требованиям [4].

Поликультурное образование является важным для детей дошкольного возраста по нескольким причинам:

1. Социальная адаптация. Дети дошкольного возраста начинают активно общаться со сверстниками и взрослыми, и знание различных культур поможет им лучше понимать и принимать разнообразие.

2. Формирование толерантности. Через знакомство с разными культурами, дети развивают способность уважать и ценить отличия других людей. Это способствует формированию толерантного отношения к окружающим.

3. Расширение кругозора. Погружение в разные культуры позволяет детям расширить свой кругозор и получить знания о традициях, обычаях и ценностях различных народов мира.

4. Развитие критического мышления. Работа с различными культурными контекстами стимулирует развитие критического мышления и способности анализировать информацию.

5. Языковое развитие. Знакомство с разными языками и культурой способствует развитию языковых навыков и повышению интереса к изучению языков.

6. Подготовка к глобальному миру. Современный мир становится все более глобальным, и знание различных культур готовит детей к жизни в мультикультурной среде [3].

Поликультурное образование помогает создать основу для гармоничного взаимодействия с представителями различных культур и национальностей, что имеет важное значение для личностного роста и успешной социальной адаптации ребенка.

Поликультурное образование оказывает значительное влияние на социализацию детей. Во-первых, оно способствует развитию толерантности и уважения к различиям. Когда дети знакомятся с различными культурами, они начинают понимать, что каждый человек уникален и имеет свои особенности. Это помогает им развивать социальные навыки, такие как умение слушать, понимать и принимать мнения других людей.

Во-вторых, поликультурное образование расширяет кругозор детей. Они узнают о различных обычаях, традициях и праздниках разных народов. Это обогащает их мировоззрение и делает их более открытыми к новому опыту. Дети становятся более любознательными и готовыми к взаимодействию с другими людьми.

В-третьих, поликультурное образование помогает детям развивать навыки общения. Когда они общаются с детьми из разных культур, они учатся выражать свои мысли и чувства, учитывая культурные особенности своих собеседников. Это также способствует развитию навыков разрешения конфликтов и нахождения компромиссов.

Таким образом, поликультурное образование играет важную роль в социализации детей, помогая им стать более толерантными, открытыми и социально адаптированными [1].

Для реализации поликультурного образования существует множество инструментов и методов. Вот некоторые из них:

1. Мультикультуральные игры. Игры, в которых участвуют представители разных культур, позволяют детям познакомиться с традициями и обычаями других народов. Такие игры могут включать элементы национальной кухни, музыки, танцев и игр.

2. Книги и аудиокниги. Чтение книг и прослушивание аудиокниг на разных языках помогает детям понять культурные особенности различных народов. Это также способствует развитию языковых навыков.

3. Видеоматериалы. Просмотр документальных фильмов и видеороликов о различных культурах дает возможность увидеть и услышать представителей этих культур в естественной обстановке.

4. Кулинарные мастер-классы. Приготовление блюд различных национальных кухонь помогает детям узнать о вкусовых предпочтениях особенностях приготовления пищи в разных странах.

5. Традиционные мероприятия. Организация праздников и мероприятий, посвященных культуре различных народов, позволяет детям погрузиться в атмосферу праздника и узнать больше о традициях и обычаях других народов.

6. Музеи и выставки. Посещение музеев и выставок, посвященных культуре и истории различных народов, способствует расширению кругозора и понимания культурных особенностей.

7. Образовательные программы. Разработка специальных образовательных программ, направленных на изучение различных культур, помогает систематизировать знания и углубить понимание культурного многообразия [5].

Эти инструменты и методы помогают сделать процесс обучения увлекательным и интересным для детей, одновременно формируя у них толерантное отношение к представителям различных культур.

Поликультурное образование имеет большое значение для будущего поколения по следующим причинам:

1. Глобализация. Мир становится все более глобальным, и люди из разных стран и культур взаимодействуют друг с другом. Поликультурное образование помогает подготовить будущих лидеров, способных эффективно работать в мультикультурной среде.

2. Толерантность и уважение. Поликультурное образование способствует развитию толерантности и уважения к другим культурам. Это особенно важно в условиях растущего национализма и экстремизма.

3. Критическое мышление. Поликультурное образование учит критически оценивать информацию и видеть ситуацию с разных точек зрения. Это важный навык для принятия взвешенных решений в будущем.

4. Экономические выгоды: Понимание различных культур и традиций помогает строить успешные бизнес-отношения и развивать международное сотрудничество. Это способствует экономическому росту и процветанию.

5. Личностное развитие. Знакомство с различными культурами расширяет кругозор и помогает развиваться как личность. Это способствует развитию межкультурной компетентности и способности адаптироваться к новым условиям.

6. Культурное наследие: Поликультурное образование помогает сохранить и передать культурное наследие от одного поколения к другому. Это важно для сохранения многообразия и богатства мировой культуры.

Таким образом, поликультурное образование играет ключевую роль в подготовке будущих поколений к жизни в глобальном обществе, где взаимодействие между представителями различных культур будет играть решающую роль [2].

#### **Список использованных источников**

1. Агапова Е.М., Голованова М.П. Воспитание в духе поликультурности как средство подготовки детей к участию в общественной жизни // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 1.

2. Батаева Л.А. Использование поликультурного подхода в дошкольной образовательной организации // Молодой ученый. – 2016. – № 2.

3. Боровикова Н.Н. Поликультурное образование как фактор социальной адаптации дошкольников // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 12.

4. Гриднева К.Д. Формирование социокультурной идентичности в условиях поликультурного образования // Вестник КГУ. – 2012. – № 1.

5. Дёмина Е.А. Влияние поликультурного образования на развитие социального интеллекта детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2016. – № 10.

*А.А. Куликова*

## **МОРДОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ**

Мордовский народ (эрзя) – это одна из народностей финно-угорской группы, которые исконно проживали в центральной России и Поволжья. История этого народа наложила отпечаток на все сферы жизни, не исключением стала и одежда. В создании костюма мордвы (эрзя) отразилась самобытность этого народа. «Мордовский национальный костюм появился на заре развития этой народности среди крестьянского населения, и был наделен некоторыми характерными чертами, такими как специфические разрезы, особые ткани, специально подобранные украшения». Народный костюм – это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Любой костюм не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного костюма. Костюм – это плод коллективного труда многих поколений народных умельцев.

Традиционный народный эрзянский костюм – это как уникальный памятник материальной и духовной культуры, занимает достойное и особое место в культурном наследии мордовского народа. Будучи ярким информационным и эстетическим источником, он содержит в своей культуре информацию о специфике территории проживания своего народа и их контактах с соседями, также о семейном и социальном статусе его носителей, о своеобразии их хозяйственной деятельности. В традиционном эрзянском костюме воплотились мировоззренческие и эстетические представления народа, широкий спектр функций, в том числе воспитательные.

Воспитание и обучение дошкольников в нашем МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 7» с учетом культурных, национальных и природных особенностей региона проживания мы ведем на основе примерного регионального модуля программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем», разработанного авторами: Бурляева О.В., Карпушина Л.П., Киркина Е.Н. и др.

Знакомство детей с национальным эрзянским костюмом проходит в различных видах деятельности: в беседах, экскурсиях, играх, проектной деятельности, художественном творчестве, а также на музыкальных занятиях.

В ходе своей работы мы педагоги МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 7» видим эффективность ряда педагогических условий воспитания, формирования личности дошкольника посредством ознакомления с традиционным народным костюмом. К ним отнесены:

непрерывность воспитательного процесса, включая основное и дополнительное образование;

комплексность в использовании традиционных искусств и разных областей профессиональной культуры;

различные игровые формы, поддерживающие интерес детей к изучению традиционного народного костюма;

активное использование этнокультурной среды, насыщение ее элементами народного быта;

развитие творческого потенциала дошкольников, вовлечение детей в различную проектную деятельность.

Народный костюм мордвы (эрзя), особенно женский, очень красочен. Недаром его называют венцом декоративно прикладного творчества мордовских женщин.

Создавался эрзянский национальный костюм из дикой конопли, это растение, первоначально использовалась именно для витяя веревок и лишь впоследствии стала применяться для изготовления тканей. Сначала мочили коноплю водой, затем чесали железным гребнем, пока она не становилась мягкой и шелковистой. После этого из нее пряли нитки, а затем ткали. Ткачеством занимались женщины в свободное от работы в поле время. Потом полотно отбеливали, ее складывали в котел или горшок, заливали горячим щелоком (раствор древесной золы в воде) и оставляли в теплом месте на целую ночь. Потом отстиранный от золы холст, влажным раскатывали по траве на солнечном месте и смачивали водой в течении дня, чтобы лучше «выгорал». Яркие лучи солнца великолепно отбеливали ткань. На отбеливание тканей уходило целое лето и уже отбелив ткань, женщины принимались за шитье.

Эрзянский народный костюм – яркий и цветочный, он наряден и удобен и состоял из белого холста как основного материала. Туникообразная, свободная рубаха без воротника (панар) была основой женского костюма. Главным украшением рубахи была вышивка, очень плотная. Она окаймляла ворот рубахи, рукава, подол, располагалась широкой полосой по переднему шву и продольными полосами по спине и груди. Передник – необходимая часть традиционного костюма мордвов. Его носили как в обычные, так и праздничные дни. По форме и покрою они подразделялись на три группы: без нагрудника, с нагрудником и закрытый передник с рукавами. Их шили из холста, фабричных тканей, причем часто разных цветов. Украшались передники вышивкой, полосками цветной материи, лентами, кружевом и т.д. Головные уборы девушек были в виде налобной повязке украшенной вышивкой, лентами, кружевами, блестками с помпонами на концах. А головной убор у женщин (панга) был высоким и имел форму цилиндра, полуцилиндра или конуса и должен был полностью скрывать волосы. Еще женщины носили платки, сначала надевали белый льняной платок – он оттенял последующие цветные слои, далее повязывался шерстяной цветной платок, концы которого закручивались вокруг головы так чтобы бахрома оставалась с боку или сзади как пышный хвост. Праздничным видом обуви были кожаные сапоги. Их шили из коровьей или телячьей кожи. Сапожки мордвов имели острые носы и их верх часто обшивали красным сафьяном.

Особое место в убранстве мордовских женщин играли украшения – бусы, браслеты, кольца. Необычным украшением были воротники из бисера. А обязательным в ансамбле украшений был гайтан, который плели в форме ленты или узорного бисерного жгута. Его нижняя часть украшалась крупными серебряными монетами. При ходьбе, наличие таких украшений создавало звон, поэтому про мордовочку говорили, что ее сначала слышно, а потом видно.

Ярким и самобытным явлением народного творчества мордвы являлась вышивка, которая была основным украшением традиционной одежды. Вышивка, это очень старинный вид искусства мордовского народа, обучение вышиванию начиналось с 6–7 лет. Для вышивания брали шерстяные или шелковые нитки, которые окрашивали растительными красителями: отваром из корней и трав, листьев, коры деревьев. В основном нити красили в красный, желтый и черный цвет. В мордовских узорах много геометрических фигур. Тут есть и квадрат и ромбы и треугольники и даже шестиугольники, но главным является ромб, который означает плодовитость. Орнаменты узоров брались из окружающей природы и назывались очень интересно: «змеиная головка», «куриные лапки», «еловые ветки».

Стоит отметить, что из-за того, что эрзянский костюм создавался крестьянским сословием, он очень комфортен в повседневной жизни. Все детали имели определенную функциональность. А части, которые служили украшением, можно было снять или одеть, в зависимости от ситуации.

Во всех группах нашего детского сада организованы центры краеведения, где дети могут наглядно увидеть все многообразие мордовского национального костюма. Среди пособий, книг, игр, символики России и Мордовии, здесь размещены куклы, наряды которых были сшиты местными рукодельницами.

Для изучения мордовской национальной одежды есть настольно-печатные игры, дидактические игры «Собери головной убор», «Выложи узор», альбом «Мокша и эрзя», книги «Мордовский народный костюм», «Фольклор народов среднего Поволжья», «Здравствуй, Мордовия!», «Цвети мой край, Мордовия моя!» и др.

В заключении хотелось бы отметить, чтобы ребенок вырос общительным, добрым, отзывчивым, милосердным, умел соперничать, мы, взрослые, должны окружать его любовью и красотой. Неиссякаемым источником такой красоты является народное искусство и любовь к малой Родине.

*Л.Н. Ляличкина*

## **НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Обращение к проблеме поликультурного образования в современном обществе, как средство воспитания основ толерантности, связано с происходящими в стране значительными демографическими изменениями. Среди дошкольников есть дети разных национальностей.

Детство – это то счастливое время, когда возможно закрепление в сознании национальной культуры.

Народные подвижные игры – традиционное средство педагогики, испокон веков в них ярко отражались:

образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои;

представления о чести, смелости, мужестве;

желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений;

проявлялись смекалка, выдержка, творческая выдумка, находчивость, воля и стремление к победе;

игры хорошо развивали физически.

Дети очень любят народные подвижные игры. Радость движения в народных играх сочетается с духовным обогащением детей:

у них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре своей страны, других народов,

создаётся эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств и чувства уважения к другим национальностям,

поддерживается желание узнать, как можно больше об истории и культуре разных стран.

По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребёнку. Это позволяет использовать их при организации различных видов двигательной активности детей.

Таким образом, детские народные подвижные игры, взятые из сокровищницы народных игр, позволяют решить задачу национального воспитания и всестороннего развития ребёнка. Правильная педагогическая организация игровой деятельности воспитанников может быть реальным и действенным путём возрождения и сохранения традиционных детских игр, а через них и культуры народа.

Возрождение народных традиций в подвижных играх, состязаниях, обычаях поможет приостановить процесс вымирания народной педагогики и окажет огромное влияние на воспитание психически и физически здорового подрастающего поколения.

Народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Игры, как песни и сказки, созданы народом. Они отлично закаляют тело и душу, заставляют много двигаться и требуют находчивости, смекалки, ловкости и упорства. Правила их просты и понятны и приносят детям много радости.

Мы в России родились,

Русский мы народ простой!

Здесь мы очень подружились

За народною игрой!

Главной целью поликультурного воспитания я считаю формирование творческой личности, обладающей развитым чувством понимания и уважения других культур, умеющих жить в мире и согласии с людьми других национальностей. Научить ребёнка понимать богатое многообразие культуры

нашего мира, формы самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности является актуальной задачей дошкольного воспитания.

#### **Список использованных источников**

1. Детские подвижные игры народов России, стран СНГ и Балтии / под. ред. Т.И. Осокиной //Диалог культур. – М., 2013.
2. Мой родной дом. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников / под общ. ред. Т.И. Оверчук. – М. 2004.

*Е.Н. Мальгина*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Россия представляет собой специфическую мозаику, состоящую из множества народов. Российский ребенок, жизнедеятельность которого с первых месяцев и лет протекает в семье конкретного этноса, воспитывается в рамках одной, преимущественно национальной культуры. Общение в социальной среде и обучение в школе с каждой из культур составляет с одной стороны, его уникальность и индивидуальность, а с другой стороны, поликультурную направленность его личности, ее толерантность. Поэтому постановка проблемы поликультурного воспитания в условиях толерантной России является актуальной. Основной целью поликультурного воспитания является создание положительного эмоционального настроения на общечеловеческие ценности (уважение к обычаям, традициям различных народов). Предполагает наличие, таких человеческих качеств, как ответственность, доброжелательность, сдержанность, терпимость. Предпосылки для формирования данного качества начинают закладываться в дошкольном возрасте. К сожалению, дух нетерпимости к другой культуре, образу жизни, верованиям, привычкам продолжает существовать в обществе. Не является исключением и дошкольное учреждение, в детских коллективах воспитываются дети разных национальностей.

Установление толерантных отношений между участниками образовательного процесса – основа и начало воспитательных действий. Поликультурное воспитание у детей дошкольного возраста является актуальнейшей задачей наших дней, ведь наша республика отличается многонациональным составом: марийцы, татары, башкиры, русские, чуваша и др.

Формирование этнотолерантности и поликультурной личности – длительный и сложный процесс, начинающийся с появления детей на свет, далее в период становления личности и в какой-то мере протекающий в течение всей жизни. Этот процесс идёт под воздействием множества факторов, и решающими среди них являются семья и образование. И если члены семьи не принимают толерантность как собственную внутреннюю установку, то и ребёнок, попадая в образовательные учреждения, естественно не будет готов принимать других, такими, какие они есть.

Но, прежде чем развивать этнотолерантность, надо развивать этнокультуру – представления детей об истории, традициях и культуре людей других национальностей.

Для усиления воспитательного эффекта в процессе поликультурного образования детей целесообразно использовать произведения устного народного творчества нескольких народов (родного для ребёнка народа и соседствующих с ним этносов).

Воспитание на народных традициях способствует формированию веротерпимости, межнациональной толерантности. Народные традиции позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, населяющих регион, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство.

Для воспитания поликультурной личности используются различные средства, основным из которых по праву считается художественное слово.

Художественная литература и устное народное творчество издавна служат важным средством воспитания детей дошкольного возраста.

Приобщение детей к устному народному творчеству народов России является основой формирования у них толерантных отношений к людям разных национальностей и рас, а также основой представлений о культуре, традициях, быте и труде разного народа, позволяет воспитывать в детях поликультурную и толерантную личность.

Фольклор – одна из наиболее важных составляющих истории культуры каждого народа.

В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье. Он несёт в себе многовековую мудрость народа, представляет большую художественную ценность.

Приобщение детей к народному фольклору – это одно из условий воспитания детей и любви к своей республике, к своему народу, его культуре.

Народный фольклор необычайно богат и разнообразен. Он представлен сказками, стихами, былинами, произведениями малых жанров (пословицы, поговорки).

В пословицах восхваляется трудолюбие, храбрость, честность, уважение к старшим и другие положительные свойства человеческого характера. В каждой пословице, поговорке заключена народная мудрость. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества.

В повседневной жизни с детьми используем пословицы на занятиях и прогулках, во время еды, трудовой и игровой деятельности детей. До детского понимания стремимся донести такую мысль, что каждый народ заложил в пословицы или поговорки нравственный смысл, он одобряет или осуждает разные поступки людей.

Сказки, пожалуй, самое большое наслаждение детства. Народные сказки (русские, мордовские, татарские и др.) знакомят детей с историческим прошлым

народа, особенностями его быта, обычаев, с красотой родной природы, разнообразием животного мира.

Читая детям народные сказки, обращаем внимание на то, что они воспевают победу добра над злом, мир и дружбу. Знакомство со сказкой начинается со словарной работы, поясняются незнакомые слова, непередаваемые, исконно национальные изречения. При чтении сказки всегда обращаем внимание детей на ее содержание, на отражение в ней быта, деятельности и обычаев, на особенности характера того или иного народа. Заостряем внимание на нравственных поступках героев сказки. Подчеркиваем, что доброта и нежность, заботливое, почтительное отношение к старшим – основная черта характера, которая присуща большинству народов. Во время чтения рассматриваем с детьми иллюстрации к сказкам.

В ходе работы изучалось влияние приемов работы со сказками народов Поволжья на решение задач формирования толерантности у детей 5-7 лет. Приемы, применялись в соответствии с логикой воспитания толерантности: сначала формирование толерантного сознания, затем выработка привычек толерантного поведения и в заключение воспитание толерантного отношения.

В работе с детьми использовались следующие приемы формирования толерантности у детей дошкольного возраста 5–7 лет:

- сравнение содержания двух или трех сказок;
- сравнение характеров героев двух или трех сказок;
- рассматривание иллюстраций к сказкам и их сравнение;
- драматизация похожих отрывков сказок народов Поволжья;
- изготовление книжек-самоделок по содержанию сказок Поволжья;
- проведение литературных викторин;
- оформление вернисажа «Мои любимые сказки».

Исследование проходило в два этапа:

1. Подготовительный этап – рассказывание сказок и работа по их содержанию.

2. Основной этап – формирование качеств толерантности через драматизацию сказок.

Наиболее сложным этапом в формировании толерантности у дошкольников через использование фольклора, оказался подбор необходимого литературно-художественного материала. Принципы подбора сказок: сказки не должны быть слишком длинными, в сказке должны присутствовать как положительные, так и отрицательные персонажи, главный герой сказки должен обладать качествами толерантной личности, каковыми являются терпимость, упорство и настойчивость, находчивость и сообразительность, трудолюбие и доброта, смелость, смекалка.

В сказках у разных народов часто встречаются общие идеи, темы, сюжеты и образы. У всех народов рассказывают сказки о падчерице, которую обижают злая мачеха и её дочери, и здесь мы раскрываем такое качество, как терпимость (русская народная сказка «Морозко», татарская «Падчерица», мордовская «Чёрная корова»). Такие качества как упорство и настойчивость мы можем увидеть в русской сказке «Иван-Царевич и Марья-краса – длинная коса», в

татарской «Сылу-краса – серебряная коса», в мордовской «Рав-Жольдямо». Находчивость и сообразительность в таких сказках как «Сивка-Бурка», «Газ – зять падишаха», «Три брата». Такое качество как смелость можно проследить в русской народной сказке «Гуси-лебеди», мордовской народной сказке «Патяй» и в татарской сказке «Гульчечек». Но, несмотря на общность идеи, сказки каждого народа национально своеобразны. Таким образом, сравнивая произведения устного народного творчества, дети узнают, что мордва, татары и русские одинаково оценивают моральные качества человека, воспитывают доброту, честность, правдивость, смелость, отвагу, любовь к Родине, трудолюбие; презирают трусость, ложь, жадность, лень.

Былины – особый древний жанр устного народного творчества, с которым детей знакомят в старшем дошкольном возрасте. Содержание былин вплотную подходит к воспитанию толерантных качеств у дошкольников. Чтение былин даёт детям представление о героическом поведении наших предков, достойном подражания, даёт элементарные исторические сведения об эпохе Древней Руси. Героические сюжеты восхищают детей и будоражат их воображение. Дети узнают не только об известных русских богатырях, таких как Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич, но и знакомятся с богатырями земли Мордовской и батырами Татарстана. Это Дуболго Пичай, Пургаз, Перя-Богатырь, Сабан-богатырь, «Айгали батыр», «Таңбатыр», «Турай батыр». Чтение былин формирует желания быть защитником земли, на которой ребенок родился и вырос, которую как зеницу ока берегли предки; понимание того, что все великие деяния и мужественные поступки совершаются из любви к Отечеству и своим близким, к своему народу, из чувства ответственности перед ними.

Для сопровождения чтения вслух сказок, былин, рассказов, используются наглядные пособия, репродукции картин, иллюстрации в книгах, фотографии и открытки по теме. При чтении сказок и рассказов с новыми словами, например «прялка», «решето», «ухват», четкое понимание детям дает натуральный предмет, или хотя бы его изображение, потому что словесное описание – объяснение незнакомого предмета они воспринимают с трудом. Использование предметов быта и старины при чтении и рассказывании былин усиливает познавательный эффект и привлекает внимание детей как «сюрпризный момент».

Кроме специально организованных занятий, где используются произведения устного народного творчества, дети знакомятся с произведениями в театрализованных играх, играх-драматизациях. Переживая сюжет от первого лица, ребенок глубже постигает мотивы действия персонажа и впитывает способы поведения.

Воспитатель, поддерживая переживание сюжета, может предложить детям поиграть в сюжетно-ролевую игру.

Как воспитать ребенка отзывчивым, добрым, толерантным? Один из самых верных способов морального воспитания детей — воспитание посредством художественной литературы. Слушая, читая, играя в сказки, дети учатся распознавать добро и зло, сочувствовать слабому, обиженному, защищать униженных, понимать поступки людей, терпимо относиться к иному мнению.

Работа по поликультурному воспитанию предполагает создание в коллективе спокойной, благоприятной, доброжелательной обстановки, большого уважения к личности ребёнка, максимального использования своих возможностей и опыта других педагогов.

#### **Список использованных источников**

1. Патриотическое воспитание дошкольников / Алешина Н. В. – М., 2008.
2. Приобщение детей к художественной литературе / Гербова В. В. – М., 2006.
3. Русские былины в обр. И. Чудовской. – М., 2004. – С. 13.
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Детство-Пресс, 1998.
5. Гуров В. Н., Вульф В. Б., Галяпина В. Н. и др. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде : учебное пособие. – М., 2004. – 240с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Вечная мудрость сказок. Уроки нравственности в притчах, легендах и сказках народов мира. Кн. 1–2–е изд. – М.: Амрита – Рус», 2009. – 288с. – (Серия «Образование и творчество»).
7. «Мы в Мордовии живём»: примерный региональный модуль программы дошкольного образования.
8. Хрестоматия к программе «Валдоня»: пособие для дошкольных образовательных учреждений РМ / авт.-сост. Е.Н. Киркина. – Саранск: Мордов. кн. изд, 2004. – 352 с.
9. Татарский детский фольклор / Сост. Р.Ягафаров. – Казань,1999. – С.6.

*Е.Г. Манерова*

### **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРЫ МОРДОВСКОГО НАРОДА**

Дошкольный возраст – это время, когда начинает формироваться личность маленького человека. Этот период наиболее благоприятен для развития у ребенка интереса и уважения не только к родной культуре, но и воспитания доброжелательного отношения к людям любой национальности и расы.

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребенка начал этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям [6, с. 3].

Россия – многонациональное государство, поэтому уже с дошкольного возраста нужно приобщать детей не только к культуре своего народа, но и к уважительному, доброму отношению к представителям других культур, к их обычаям и нравам.

Современное общество отличает рост национального самосознания, стремление понять и познать историю, культуру своего народа. При этом остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Первоначальное представление о своей национальности ребенок получает в семье, дальнейшее расширение представлений детей о культуре своего и других народов происходит в условиях дошкольного учреждения. В этот период

необходимо научить детей идентифицировать себя со своей национальностью, иметь представление о народах своего края, страны, всего мирового сообщества, научить проявлять положительное эмоциональное отношение к людям своей национальности, уважение к другим народам, в том числе и к сверстникам другой этнографической группы.

Мы живем в прекрасной Республике Мордовии, где большую часть Республики занимают народы мордовской национальности. Каждый проживающий на этой великой земле с детства знаком с традициями, обрядами и культурой этого народа. Коренные жители нашего края - мордва (эрзяне и мокшане) У мордвы, как и у других народов, есть свои национальные игры, которые имеют многовековые традиции. Они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение.

Игра – это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, поэтому она имеет важное образовательное значение. Народные игры, в свою очередь, являются неоценимым средством в воспитании духовных качеств, патриотического чувства детей. Современное образование уделяет большое внимание народному духовному наследию как явлению, содержащему в себе глубокие возможности для воспитания и развития личности. Народная игра – это близкий детям по духу вид деятельности, в котором содержится огромный воспитательно-образовательный дидактический материал. Через игру дошкольник легче понимает нравственные ценности своего народа. Она помогает донести до ребенка его нравственные идеалы, традиции, культуру. Ведь народная игра – это часть его культуры, духовно- практического опыта. Мир, воспроизводимый в играх посредством слова, музыки действия, несет в себе вечные нравственные ценности, задает ребенку надежные ориентиры в окружающем его поликультурном пространстве.

Мордовская подвижная игра несет символическую информацию о прошлом, передает традиции, свойственные менталитету народа, соответствует детской природе, удовлетворяет потребности ребенка в познании окружающего мира, в двигательной и умственной активности, развивает воображение и творческие склонности [1, с. 72].

Ведь известно, что игра не только учит и воспитывает, она еще и соединяет современное подрастающее поколение с традициями предков, с их культурой. Поэтому поликультурное воспитание занимает центральное направление в работе с детьми дошкольного возраста, помогает избежать таких опасных в настоящее время тенденций как национальная и религиозная нетерпимость, воспитывает толерантность.

Для педагога, работающего с детьми дошкольного возраста, возрастает ответственность за воспитание детей в духе толерантности и уважения традиций всех народов проживающих на территории Мордовии. Важным условием для поликультурного воспитания является создание развивающей среды для реальных возможностей развития детей, их приобщения к традициям мордовского народа через игры доступные для этого возраста. Важно научить ребенка уважать традиции своего народа, а на основе этого опыта с пониманием относиться к традициям и культуре других народов, проживающих рядом. Вот

тогда ребенок с детства проникается любовью к своему народу, к окружающим его людям, чувством гордости к своей Родине. Игра в любой форме является ведущим видом деятельности дошкольников и поэтому через игру можно добиться многого. А больше всего дети любят, конечно, подвижные игры и, предлагая им игры различных народов, мы тем самым и развиваем интерес к людям разных национальностей. Национальные мордовские игры тесно связаны с песнями, народными афоризмами и крылатыми выражениями.

Содержание народных игр обогащает нравственные представления детей и способствует развитию толерантного отношения детей к представителям других культур.

Я работаю воспитателем в МБДОУ «Лямбирский детский сад №2 «Родничок» Лямбирского муниципального района. Одной из парциальных программ, которые мы используем в работе, является программа «Мы в Мордовии живем».

Целью данной программы является приобщение дошкольников к культуре мордовского народа в процессе социально-эстетического, физического развития. Развивая ребенка в многонациональной среде, основное внимание уделяют приобщению его к красоте и добру, формированию желания видеть неповторимость окружающей природы, культуры, участвовать в их сохранении и приумножении. Данный модуль программы предполагает организованную деятельность педагога с детьми, проведение режимных моментов и самостоятельной детской деятельности. Там описано много мордовских национальных игр, которые я и мои коллеги используем в работе с детьми. Ребятам эти игры доставляет огромное удовольствие как в спортивном зале, так и на свежем воздухе.

Предлагаю педагогам описания нескольких мордовских национальных игр. Данные игры рекомендованы для детей старшего дошкольного возраста программой «Мы в Мордовии живём».

«В ключи» («Панжомнесэ» – эрз., «Пантемаса» – мокш.)

Играющих пять человек. На земле чертится квадрат, по углам дома садятся четыре играющих, а пятый стоит на середине. Он подходит к одному из сидящих игроков и спрашивает:

– Дядя (тётя), у тебя ключи?

Тот отвечает, указывая на соседа:

– Вон у дяди (тёти) спроси.

Так водящий обходит всех четверых. Последний ему советует:

– Посередине поищи!

Водящий отходит в середину, а в это время остальные вскакивают и меняются местами. Водящий старается быстро занять чьё-либо место, пятый играющий опять остаётся без места. И игра повторяется сначала.

Правила игры: меняться местами можно лишь тогда, когда ведущий отходит в середину. Уголок занимает тот, кто первым туда попал. Если кто-нибудь не поменяет место, то он становится водящим.

«В курочек» («Сараскесэ» – эрз., «Сараскакс» – мокш.)

Играющие делятся на две группы. Дети – курочки, усевшись на траву, образуют круг. За каждой курочкой стоит игрок – хозяин курочки. Водящий ходит по кругу и решает, у кого взять курочку. Подходит к одной из них и трогает её за голову. Сразу же водящий и хозяин курочки пускаются бежать наперегонки по кругу. Кто из них прибежит первым, тот и становится хозяином, а оставшийся становится водящим. Игра продолжается.

Правила игры: нельзя мешать бегающим вокруг играющих. Хозяином будет тот, кто первым займёт место. Бежать наперегонки можно только после того, как водящий дотронется рукой до курочки.

«Круговой» («Мячень кунсема» – эрз., «Топса налхксема» – мокш.)

Играющие чертят большой круг, делятся на две равные команды и договариваются, кто будет в кругу, а кто – за кругом. Те, кто остаётся за кругом, распределившись равномерно, стараются попасть мячом в находящиеся в кругу. Если кому-либо в кругу удаётся поймать мяч, он старается попасть им в любого ребёнка за кругом. Если ему удаётся, то у него в запасе очко, если промахнётся, то выходит из круга. Когда мяч запянтает всех детей, играющие меняются местами.

Правила игры: мяч можно ловить лишь с воздуха, от земли – не считается. Остальные выходят из круга. Ребёнок, поймавший мяч и попавший в игрока за кругом, остаётся в кругу.

«Раю-раю»

Для игры выбирают двух детей – ворота; остальные играющие – мать с детьми. Дети-ворота поднимают сцепленные руки вверх и говорят:

Раю-раю. Пропускаю,  
А последних оставляю.  
Сама мать пройдёт  
И детей проведёт.

В это время дети, став паровозиком, за матерью проходят в ворота. Дети-ворота, опустив руки, отделяют последнего ребёнка и шепотом спрашивают у него два слова – пароль (например, один ребёнок – щит, другой – стрела). Отвечающий выбирает одно из этих слов и встаёт в команду к тому ребёнку, чей пароль он назвал. Когда мать остаётся одна, ворота громко спрашивают у неё: щит или стрела? Мать отвечает и встаёт в одну из команд. Дети-ворота встают лицом друг к другу, берутся за руки. Остальные члены каждой команды вереницей прицепляются за своей половинкой ворот. Получившиеся две команды перетягивают друг друга. Перетянувшая команда считается победительницей.

Правила игры: дети не должны подслушивать или выдавать пароль.

Качественная современная развивающая игра предполагает наличие богатой материально-технической базы ДОУ: наличие мини-музея, оснащенный спортивный и музыкальный залы, групповые помещения детского сада, техническое и методическое оборудование, которые способствуют сохранению положительных эмоциональных отношений между педагогом и детьми, между детьми и сверстниками, между родителями и ДОУ. В каждой из групп нашего детского сада, независимо от возраста детей, имеется мордовский уголок, где

дети знакомятся с символикой нашей Республики, столицей городом Саранском, мордовскими сказками, эрзянскими и мокшанскими, татарскими костюмами и многим другим. Педагоги напоминают родителям о посещении музеев нашего города в выходные дни. Важно помнить, что ребенок приобретает опыт, лишь увидев своими глазами, потрогав руками, услышав собственными ушами и, лишь в этом случае, с детства проникается любовью к своему народу, к окружающим его людям, проникся чувством гордости к своей Родине.

Таким образом, целостная система позволяет нам в условиях ДОО формировать у дошкольников представления о региональных особенностях и культурных различиях, приобщать детей к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно находя в них общечеловеческие ценности, такие как доброта, дружба, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь.

#### **Список использованных источников**

1. «Валдоня» (Светлячок) Программа и методические рекомендации: Для дошкольн. образов. Учреждений Респ. Мордовия /М-во образования Респ. Мордовия. – Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2001. – 108 с.

2. Гончарова О. В., Шапарь М. Г. Организация процесса поликультурного воспитания дошкольников в дошкольном образовательном учреждении // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – № S8. – С. 6–10. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/13571.htm>.

3. Мы в Мордовии живем: пример. регион. модуль программы дошкольн. образования/[О.В. Бурляева и др.]. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011. – 104 с.

4. Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования/ О.В. Бурляева [и др.]; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2015. – 84 с.

5. Плаксына Е.С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста /Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – 146 с.

6. Хрестоматия к программе «Валдоня» («Светлячок»): пособие для дошкольн. образов. учреждений РМ/Авт.-сост. Е.Н. Киркина. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2004. – 352 с.

*И.М. Мартынова*

## **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ**

Каждый ребенок наделен правом, развиваться духовно на основе культурного наследия своего народа, соблюдая народные традиции, обычаи, обряды. Приобщаем ко всему этому подрастающее поколение, опираясь на многовековую народную педагогику. Знать только о своем народе, для современного ребенка, очень мало. Хочется же еще уметь делать то, что могут делать другие народы: танцевать, играть в их игры, петь и говорить, как они. Такое стремление способствует расширению кругозора у ребенка, формированию мировоззрения дружелюбия. У детей развиваются познавательные способности, ум, мышление, чувство патриотизма, гордости за свой народ, и не только за свой. Значит, ребенок должен получать не только национальное, но и поликультурное воспитание.

Поликультурность любой территории нашей страны обуславливает необходимость поликультурного воспитания, и воспитания с дошкольного возраста. Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности, формирование толерантности. Умение жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей, т. е. толерантность не передается по наследству. В каждом поколении толерантность надо воспитывать. Образование, начиная с дошкольного возраста, должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, ребенок осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой – привить ему уважение к другим культурам.

Работая в детском саду с детьми, мы погружаем их в культуру своего края, своей местности, позволяя ребенку почувствовать и понять особенности национальных культур. Постигая региональную культуру, дошкольник усваивает этнические нормы и правила, предписывающие симпатию, дружелюбие и уважение к сверстникам и взрослым различных национальностей, интерес к их жизни, их культуре. Именно поликультурное воспитание помогает решить вопросы, связанные с привитием у подрастающего поколения уважительного отношения к человеческой личности. Поликультурное воспитание – явление относительно новое. В настоящее время активно разрабатываются научно-теоретические основы поликультурного воспитания таким ученым как Геннадий Дмитриевич Дмитриев. Значительная часть исследований посвящена проблеме ознакомления детей дошкольного возраста с национальными культурами, над этими вопросами работают педагоги-исследователи Е.С. Бабунова; Т.Ф. Бабынина и другие.

Поликультурное воспитание у нас в детском саду осуществляется в трех направлениях:

1. Информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценности и т.д.).

2. Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства).

3. Поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

В поликультурном воспитании целесообразна следующая последовательность:

национальное воспитание, понимаемое как привитие любви и уважение к своему народу, гордости за его культурно-исторические достижения;

ознакомление людей с людьми ближайшего национального окружения, формирование доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым соседних национальностей на основе приобщения к обычаям и традициям соседних народов;

сообщения знаний об этнической самобытности отдаленных народов и формирование эмоционально положительного отношения к национальному разнообразию планеты.

Музыкальный руководитель уделяют большое внимание народному творчеству, фольклору, которые как нельзя лучше способствуют развитию мира душевных переживаний ребёнка и многообразной гамме его чувств, настроений, учат понимать красоту национальной музыки. Деятельность воспитателя с детьми по физической культуре, способствует знакомству с национальными народными играми.

Мы считаем, что вся работа по поликультурному воспитанию, проводимая нашим педагогическим коллективом совместно с родителями – это духовно-нравственная составляющая образования. Так как без духовности становятся бесполезные самые глубокие научные знания, самые новейшие технологии, таким образом, приобщение дошкольников к социальной деятельности, воспитание маленького гражданина, готового и способного жить в поликультурной среде – актуальная проблема современного дошкольного образования, требующая пристального внимания. Семья всегда остаётся основой воспитания детей, и невозможно сформировать поликультурную личность, без участия родителей в решении проблемы. Мы стараемся активно выстраивать взаимодействие с семьями воспитанников, так как это важный момент поликультурного образования в детском саду. Мы осуществляем его через информационные зоны, беседы, анкетирование и официальный сайт детского сада.

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Играя, ребенок познает мир, свое место в нем и вырабатывает собственную модель поведения.

Очень любят дети народные игры: подвижные, словесные, хороводные. В процессе дидактических игр мы имеем возможность закладывать у детей основы поликультурного образования, например, «Назови элементы национального костюма», «Четвертый лишний», «Из какой сказки герой?», «Назови блюдо», «Одень куклу в национальный костюм». Созданы в саду уголки декоративно-прикладного искусства, дети знакомятся с народной игрушкой, с образцами гжельской, хохломской, городецкой, филимоновской росписей. Учатся видеть красоту народной игрушки. С помощью таких дидактических игр, как «Составь узор», «Найди фрагмент», лото «Какая роспись?», развивают умение различать росписи.

Игра признана ведущей деятельностью ребенка-дошкольника.

Все жизненные впечатления и переживания малыши отражают в условно игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ («Гуси-лебеди», «Коршун и наседка», «Олени и пастух», «У медведя во бору» и т.д.). Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажи и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

В играх, не имеющих сюжета и построенных лишь на определенных игровых заданиях, также много познавательного материала, содействующего

расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий. Так, например, в связи с движениями водящего и изменением игровой ситуации ребенок должен проявить более сложную, мгновенную и правильную реакцию, так как быстрота действий приводит к благополучному результату («Палочка-выручалочка», «Пятнашки» и другие).

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, потому что они обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может не проявить воспитываемые у него качества. Например, в такой игре, как «Коршун и наседка» коршун должен ловить лишь одного цыпленка, стоящего в конце всей вереницы цыплят, и только после слов наседки: «Не дам тебе своих детей ловить». Игра требует внимания, выдержки, сообразительности и ловкости, умения ориентироваться в пространстве, проявления чувства коллективизма, слаженности действий, взаимопомощи (один за всех и все за одного – цыплята), ответственности, смелости, находчивости (наседка).

В народных играх много юмора, шутки, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение составляют ценнейший, неоспоримый игровой фольклор.

Я куплю себе дуду  
И по улице пойду,  
Громче, дудочка, дуди:  
Мы играем, ты води.

Кроме считалок, существуют еще и жеребьевки, которые тоже создают эмоциональное настроение и увлекают самим процессом игры. Они применяются в тех случаях, когда детям необходимо разделиться на команды. Я делаю так, сначала путем считалок выбираем двух детей, и они, договорившись, кто из них как будет называться, встают в пару и, подняв руки, вверх образуют ворота. Последнего ворота задерживают, опускают руки и спрашивают:

Конь вороной остался под горой,  
Выбираешь, какого коня:  
Сивого или златогривого?

Играющий встает позади того, кого выбрал. Таким образом, все дети разделены на две команды и можно начинать игру.

В некоторых народных играх перед началом применяются забавные певалки. Например, когда мы выбираем водящего, все дети садятся в круг и нараспев говорят:

Кто засмеется, губа задерется,  
Раз, два, три, четыре, пять,  
С этих пор молчать!

Все стараются не проронить ни слова, и не засмеяться. Самый выдержанный из ребят становится водящим.

Предварительная работа включает посещение мини-музея МАДОУ для знакомства с предметом быта, используемым в игре «Лапоть», «Кувшин». В музее воспитатель не только показывает этот предмет, но и знакомит с историей его возникновения, его прошлым и настоящим. Например, подвижная игра «Лапоть» – «Карьсь», воспитатель рассказывает, что в давние времена, обувь была лапти, и показывает детям, что они из себя представляют, как их носили, что лапти люди плели из лыка своими руками, в настоящее время - разнообразие видов обуви. В музее находится и колодка и лыко. « В горшки» - в прошлом, обязательный элемент кухонной утвари, в настоящее время на смену им пришли кастрюли, другая посуда, из различных современных материалов. Таким образом, целостная система позволяет нам в условиях дошкольного учреждения формировать у детей дошкольного возраста представление о региональных особенностях и иных культурных различиях, а также приобщать к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно находя в них общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь).

Где и когда бы мы с вами не находились, нас всегда окружают люди разных национальностей. Ведь не случайно Конституция нашей страны начинается со слов: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле...». Исторически сложилось так, что Россия – родина разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур. Могущество и сила Российского государства во многом обусловлены крепкой дружбой народов, населяющих ее. Мы никогда не забудем пример истинной дружбы и сплоченности, когда в годы Великой Отечественной войны весь многонациональный тогда советский народ встал на защиту своей Родины и отстоял ее свободу.

Целенаправленная работа по воспитанию толерантности у подрастающего поколения велась всегда. И наше время не является исключением. Понятия «патриотизм», «гражданственность», «толерантность» приобретают сегодня особый смысл и огромное значение. Уважение воспитанников к детям другой национальности, полноценное общение на примерах равноправия, оказание необходимой помощи, внимательное отношение к его нуждам в решении возникающих проблем – вот одна из главных ценностей человеческого существования в гармонии с миром природы и общества.

#### **Список использованных источников**

1. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. – СПб: Детство-пресс, 2004.
2. Зеленова, Н.Г., Осипова, Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Старшая группа.). – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
3. Мулько, И.Ф. Развитие представлений о человеке в истории и культуре: Методическое пособие для ДОУ. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.
4. Система патриотического воспитания в ДОУ /Авторы-составители Е.Ю. Александрова и др. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2007.
5. С чего начинается Родина. Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ / под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

В период активных преобразований в дошкольном коррекционном образовании, поиска методологических оснований для изменения подходов и средств образовательной деятельности с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) в условиях поликультурного пространства внимание ученых и практиков обращено к игровой деятельности.

Раскрытию особенностей категорий «поликультурность», «поликультурное образование» посвящены работы многих отечественных и зарубежных ученых: Е.В. Бондаревской, В.П. Борисенкова, Б.Л. Вульфсона, Ю.С. Давыдова, А.Н. Джуринского и др. В их трудах раскрываются сущностные и содержательные характеристики поликультурного образования и практика его реализации. Исследования С.Л. Новоселовой, Э.Р. Хакимова, О.В. Гукаленко показали, что игры, возникающие по инициативе самого играющего ребенка, всегда связаны своим содержанием с той или иной стороной поликультурной действительности, знакомой ребенку по его прежнему опыту.

У детей с тяжелыми нарушениями речи в более позднем возрасте по сравнению с нормой формируется интерес к предметной деятельности, эмоционально-избирательное отношение к миру, понимание обращенной речи. Из-за сложных комплексных нарушений у детей с ТНР часто наблюдаются проблемы в коммуникативных навыках, нарушаются формы общения и межличностного взаимодействия. Но такие дети имеют сохранный интеллект, а значит потребность в игре у них такая же, как у нормально развивающихся сверстников. На необходимость целенаправленного формирования игровой деятельности дошкольников с нарушениями речи указывают многие исследователи (В.И. Селиверстов, Г.А. Волкова, Ю.Ф. Гаркуша, Е. Смирнова и другие).

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным для формирования положительного отношения к представителям других национальностей. Для маленького ребенка не существует понятия «свой» и «чужой» в национальном смысле, он открыт любой культуре на познавательном и деятельностном уровнях. Поликультурное воспитание дошкольников рассматривается как процесс формирования у детей национальной идентичности и представлений о многообразии культур в отдельном населенном пункте, стране и в мире, воспитания у них заинтересованного и позитивного отношения к разным культурам и их различиям, развития умений и навыков гуманного, продуктивного взаимодействия с носителями других культур. Миссия дошкольного образования - сформировать основу, фундамент для успешной интеграции ребенка в многонациональное общество, его социализации в современном мире.

Таким образом, своевременность «Методической копилки: Игры поликультурной направленности для детей старшего дошкольного возраста с

ТНР» обусловлена необходимостью установления в коррекционном педагогическом процессе связи обучения (формирования культуры межэтнических взаимоотношений) ребенка с развитием его когнитивной сферы и коррекцией речевых нарушений.

Анализ литературы и наш педагогический опыт в вопросах поликультурного образования детей с ТНР позволил нам конкретизировать актуальность данной «Методической копилки»:

данные методические рекомендации по организации игровых практик для детей старшего дошкольного возраста с ТНР позволят педагогам успешно решать в коррекционном образовательном процессе задачи таких образовательных областей как «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»;

наглядно-практический метод обучения, заложенный в данной игровой практике позволяет преодолевать речевые трудности у детей с помощью специальных схем, моделей («Перфокарты», «Кубики историй» ), которые в наглядной и доступной для детей форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта;

в основу построения содержания «Методической копилки» положена современная парадигма образования, а именно образование в деятельности. Содержание игровых практик строится с учетом принципов приоритетности регионального культурного наследия, расширения связей с окружающим социумом, опоры на эмоционально-чувственную сферу детей;

при разработке данных игр учитывался социальный заказ от родителей воспитанников нашего ДОО в области усиления игровых практик работы с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР, а также профессиональный интерес педагогов нашей образовательной организации к педагогическому проектированию игровых форм совместной образовательной деятельности педагога с детьми.

Цель: расширение системы работы по поликультурному воспитанию детей с ТНР через серию игр, разработанных на основе метода наглядного моделирования.

Задачи:

1. Коррекция нарушений речи и развитие сопутствующих неречевых процессов (зрительное восприятие и внимание, пространственное мышление, мелкая моторика) у детей старшего дошкольного возраста с ТНР.

2. Формирование представлений детей о труде, быте, традициях и обычаях русского народа и коренных жителей сибирского региона (бурят, эвенков, тофаларов).

3. Повышение уровня профессиональной компетенции педагогов, по вопросу построения образовательной среды, способствующей реализацией деятельностного подхода в коррекционном дошкольном образовании.

4. Установление партнерских взаимоотношений с окружающим социумом путем объединения усилий всех участников коррекционного процесса для развития и воспитания детей.

Игры «Методической копилки» способствуют внедрению в работу ДООУ модели реализации национально-культурного компонента АООП ДО и могут быть использованы учителями логопедами, воспитателями, студентами педагогических вузов и колледжей для повышения качества организации коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР в дошкольных образовательных организациях.

Дидактические игры поликультурной направленности, представленные в «Методической копилке» разработаны для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), имеющими речевое заключение: общее недоразвитие речи (ОНР).

#### **Список использованных источников**

1. Баронова В. В. Истории обычных предметов в познавательно-речевом развитии дошкольников. Сборник конспектов интегрированных занятий для детей 5–7 лет. – М.: Центр педагогического образования, 2016.
2. Бортникова Е. Учимся составлять рассказы. – Екатеринбург: ООО «Издательский дом «Литур», 2016.
3. Бортникова Е. Развиваем пространственно-временные представления. – Екатеринбург: ООО «Издательский дом «Литур», 2015.
4. Ильченко, Л. Педагогика поликультурности и толерантности [Текст] / Л. Ильченко // Дошкольное воспитание. – 2004. – №8. – С. 20-28.
5. Кананчук Л.А. Мультикультурное образование в дошкольной образовательной организации: учебное пособие. – Иркутск: ФГБОУ «ВСГАО», 2014.
6. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова. – М.: Академия, 1998. – 160 с.
7. Куликовская, И.Э. Технологии по формированию у дошкольников целостной картины мира [Текст] / И.Э. Куликовская, Р.М. Чумичева. – М.: Педагогическое общество России, 2004.
8. Палаткина, Г.В. Мультикультурное образование: современный подход к воспитанию на народных традициях / Г.В. Палаткина // Педагогика. – 2002. – № 5. – С. 41-47.
9. Стребелева Е. А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр: пособие для педагога. – М.: Владос, 2018. – 256 с.
10. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду / А. И. Сорокина. – М., 2012. – 257 с.
11. Универсальное и национальное в дошкольном детстве / под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: Филиал МИПКРО, 1994. – 120 с.

*Т.Н. Милованова*

### **ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСТОРИЕЙ И КУЛЬТУРОЙ РОДНОГО КРАЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ «ПОСТКРОССИНГ»**

Одним из ведущих факторов формирования исторического и патриотического сознания дошкольников является их ознакомление с историей и культурой родного края. Чем полнее, глубже, содержательнее будут знания детей о родном крае и его лучших людях, тем более действенными окажутся они в воспитании любви к нашей Родине.

Академик Д.С. Лихачев отмечал, что «чувство любви к Родине нужно заботливо выращивать, прививая духовную оседлость, так как без корней в малой местности, стороне, человек похож на иссушенное растение перекасти – поле».

Ознакомление детей с историей и культурой родного края является основой для патриотического воспитания подрастающего поколения, следовательно, воспитателю необходимо подобрать такие формы работы, которые позволят вызвать эмоциональный отклик детей и желание самостоятельно получать знания. К таким формам относятся, например, проектная деятельность, виртуальные экскурсии, создание мини музеев в ДОУ.

Работа по ознакомлению с историей и культурой родного края должна быть систематичной, включать в себя активную деятельность самих дошкольников, педагогов, а также родителей. Поэтому у нас возникла идея использовать в работе с детьми по ознакомлению с историей и культурой родного края технологию «Посткроссинг».

Посткроссинг – это международный проект по обмену открытками. В нашем случае – это не просто обычная переписка, а переписка между группами детских садов с целью более широкого обмена информацией об истории городов и поселков Нижегородской области, в которых проживают адресаты. Обмен письмами, открытками, фотографиями, магнитами, подарками в виде детских рисунков, приложений, книг, раскрасок и разных заданий для ребят.

Мы обратились к детям нашей группы с вопросом: «Как найти друзей в другом городе?» Выяснилась удивительная вещь: почти никто из детей ни разу не был на почте и никогда в жизни не видел марки. Чтобы заинтересовать детей и помочь разобраться каким же должно быть письмо, мы предложили каждому ребенку написать свое письмо о нашем детском саде. Дети писали, как умели: буквами, картинками.

Накануне Всемирного дня почты дети побывали в отделении почтовой связи на улице Советской и отправили письмо детям группы «Василек» детского сада № 5 «Колокольчик» города Сарова.

Так началась переписка. Дети нашей группы в письмах рассказывали о достопримечательностях, которые расположены рядом с детским садом. Это аллея, посаженная в честь 65-летия Победы нашего народа в Великой Отечественной войне, храм царственных Страстотерпцев, Культурный центр. Познакомили детей с историей названия ближайших улиц города.

Со временем география переписки расширилась. Мы решили написать ребятам группы «Почемучки» детского сада «Журавушка» города Бора Нижегородской области. Адрес узнали на сайте «Посткроссинг ДОУ». Посмотрели на карте Нижегородской области, где находится Бор, но в связи с недостаточными знаниями по масштабированию, не поняли, как далеко он расположен. Возник первый вопрос для письма. А затем вопросы для письма у детей посыпались, как из рога изобилия. Что интересного происходит в жизни ребят? Город Бор большой или маленький? Не забыли положить в конверт рассказ о своем родном городе Сарове. Попутно и сами повторили историю своего города.

Оказывается, ребята детского сада «Журавушка» постоянно сотрудничают с Керженским заповедником: изготавливают съедобные и несъедобные кормушки, рисуют рисунки. В письме, адресованном детям группы «Белочка-умелочка» детского сада № 1 города Сарова, они написали об участии в фестивале «Марш Парков на Земле Нижегородской 2024 года», прислали фотографии птиц, животных, рептилий и насекомых, обитающих в Керженском заповеднике.

В свою очередь ребята нашей группы «Белочка-умелочка» нарисовали животных, которые занесены в Красную книгу Нижегородской области и отправили ребятам детского сада «Журавушка».

География переписки становилась все шире. Интерес детей поддерживался на высоком уровне. Ребята предлагали свои идеи, предложения для составления писем таким же ребятам, как и они сами. Также они «писали» с воспитателями или родителями письма-открытки в другие города Нижегородской области.

Уголок краеведения нашей группы пополнился открытками, рисунками, магнитами от ребят из Лукоянова, Бора, Нижнего Новгорода. Фотоколлажи, составленные детьми, педагогами – участниками проекта посткроссинг о башнях Нижегородского Кремля, об ученом Николае Лобачевском, о писателе Максиме Горьком, о соратнице Степана Разина Алене Арзамасской, расширили представления детей о достопримечательностях, знаменитых людях земли Нижегородской.

В свою очередь, мы нашим друзьям по переписке отправили фотоколлажи с достопримечательностями и памятниками города Сарова, настольную игру-ходилку «Прогулки по Нижнему Новгороду».

Таким образом, используя технологию посткроссинг, мы приобщаем наших воспитанников к истории и культуре родного края.

Сознание того, что в этой деятельности со своими воспитанниками, мы внесли определенный вклад в становление личности, в воспитание русского характера, дает нам уверенность в целесообразности и нужности нашей работы.

#### **Список использованных источников**

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021–2024 г». – Режим доступа: [www.rosvoenentr-rf.ru/obobshchennyye-doklady/razrabotka-gpp-2016–2020-iyun-noyabr/utochnennyy-variant-gosprogrammy.php](http://www.rosvoenentr-rf.ru/obobshchennyye-doklady/razrabotka-gpp-2016–2020-iyun-noyabr/utochnennyy-variant-gosprogrammy.php).

2. Комратова. Н.Г., Грибова Л.Ф. Программа по патриотическому воспитанию «Моя малая Родина» для дошкольников. – М.: ТЦ «Сфера», 2023. – 128 с.

3. Кузнецова Н.А Программа финансово-патриотического воспитания «Россия: баланс ценностей». – Екатеринбург: АНО СОВ «Единство», 2023. – 60 с.

4. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Подготовительная группа. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016. – 96 с.

## **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ОСНОВ ТОЛЕРАНТНОСТИ**

Сложные социально-политические условия современной российской действительности, в том числе образовательной среды с ее внутренним и внешним пространством, актуализировали проблему воспитания толерантности, все более остро требующую практического решения, а потому и его научного обоснования. Нетерпимость присутствовала в истории человечества всегда. Она является причиной большинства войн, религиозных преследований и идеологических противостояний.

В последние годы в стране прослеживается тенденция нарастания социокультурных проблем, низкий уровень этического, гражданско-патриотического, культурно-эстетического развития различных категорий детей. Это приводит к возникновению в детской и подростковой среде межэтнической и межнациональной напряженности. Одна из задач работников сферы образования – культурное развитие несовершеннолетних. Воспитание толерантности – общее дело многих государственных и общественных институтов. Тема толерантности не является открытием современности. Толерантность результат накопления человечеством опыта совместного существования на Земле множества народов, стран, культур, цивилизаций.

Главным шагом в развитие толерантного общества было принятие и подписание Декларации принципов толерантности, которая утверждена Резолюцией 5.61 генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года. Согласно Декларации, толерантность определяется как ценность и социальная норма гражданского общества, проявляющаяся в праве быть различными всех индивидов гражданского общества; обеспечении устойчивой гармонии между различными конфессиями, политическими, этническими и другими социальными группами; уважении к разнообразию различных мировых культур, цивилизаций и народов; готовности к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, языку, убеждениям, обычаям и верованиям.

Согласно Декларации, толерантность – это добродетель, которая делает возможным достижения мира и способствует замене культуры войны культурой мира. Это утверждение и признание многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности.

Обновление современного российского образования сопровождается интенсивным поиском путей совершенствования педагогического процесса во всех звеньях образовательной системы. Не составляет исключения в этом плане и дошкольное образование, являющееся начальным уровнем образования. Среди многих проблем содержания дошкольного образования особое место в настоящее время занимают вопросы, связанные с формированием культуры межнационального общения. Проблема воспитания культуры межнациональных отношений приобретает доминирующее значение среди многих проблем, имеющих место в современной государственной политике. В Стратегии

государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Указом Президента от 19 декабря 2012 г. № 1666 отмечается, что «в настоящее время «сохраняют актуальность проблемы, связанные с проявлениями ксенофобии, межэтнической нетерпимости, этнического и религиозного экстремизма, терроризма»: учащаются проявления дискриминации по отношению к гражданам различной национальной принадлежности в правоприменительной практике; имеет место недостаточность образовательных и культурно-просветительских мер по формированию российской гражданской идентичности, воспитанию культуры межнационального общения, изучению истории и традиций народов России, их опыта солидарности в укреплении государства и защиты общего Отечества (распространяются негативные стереотипы в отношении некоторых народов)».

Отличительная особенность сегодняшнего мира – миграция. Люди переезжают из региона в регион, из одной страны в другую. Все чаще люди, говорящие на разных языках, носители разных культур живут рядом друг с другом. Их отношения во многом зависят от системы ценностей и воспитания, которые они получили в детстве. Это диктует необходимость использования в работе с дошкольниками принципов этнопедагогики, направленных на обеспечение комфортного пребывания каждого ребенка в поликультурном социуме и полноценного развития дошкольников независимо от их национальной принадлежности, на формирование у детей доброжелательного отношения и проявления интереса к другой культуре.

Проблема поликультурного воспитания достаточно актуальна и для нашего детского сада, так как его посещали и посещают дети разных национальностей (русские, татары, мордва, таджики, узбеки.). Чтобы сделать воспитательно-образовательный процесс более интересным, знакомство с культурой разных народов проходило в виде путешествия. Пролетая над разными странами мира, дети познакомились со столицами, символикой этих стран, народами, которые там живут, традициями и фольклором этих стран.

Знакомство с национальным народным костюмом, рассматривание национальной утвари, посуды, кухни, прослушивание национальных песен, потешек, устного народного творчества – все это дает образное наглядное представление о народах, проживающих рядом.

Особенно продуктивна в поликультурном воспитании художественно-эстетическая деятельность. Знакомство с элементами национальной росписи, украшение костюма, посуды, сочетание красок, подбор художественных средств, развивает у детей не только образное представление о культуре народов, но и воспитывают толерантность, развивают познавательный кругозор, световосприятие, эстетический вкус. Работа проводится с учетом возрастных особенностей детей, по принципу «от простого к сложному». Влияние художественной литературы на нравственное, толерантное воспитание дошкольников велико. В сказках, особенно исторических, прослеживаются межнациональные связи народов. В них есть одобрительные высказывания о соседних народах, о том, что в чужих странах герои находят себе помощников и доброжелателей. Книга учит добру, толерантности и порядочности.

Воспитание этики межнационального общения, симпатии, дружеского отношения к другим народам происходит и в процессе подвижных игр. Была создана картотека подвижных игр разных народов. Игры проводятся как в группе, спортивном зале, так и на улице. По формированию целостного комплексного мира, особое внимание уделяется таким темам, как «Семья» (беседы о членах семьи, подчеркивая их заботу друг о друге); «Детский сад», «Родная страна», «Моя малая Родина» и др.

Поликультурное воспитание проходит в тесной взаимосвязи с семьей. Совместно с родителями проводятся народные праздники, Сабантуй, Красная горка, Пасха и мн. др. Родители активно участвуют в поликультурном воспитании детей. Литературные вечера, ярко отражают колорит и самобытность народов. Вместе с родителями дети разучивают национальные песни, танцы, игры, водят хоровод «Дружбы». В уголке родителей обновляются тематические стенгазеты, поздравительные открытки.

Такая система работы по поликультурному воспитанию регулирует взаимоотношения детей, способствует воспитанию нравственного отношения к другому, формированию гуманных способов проявления сочувствия, понимания, принятия, сопереживания сверстнику, что является одним из основополагающим аспектов формирования толерантности.

#### **Список использованных источников**

1. Богомолова, М. И. Межнациональное воспитание детей: учебное пособие [Текст] / М. И. Богомолова. – М. : Флинта, 2013. – 176 с.
2. Бурмистрова, Т. Ю., Дмитриев О. А. Дружбой сплоченные: культура межнационального общения [Текст] / Т. Ю. Бурмистрова, О. А. Дмитриев. – М. Мысль, 2015. – 205 с.
3. Кондрашова, Н. В. Тенденции развития дошкольного образования в условиях регионализации [Текст] / Н. В. Кондрашова // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2013. – № 5. – С.21 -28.
4. Короткова, Н. А. Сюжетно ролевая игра старших дошкольников // Ребёнок в детском саду. – 2015. – №3. – С.81 - 89.
5. Кукушин, В. С. Этнопедагогика: учебное пособие [Текст] / В. С. Кукушин. М. : МПСИ. – Воронеж: НПО "МОДЭК", 2014. – 304 с.
6. Матросова, Н. Н. Развитие этнокультурного и творческого потенциала детей [Текст] / Н. Н. Матросова // Теория и практика дополнительного образования. – 2013. – № 4. – С.58-61.
7. Некрасова, А. Н. Культура межнационального общения в молодежной среде: (Состояние и формирование) [Текст] / А. Н. Некрасова. – М. : Академия, 2012. – 305 с.
8. Новикова, И. А. Культура межнационального общения как фактор профессиональной подготовки будущих учителей [Текст] / И. А. Новикова. – М. : «Проспект», 2013. – 254 с.
9. Омарова, М. К. Культура межнационального общения. [Текст] / М. К. Омарова // Научный журнал. – 2013. – №11. – С.27- 29
10. Педагогические традиции народов России и зарубежья: материалы международной научно-практической конференции: 15-16 октября 2013 [Текст] // отв. ред. Белухина Н. Н. – Ульяновск : УлГПУ, 2013. – 425 с.
11. Поддивилова, О. Н. Технология воспитания толерантной культуры у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О. Н. Поддивилова // Педагогика. – 2015. – №2. – С.181 - 185.

## **ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности.

Для нашего многонационального отечества вопросы, связанные с воспитанием у подрастающего поколения уважительного отношения к человеческой личности вне зависимости от её этнической, расовой принадлежности, рассматриваются в контексте укрепления и сплочения государства. В национальной доктрине образования в Российской Федерации стратегические цели образования тесно связаны с проблемой преодоления духовного кризиса в обществе, с сохранением, распространением и развитием национальной культуры, с развитием у детей культуры межкультурного общения.

Придание воспитательному процессу этнопедагогической направленности позволяет с одной стороны сохранять и развивать этнокультурную самобытность, формировать этническое самосознание, с другой – воспитывать уважительное отношение к окружающим людям, укреплять российское общество [3].

Поскольку дошкольный возраст – это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры, то это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре, принятия многообразия и специфичности этнических культур, воспитания доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их этнической принадлежности.

Современные подходы к дошкольному образованию требуют создания условий для приобщения к национальным ценностям, к истории родного края, ориентации его на диалог культур этнических групп в педагогическом многонациональном дошкольном учреждении. Знакомство с родным краем, достопримечательностями региона, любовь к родным местам, гордость за свой народ, ощущение неразрывности с окружающим миром, желание сохранить и приумножить богатства своей Родины, все эти представления необходимо формировать в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения личности ребенка к миру.

Поликультурное воспитание детей осуществляю в трех направлениях:

информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т. д.);

эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства);

поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении) [4].

Включая следующие задачи:

формирование бережного отношения к природе и всему живому;  
воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, городу, республике;  
воспитание уважения к труду;  
развитие интереса к традициям и обычаям;  
формирование элементарных знаний о правах человека;  
расширение представлений о родном крае;  
формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Обращая внимание ребенка на живописные пейзажи Республики Мордовия, на животный и растительный мир, воспитывать в детях любовь к природе родного края, желание оберегать и охранять его, патриотические чувства и нравственно-эстетическое отношение к окружающему миру.

В процессе освоения поликультурного образования использовать разнообразные формы работы с детьми: занятия, объединяющие различные виды деятельности (познавательную, художественно-изобразительную, игровую и др.); познавательные беседы, презентации, слайд-шоу, целевые прогулки, экскурсии, развлечения, праздники, театрализованные представления. Благодаря этому, дети должны знать названия и назначение народных игрушек, национальных блюд, легенды, использовать в речи русские и мордовские пословицы и поговорки, поют народные песни, использовать народную атрибутику в самостоятельных играх.

Комплексная воспитательно-образовательная работа по данному направлению должна делиться на работу с воспитанниками и родителями.

Главные направления в работе с детьми: развитие интереса и обогащение представлений о народных традициях, культуре народов Республики Мордовия; развитие нравственных чувств у дошкольников.

Педагогическая технология приобщения дошкольников к народному творчеству и воспитания нравственных чувств строятся на основе следующих подходов:

вовлечение детей в разнообразные виды деятельности (специально организованное общение, учебно-познавательная, театрализованная, двигательная активность, изобразительная, декоративно-прикладная);

интеграция различных видов искусств (музыкального, танцевального, устного народного творчества, драматизация) при опоре на разные жанры фольклора;

использование взаимодействия в системе «педагог – ребенок – родитель»;  
осуществление воспитательной работы на основе народной культуры.

Главные направления в работе с родителями: установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, объединение усилий для развития и воспитания детей; создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга; активизация и обогащение воспитательных умений родителей, поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях [5].

Особое внимание обращать на личностно-ориентированный подход в воспитании, на развитие творческой инициативы, индивидуальных качеств и способностей детей. В работе использовать современные здоровьесберегающие технологии, которые являются обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития детей, формировать у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Приоритет отдается диалоговым формам общения, методу педагогических ситуаций, побуждению к самовоспитанию, созданию условий для развития и воспитания личности: сюжетно-ролевые игры, разнообразные экскурсии, прогулки, соревнования, викторины.

Дошкольное детство – период игры. Игра оказывает на ребенка развивающее воздействие. Для ознакомления детей с природой Мордовии использую как словесные, дидактические, игры-драматизации, так и сюжетно-ролевые и подвижные игры. Чередование таких игр и реальных прогулок формирует осознанно-правильное отношение к лесу и его обитателям, родной земле. Детские спортивные игры играют важную роль в становлении физически развитой личности.

Свои первые впечатления и знания о природе дети чаще всего приобретают из книг с яркими иллюстрациями. Это могут быть сказки, рассказы, стихи, легенды. Они привлекают дошкольников интересным сюжетом, яркостью образов. Сказки воспитывают в детях чувство добра, справедливости и сопереживания. Сказкотерапия используется для психологической терапевтической и развивающей работы [6].

Богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей в ознакомлении с природой Мордовии является народный фольклор. Использование народных примет, загадок, пословиц, поговорок способствуют не только развитию речи, но и воспитанию любви к родному краю, к своей семье, к своему народу. Особый интерес у детей вызывают мифы и легенды. Разнообразен и многолик фантастический лик мордовских мифов. В этом мире все, что окружает человека, и его социально-общественные отношения воплощены в мифе. Раскрывая детям всю глубину мифов, открываем им богатство культуры, где каждый мотив или персонаж несут в себе большую смысловую нагрузку.

Большое место в приобщении дошкольников к русской и мордовской культурам занимают национальные праздники. Народная педагогика – это, прежде всего, семейная педагогика. Поэтому к работе по приобщению детей к истокам русского и мордовского народного творчества нужно привлекать родителей воспитанников. Стало доброй традицией проводить совместные развлечения.

Особая роль в системе работы с дошкольниками отводится народному искусству. Знакомство детей с национальными украшениями, национальной

вышивкой. Оформление альбома и сбора материала по знакомству с декоративно-прикладным искусством мордовского и русского народов.

Применять также принцип гуманистической направленности, строя доверительные отношения между детьми и воспитателем, проявляя уважение и любовь к детям, стимулируя за активную самостоятельную деятельность. Создавая воспитательное пространство в группе, необходимо руководствоваться личностно-ориентированным подходом, создавать условия для психологического комфорта детей, организовывать деятельность детей в соответствии с зоной ближайшего развития.

В результате использования современных педагогических технологий повышается качество воспитания. Использование технологий и форм организации воспитательной работы помогает развить духовно-нравственную личность с большим творческим внутренним потенциалом. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся [2].

Широко используются информационно-компьютерные технологии: создание и представление мультимедийных презентаций, поиск информации в Интернете для создания коллекций информационных источников по различной тематике. Такие занятия позволяют интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка, активизирую внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Компьютер помогает разнообразить иллюстративный материал при подборе наглядного материала к занятиям, праздникам. По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников компьютер обладает рядом преимуществ:

- предъявления информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;

- несет в себе новый тип информации, понятный дошкольникам;

- движение, звук, мультипликация надолго привлекает внимание.

Развитие познавательных интересов дошкольников является одной из актуальных проблем педагогики, призванной воспитать личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию. Именно экспериментирование является ведущим видом деятельности как в младшем, так и в старшем дошкольном возрасте. В ходе экспериментирования ребенок познает объект. В практической деятельности осуществляет и выполняет познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.

Современные педагогические технологии, проектная методика, интерактивное взаимодействие, использование новых информационных технологий помогают реализовать личностно-ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития. Сегодня в центре внимания ребенок, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного педагога – выбрать методы и формы организации воспитательно-

образовательного процесса, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Родная культура должна стать неотъемлемой частью души каждого человека, началом, порождающим национальное самосознание. Успешность работы в данном направлении возможна лишь при постоянном повышении педагогического уровня образования воспитателя.

Приобщая детей к культуре своего народа, мы воспитываем гордость и уважение за землю, на которой живем. Поэтому им необходимо знать и изучать культуру своих предков. Все это поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения [1].

#### **Список использованных источников**

1. Абашина В.П., Боровик О.М., Устинова Л.Д. Современные педагогические технологии в работе с детьми дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2014. – №6.
2. Воронова Е.А. Применение информационных технологий в дошкольном образовании // Дошкольная педагогика. – 2015. – №8.
3. Иванова Ю.С. Поликультурное образование в современном мире // Педагогическое образование и наука. – 2017. – №1.
4. Кузьмин Д.А. Поликультурное образование: теоретические основы и современные проблемы // Педагогическое образование и наука. – 2018. – №1.
5. Рахимова Р.Ф. Поликультурное образование дошкольников: проблемы и перспективы // Вестник Башкирского университета. – 2018. – №2.
6. Рубцова О.А. Развитие коммуникативной компетентности дошкольников в условиях поликультурной среды // Дошкольная педагогика. – 2016. – №11.

*Р.М. Панюшкина, Н.С. Пызыкова*

## **ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ МОРДОВСКОГО НАРОДА ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ИГР**

Ведущим направлением модернизации дошкольного образования является введение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования ФГОС ДО.

Национальная доктрина образования в Российской Федерации направляет общество консолидироваться вокруг национальных приоритетов страны. Цели и задачи современного образования призваны обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к культурному наследию народов России, развитию культуры межэтнических отношений.

В последнее время в образовательных учреждениях ведется значительная работа по ознакомлению детей с культурным наследием, традициями, обычаями, обрядами мордвы и других народов, проживающих в Мордовии. Детей стали знакомить с произведениями устно-поэтического творчества мордовского народа (песнями, сказками, загадками, прибаутками, дразнилками, пестушками и другими малыми формами детского фольклора); с произведениями детских писателей Мордовии, с национальными играми; с народным декоративно-

прикладным и изобразительным искусством мордвы. Детям даются историко-географические и природоведческие знания, они обучаются одному из мордовских языков в кружке или в группе.

Основная идея опыта – приобщения детей к культуре, сохранению национальных традиций. Уже в первые годы жизни человек должен всей душой, всем сердцем полюбить родной народ, свою этническую и национальную культуру, испытывать чувство гордости, пустить корни в родную землю. И от нас, от взрослых зависит, будут ли наши дети понимать ее, тянуться к ней, поддерживать и развивать мордовские национальные традиции, понимать родной язык.

Идея заключается в создании воспитательно-образовательного пространства, для развития саморазвития и реализации потребности дошкольников в познании истории, языка и культуры родного края, развитие коммуникативных способностей детей.

В своей работе по данной теме используется примерный региональный модуль программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем», который помогает приобщать детей к культурному наследию родного края. Используем материал хрестоматии «Фольклор народов среднего Поволжья» (автор-составитель А.Ю. Тихонова), методические рекомендации для воспитателей детских дошкольных учреждений «Мордовские народные игры» (составитель А.И. Исайкина), «Мордовские народные игры» (литературная обработка В.С. Брыжинского).

Большую роль в жизни мордовской деревни играли народные подвижные игры. Народные игры корнями уходят в далекое прошлое. Они самобытны, поскольку отражали формы общественных отношений и хозяйственной деятельности.

Мордовские подвижные игры, с точки зрения народной педагогики, решают задачи совершенствования физических и духовных качеств, двигательных навыков и умений ребенка, способствуют укреплению мышц, выработке правильной осанки, формированию скелета ребенка.

Мордовские подвижные игры содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, традиции и имеют огромное значение для всестороннего и гармоничного воспитания детей дошкольного возраста.

Мордовская подвижная игра несет символическую информацию о прошлом, передает традиции, свойственные менталитету народа, соответствует детской природе, удовлетворяет потребности ребенка в познании окружающего мира, в двигательной и умственной активности, развивает воображение и творческие наклонности.

С педагогической точки зрения народные игры отличает широкая направленность. В каждой решается сразу несколько практических задач: развивается мышление, формируется эмоциональная сфера, укрепляются произвольная память и внимание, тренируется воля, закрепляются навыки общения.

Расставив по-новому игровые акценты, педагог посредством одной и той же игры может решать разнообразные проблемы. Так, выделив подвижную

часть, можно активизировать детей, способствовать эмоциональной разрядке, обеспечить необходимую физическую нагрузку, развивать моторику. Акцентируя драматическую сторону и соответствующим образом распределив роли – разрешить некоторые психокоррекционные проблемы. Уделив особое внимание игровым словам и их проговариванию – проводить работу по развитию речи; предложив детям подробнее проиграть бытовые ситуации – расширить их знания о народной культуре. Более того, каждая из игр сама по себе способствует развитию эмоциональной сферы детей, так как игровой процесс сопровождается яркими эмоциями и переживаниями.

Реальное состояние игровой культуры народа и степень практической реализации ее потенциальных возможностей сегодня весьма противоречивы. С одной стороны, растет стремление народов России к возрождению национально-самобытной культуры, включая игровую, с другой – она поджигается сильному натиску со стороны коммерческой массовой культуры, извращается и губится ею. Не случайно педагоги и психологи, определяя особенности развития современных дошкольников, акцентируют внимание на том, что дети все меньше и меньше играют. В этой ситуации обращение к народным играм — основе и первоисточнику игровой культуры — может стать одной из реальных возможностей помощи педагогу в работе с детьми,

Возрождение интереса детей к игровому фольклору сегодня невозможно без активного участия взрослого, который выступает транслятором игровой культуры. Важны систематическое, целенаправленное воздействие, своеобразная просветительская деятельность по освоению игровых традиций. При этом не следует забывать, что необходимо обучать детей игровой комбинаторике, т.е. умению конструировать игры на традиционной народной основе.

Условием введения традиционных детских игр в современный педагогический процесс становится усвоение педагогами игрового репертуара, знание разнообразных видов народных игр, их вариантов, способов начала и окончания игры, игровых приговоров, диалогов и считалок. И еще одно условие: принятие взрослым гибкой игровой позиции — не руководитель, а партнер детей по игре.

Важно помнить, что существуют различные уровни приобщения к игровой культуре, равно как и различная готовность к ее освоению. Кто-то «включается» в процесс «освоения и присвоения» сразу, «заводится с пол-оборота», а кому-то необходимо предварительное знакомство с игровой символикой. Главное — пробудить у ребенка первоначальный интерес, тем самым открыв ему путь к постижению не только игровой, но и народной культуры в целом.

Организация игрового практикума по освоению традиционной игровой культуры детьми может осуществляться в различных формах.

Сегодня педагоги не должны стоять в стороне от решения судьбы одного из важнейших «воспитательных средств – народной игры. Педагогическая организация игровой деятельности воспитанников может быть реальным и действенным путем возрождения и сохранения традиционных детских игр, а через них и культуры своего народа.

### **Список использованных источников**

1. Брыжинский, В. С. Мордовские народные игры. – Саранск, 2009. – 272с.
2. Бурляева. О. В. Региональный образовательный модуль дошкольного образования «Мы в Мордовии живем». –Саранск, 2015. – 84с.
3. Бурляева. О. В. Киркина. Е. Н. Детям о Мордовии : методическое пособие. – Саранск, 2016. – 148 с.
4. Бурляева, О. В. Организация работы по ознакомлению дошкольников с историей родного края.
5. Ватаман. В. П. Воспитание детей на традициях народной культуры. – Волгоград: Учитель, 2016. – 43 с.
6. Шумбрачи, тиринь мастором! : сборник методических разработок для работников дошкольного и начального школьного образования. – Саранск, 2017. – 42 с.
8. Киркина. Е. Н. Хрестоматия к примерному региональному модулю программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем» Мордовия. – Саранск, 2016.
9. Коротаева. Е. И. Воспитание дошкольника любви к малой Родине. 2013.

*Ю. Ю. Першутова*

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Каждый ребенок имеет право на духовное развитие, которое основывается на культурном наследии своего народа и уважает его традиции, обычаи и ритуалы. Мы должны активно включать молодое поколение в этот процесс, опираясь на долгую историю народной педагогики. Однако для современного ребенка важно не только знать о своей культуре, но и интересоваться культурами других народов: танцевать, играть в их игры, петь и говорить на их языке. Это помогает расширить кругозор и формировать толерантное отношение к другим культурам. Дети развивают свои познавательные способности, ум, мышление, а также чувство патриотизма и гордости не только за свой народ, но и за другие культуры. Таким образом, ребенок должен получать не только национальное, но и поликультурное образование.

В статье 14 Закона Российской Федерации «Об образовании» говорится о том, что содержание образования должно способствовать включению личности в национальную и мировую культуру. Это означает, что каждый человек в современном обществе, включая детей, должен быть готов к общению с представителями других национальностей, и в настоящее время это особенно важно, так как жизнь в многонациональном обществе становится все более распространенной. Кроме того, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены основные принципы, включающие в себя знакомство детей с социокультурными нормами, традициями семьи, общества и государства, а также учет этнокультурной ситуации при развитии ребенка.

Необходимость поликультурного воспитания в дошкольном возрасте обусловлена тем, что каждая территория нашей страны имеет свою уникальную культуру, и воспитание ребенка должно быть ориентировано на уважение к этой культуре и формирование толерантности. Толерантность не передается по

наследству и должна быть воспитана в каждом поколении. Образование с детства должно помочь ребенку осознать свои корни и место в мире, а также научить уважать другие культуры.

Работая с детьми в детском саду, мы знакомим их с культурой нашего региона и местности, чтобы они могли понять и ощутить ее особенности. В процессе изучения региональной культуры, дети усваивают нормы и правила поведения, которые способствуют дружелюбию, уважению и симпатии к своим сверстникам и взрослым различных национальностей, а также интересу к их жизни и культуре. Это помогает детям стать поликультурной личностью, которая уважает и ценит себя и других людей. Поликультурное воспитание в дошкольной педагогике направлено на формирование такой личности, которая имеет представления о своем родном крае, его природе, культуре, традициях и нормах поведения, и умеет применять их в своей жизни.

Это описывает цели поликультурного воспитания детей дошкольного возраста: формирование представлений о разнообразии культур в мире и России, развитие позитивного отношения к культурным различиям, развитие умений и навыков взаимодействия с представителями различных культур, воспитание детей в духе мира и толерантного межнационального общения.

Цель поликультурного образования заключается в создании системы, которая способна создать благоприятную социальную атмосферу и способствовать улучшению взаимоотношений между представителями всех социокультурных групп населения. Дошкольное образование играет важную роль в формировании конструктивного межкультурного диалога.

Важность поликультурного воспитания связана с требованиями современности. В центре современной образовательной системы находится человек, который развивается и воспитывается в поликультурной среде. Растущее национальное самосознание и стремление к этнической и этнокультурной идентификации приводят к большому интересу народов к своей и другим культурам.

Поликультурное воспитание является ключом к успешному обучению детей в школе, так как дошкольный возраст является периодом формирования базовых навыков личностной культуры. Сегодня дети начинают чувствовать свою национальную принадлежность задолго до поступления в школу.

Актуальность формирования этики межнационального общения у детей дошкольного возраста подтверждается известным исследователем поликультурного воспитания Э. К. Сусловой. Это наиболее благоприятный период для развития интереса и уважения к своей культуре, принятия разнообразия и особенностей этнических культур, а также воспитания доброжелательного отношения к людям независимо от их этнической принадлежности.

Поликультурное воспитание помогает формировать у подрастающего поколения уважительное отношение к человеческой личности. Это относительно новое явление, которое в настоящее время активно изучается учеными, в том числе Геннадием Дмитриевичем Дмитриевым. Множество исследований посвящено проблеме знакомства детей дошкольного возраста с различными

национальными культурами, а также педагоги-исследователи, например Е. С. Бабунова и Т. Ф. Бабынина, работают над этими вопросами.

В нашем детском саду мы работаем над поликультурным воспитанием в трех направлениях:

1. Передача информации о традициях, обычаях и культуре различных народов, а также о ценностях, которые они придерживаются.

2. Воздействие на эмоции детей в процессе усвоения информации, чтобы вызвать у них интерес и понимание к различным культурам.

3. Формирование поведенческих норм, основанных на знаниях о взаимоотношениях между народами и правилах этикета, которые дети должны применять в своей жизни.

В поликультурном воспитании мы следуем такой последовательности:

1. Воспитание любви и уважения к своему народу и гордости за его культурные достижения.

2. Знакомство с людьми из ближайшего национального окружения и формирование доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым из соседних национальностей через приобщение к их обычаям и традициям.

3. Передача знаний о культурной самобытности отдаленных народов и формирование положительного эмоционального отношения к разнообразию национальностей нашей планеты.

Музыкальный руководитель уделяет большое внимание народному творчеству и фольклору, которые помогают развивать эмоциональную сферу ребенка и расширять его чувственный опыт. Они учат детей ценить красоту национальной музыки и понимать ее значение. Образовательная деятельность по изобразительному искусству также вносит вклад в поликультурное воспитание, знакомя детей с национальным декоративно-прикладным искусством и живописью. Воспитатель также знакомит детей с национальными народными играми через физическую культуру.

Мы считаем, что совместная работа педагогического коллектива и родителей по поликультурному воспитанию является неотъемлемой частью образования, связанной с духовно-нравственным развитием. Без духовности научные знания и технологии теряют свою ценность, поэтому важно вовлекать дошкольников в социальную деятельность и воспитывать их как будущих граждан, способных жить в многонациональной среде. Это актуальная проблема современного дошкольного образования, которая требует особого внимания. Семья является основой воспитания детей, поэтому невозможно сформировать поликультурную личность без участия родителей. Мы активно взаимодействуем с семьями воспитанников, используя информационные зоны, беседы, анкетирование и официальный сайт детского сада.

Педагоги организуют и проводят различные мероприятия, соревнования, праздники и развлечения, в которых участвуют и семьи детей. Вместе с родителями воспитанников они организуют фотовыставки и создают народные костюмы для кукол, отражающие особенности региональной культуры. Наша цель – максимально вовлечь родителей в образовательный процесс, подготовив

детей к этническим праздникам, конкурсам чтецов, выставкам и создавая совместно с ними книжки, альбомы и поделки.

Мы также считаем, что игра является важной деятельностью для дошкольников, в которой они учатся понимать мир, свое место в нем и формировать свою модель поведения.

Дети с большим удовольствием играют в народные игры, которые могут быть подвижными, словесными или хороводными. Через дидактические игры мы стараемся внедрить основы поликультурного образования, например, учим детей распознавать элементы национального костюма или отличать народные росписи. В нашем детском саду созданы уголки декоративно-прикладного искусства, где дети знакомятся с народными игрушками и различными видами росписей. С помощью дидактических игр, таких как «Составь узор» или «Найди фрагмент», мы развиваем у детей умение различать и оценивать красоту народных росписей.

Для решения задач поликультурного воспитания в группах созданы уголки, где дети могут познакомиться с родным краем, национальными костюмами, искусством и промыслами, а также узнать о Родине – России, Москве – столице России, о родном городе – Саранске и др.

Основными направлениями поликультурного образования в нашем дошкольном учреждении является: образовательная деятельность в различных формах, образовательная деятельность, осуществляемая в режимных моментах, самостоятельная деятельность, взаимодействие с семьями детей.

Поликультурное образование интегрируется в различных областях развития, таких как: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Воспитатели разработали цикл занятий, направленных на формирование патриотизма и уважения к различным культурам. Они проводят открытые занятия и делятся с коллегами промежуточными результатами поликультурного воспитания. Такая система позволяет нам в дошкольном учреждении познакомить детей с региональными особенностями и культурными различиями, а также воспитывать у них уважение к людям других культур и традиций, проживающим в нашей местности. Вместе с тем, мы также учим детей общечеловеческим ценностям, таким как доброта, дружба, честность, любовь, справедливость и взаимопомощь. Вне зависимости от того, где мы находимся, нас всегда окружают люди разных национальностей. Конституция нашей страны подчеркивает многонациональность нашего народа и важность единства на своей земле. Россия – родина разных народов, языков, религий и культур, и наша сила и могущество заключаются в крепкой дружбе между народами. Мы всегда будем помнить пример истинной дружбы и единства, когда в годы Великой Отечественной войны все народы Советского Союза стояли вместе защищать свою Родину и ее свободу.

Современное поколение продолжает работу по воспитанию толерантности среди молодежи, как и предыдущие поколения. Понятия «патриотизм», «гражданственность», «толерантность» имеют особое значение, и

важность в нашем времени. Уважение к детям других национальностей, равноправное общение, оказание помощи и внимание к их потребностям и проблемам являются важными ценностями для гармоничного существования человека в обществе и природе.

Умение жить в мире с другими нациями и народами формируется с детства. В прошлом, в СССР, главной идеей государства было единство наций. Дети с удовольствием участвовали в утренниках, где переодевались в национальные костюмы других республик, пели песни и танцевали национальные танцы. В настоящее время, возможно, молодое поколение не знает об этом, но, как говорит история, все идеи проходят свой путь, затем забываются, а потом снова становятся актуальными.

Человек всегда был заинтересован историей. Неважно, чья это история: история отдельного человека, государства или даже всего мира. Ведь взглянуть на прошлое, изучить опыт предков всегда важно. Это позволяет нам ощутить себя наследниками великих традиций и обычаев. Для этого необходимо сохранять свои традиции, помнить свои национальные особенности, уникальность народа и его духовность, историю и культуру. Это помогает нам полюбить свою родину, свой родной город и все то, что оставили в наследство наши предки.

У нас есть общая история и общее будущее. Мы должны продолжать учиться уважать друг друга и сохранять межнациональное согласие в нашей стране. Несмотря на то, что мы говорим на разных языках, мы все вместе составляем единый многонациональный народ Российской Федерации, объединенный общей судьбой на нашей земле.

#### **Список использованных источников**

1. Супрунова Л. Л. Поликультурное образование в современной России: поиски стратегии // Магнетр. – 2000.
2. Джурицкий А. Н. Поликультурное воспитание в современном мире. – М.: Прометей, 2002.
3. Дмитриев Г. Д. Многокультурное образование. – М.: Народное образование, 1999.
4. Борисенков В. П., Гуколенко А. Я., Данилюк А. Я. Поликультурное образовательное пространство России: история, теория, основы проектирования. – М., 2004.
5. Гуколенко О. В. Поликультурное образование: теория и практика. – Ростов-на-Дону. Изд-во РГПУ, 2003 – 290 с.
6. Колоколова И. В. Поликультурное пространство образовательного учреждения как среда педагогической поддержки личности учащихся. – М., 2001.
7. Ботякова О. А., Зязева Л. К., Прокофьева С. А. Российский этнографический музей – детям. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001. – 192 с.
8. Вишневская В. Н., Программа духовно-патриотического воспитания детей 5-7 лет «Свет Руси». – М.: АРКТИ, 2004.
9. Тайчинов М. Т. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе // Научно-методический журнал «Педагогика». – 1999.
10. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб: Детство-пресс, 2004.
11. Тихонова О. Г. Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей. – М.: АРКТИ, 2006.

## **НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

В современном мире поликультурное образование приобретает значимую актуальность. В Федеральном государственном образовательном стандарте прописаны принципы дошкольного образования, которые ориентируют на воспитание ребёнка – гражданина, любящего свою малую родину, свой край и толерантно относящегося к традициям и обычаям других народов [8].

В.В. Путин неоднократно отмечал, что взаимодействие разных культур является многовековой традицией нашей общественной и государственной жизни, а национальное многообразие народов России подлинным богатством страны. Уважение и дружелюбие к другому народу не передается в наследство от родителей, а формируется в течение всей жизни и чем раньше начнется процесс социализации личности, тем стабильнее и устойчивее проявится толерантность к нашему многонациональному обществу.

Актуальным вопросом сегодняшнего дня является поиск возможностей, новых форм и методов, моделей поведения взрослого и ребенка, основанных на личностно-ориентированном подходе, для духовного обогащения дошкольника и содействия формированию готовности и умения жить в многокультурной стране [5,6,7]. Опираясь на исследования ученых, Организация Объединённых Наций признала игровую деятельность неотъемлемым правом ребенка и одним из универсальных средств развития [3]. Для ребенка игра – это естественное проживание детства. Игра дает ребенку ощущение безопасности и возможность расширить представления о душевных ценностях и коммуникации, помогает сформировать представления о жизненно важных действиях. В игровой деятельности при общении со сверстниками возникают взаимоотношения, которые существенным образом влияют на становление личности ребенка.

Модель поведения в повседневной жизни и коммуникативная способность общения с коллективом формируется в игровых ситуациях [2].

Особое место занимают подвижные игры, так как двигательная деятельность способствует успешному развитию всех психических процессов и повышает пластичность нервной системы [4].

В процессе игровой двигательной деятельности создаются благоприятные условия для развития творческих возможностей, продуктивного воображения, умения строить позитивные взаимоотношения. Народные подвижные игры, как правило, групповые, содействуют коммуникативному общению, развитию эмоционального интеллекта детей, умению организоваться, способствуют проявлению волевых усилий, что крайне важно в воспитании поликультурности. Каждый участник игры должен изучать и усвоить обязательные для всех игроков нормы, правила взаимоотношений и поведения. Только тогда о ребенке можно говорить как о достойном участнике игры.

Знакомство с играми других народов способствует разнообразию и нахождению новых форм развития двигательной-творческой инициативы детей. Народная игра уникальна, она представляет собой богатейшее наследие

национальной культуры, помогает сохранить связь времен и поколений, приобщает к традициям и обычаям народа.

Испокон веков в народных играх воспроизводился образ жизни людей. В игре дети и раньше получали первые представления о действиях в быту (русские народные игры «Иголка, нитка и узелок»; «Пустая изба»), о предметах и всевозможных действиях с ними (русские народные игры «Выбивалы», «Шлепанки»; «Катание мяча»; «Котел» (Котелсо налксема), «Круговой» (Мячень кунсема), «Салки» (Варенец понгома) – мордовские игры; «Продаем горшки» (Чулмак уены) – татарская игра; о поведении в природе «Солнышко и птички» (Шине и нармонят) – мордовская игра; «Серый волк» (Сары буре) – татарская игра; «Ручеек», «Заря» – русские игры. У разных народов есть похожие игры: «Бой с подушками», «Бег в мешках», «Лапта», «Городки», «Котёл» – это русские, татарские, мордовские и народные игры, но также бытует и много самобытных игр.

Знакомясь с народными играми, которые нравились и прапрабабушкам и более далеким родственникам ребенок постигает характерное своеобразие, национальную принадлежность, самобытность и разнообразие культурного наследия своего народа и, сравнивая с игровыми традициями других народов, приходит к выводу, что человеческие качества неизменны во все века и не зависят от национальной принадлежности. Значение народных игр в поликультурном воспитании огромно, так как они отражают культурно-историческое развитие своего народа, особенности мировидения данного народа. В народных играх раскрывается взаимосвязь с экосистемой, они содержат национально - ценностные ориентиры по отношению к социальному окружению, предметному миру, а также способствуют формированию личностных качеств ребенка, сближают и объединяют детей.

В играх разных народов представлены основы созидательной и безопасной жизни и что очень важно они порождают в душе ребенка зерно осмысления. В каждом игровом действии важны – дружелюбие, активность, творческий подход, выдержка, находчивость и воля, стремление к победе, красота движений и быстрота. Таким образом, народные игры предоставляют возможность ввести ребенка в мир многовековой национальной культуры и реализуют потребности в движении, они на данном этапе становятся посредником между внутренним миром ребёнка и внешним, объективным миром.

В современном мире просто поиграть с ребенком недостаточно необходимо оставить его с вопросом внутри, помочь осмыслить игровое действие, вместе с ребенком находить скрытые значения и жизненные уроки, что поможет ему в реальной жизни стать активным созидателем. Огромное значение придается поддержке инициативности ребенка и его стремлению к творческим проявлениям во всех видах деятельности, так как это является основным средством развития личности.

Народные игры предлагаются дошкольникам, как правило, только в дошкольном учреждении и то недостаточно разнообразно, в основном – это русские народные игры [1]. Приобщать ребенка к народной культуре и, вводя его в поток игровой коммуникативной деятельности, следует не только через

образовательную деятельность, но и с помощью проектной деятельности. При этом ребенок в диалоге с взрослым должен чувствовать себя равноправным партнером.

Включение игр с целью знакомства с национальным многообразием народов России и подлинным богатством страны в процесс физического воспитания требует выполнения определенных условий. Наглядный материал, способствующий расширению представления детей о народных традициях, обычаях и играх: потешки, прибаутки, загадки, предания, былины и сказки, считалки и скороговорки, народные песни, пляски, одежды – все обязательно в соответствии с возрастными особенностями и интересами дошкольника. Большое значение имеет яркое и образное первое знакомство детей с национальным колоритом и культурой.

Следует отметить, что эффективность ознакомления с играми обуславливается не только содержанием, но и в большей мере организацией и методикой их проведения, в которой учитываются уровень развития субъектной позиции личности ребенка в процессе освоения этнонациональной культуры народа: объем и полнота знаний об этнонациональной культуре своего и других народов, степень выраженности интереса, содержание и способы выражения отношения к этнонациональной культуре, проявление положительных эмоций при взаимодействии с элементами культуры народа, характер поведения ребенка при ее освоении.

На начальных этапах ознакомления с народными играми эффективным является индивидуальный метод взаимодействия с ребенком, в дальнейшем определенное значение приобретает индивидуально-групповой метод, далее разумнее применять метод повторного кольцевого построения игровых ситуаций, сущность которого состоит в том, что предлагаемые в каждом последующем игровом действии упражнения, должны постепенно, по частям воспроизводить последовательность этапов двигательного развития. Не забываем и о важном для детей методе предметно-практического взаимодействия: наглядность и познание назначения определенных предметов и способов действия с ними.

Детские подвижные игры, взятые из сокровищницы народных игр, отвечают национальным особенностям, выполняют задачу национального воспитания. Они выступают не только как фактор физического развития и воспитания, но и как средство духовного формирования личности и эмоционально-положительная основа для развития толерантности. Игры – это духовное богатство культуры каждого народа, познавая которые ребенок постигает сердцем народ.

#### **Список использованных источников**

1. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России: методическое пособие. – М.: Прометей, 1991. – 173 с.
2. Захарова Л.М. Традиционная народная культура в социальном развитии дошкольников / Захарова Л.М., Сайфутдинова И.Р., Гладилина Н.У. – Ульяновск, 2009.
3. Конвенция ООН о правах ребёнка. Сборник международных договоров СССР, 1993, выпуск XLVI.
4. Коротков И.М. Подвижные игры: учебное пособие для студентов вузов и ссуз физической культуры. – М.: СпортАкадемПресс, 2002. – 229 с.

5. Наумова Т. В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. № 1. – С.113-117.

6. Наумова Т. В. Формы и методы организации самостоятельной работы студентов педагогического вуза // Детский сад от А до Я. – 2016. – №1 (79). – С. 91-95.

7. Наумова Т. В. Совершенствование подготовки будущих педагогов в контексте поликультурного образования детей дошкольного возраста // Вестник угроведения. – 2015. – №3(22). – С. 155-160.

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

*Ю.А. Пьянзина*

## **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ТОЛЕРАНТНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Социальные процессы, происходящие в современном обществе, создают предпосылки для выработки новых целей образования. В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Проблема воспитания подрастающего поколения в духе толерантности актуальна в настоящее время как никогда, так как она обусловлена изменениями последних десятилетий в экономической, политической, культурной жизни страны. Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают [4].

Миссия дошкольного образования - сформировать основу, фундамент для успешной интеграции ребенка в многонациональное общество, его социализации в современном мире.

В поликультурном воспитании ребенка дошкольного возраста целесообразна следующая последовательность:

национальное воспитание, понимаемое как привитие любви и уважение к своему народу, гордости за его культурно-исторические достижения;

ознакомление людей с людьми ближайшего национального окружения, формирование доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым соседних национальностей на основе приобщения к обычаям и традициям соседних народов

сообщения знаний об этнической самобытности народов и формирование эмоционально положительного отношения к национальному разнообразию населения планеты [5].

Работая в детском саду с детьми, мы погружаем их в культуру своего края, своей местности, позволяя ребенку почувствовать и понять особенности национальных культур.

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника [1]. Играя, ребенок познает мир, свое место в нем и вырабатывает собственную модель поведения. Дети

очень любят народные игры: подвижные, словесные, хороводные. К пяти годам ребенок овладевает широким кругом знаний, умений и навыков, появляются оценочные суждения и познавательные интересы. Через народные игры, игровой фольклор ребенок незаметно усваивает народные образы и символику, легче запоминает язык своего народа, что является основой интереса к народной культуре и развивает патриотические чувства у дошкольника. Они позволяют ребенку стать многогранной личностью, сочетающей в себе духовные, а также моральные принципы. Толерантность – это готовность принять человека таким, каким он есть, и взаимодействовать с ним. Для того чтобы воспитание толерантности было эффективным, важно применять народные игры: в процессе образования; во время отдыха; в театрализованной деятельности.

Миссия воспитателя: помочь детям найти место в их еще не окрепших душах для патриотизма и гражданского сознания, подготовить к дальнейшей жизни в обществе, чтобы дети имели элементарные представления об истории своего края, знали и чтити обычая и традиции.

Чтобы воспитывать интерес к национальной культуре русского, мордовского и татарского народов в нашей дошкольной организации в группах созданы центры краеведения по ознакомлению с родным краем (размещены куклы в национальных костюмах, которых можно переодевать, альбомы о разнообразии народного искусства, художественных промыслов, материалы для познавательных бесед о родном крае, о Родине – России, о Москве – столице России; о родном городе Саранске; государственная символика России; элементарные сведения об истории, традициях, представлены картотеки дидактических игр по поликультурному воспитанию) [2].

Именно в дошкольном возрасте, через культуру родного народа, через ознакомление с родным краем и окружающим его социальным и материальным миром, формируются у детей система знаний, осознанные навыки в формировании у детей чувства любви к родине [5].

В повседневной жизни в детском саду мы играем в мордовские подвижные игры, разучиваем потешки, стихи, мордовские песни и танцы, читаем мордовские народные сказки и произведения современных авторов; дети знают историю своего города, знакомы с государственной символикой; знают, что в Мордовии проживают люди разных национальностей.

В нашем ДОО воспитываются дети разных национальностей из разных семей (мордва, русские, татары, узбеки), и все они должны чувствовать себя одинаково комфортно. Мы стараемся сделать наш дом действительно добрым, теплым, светлым для всех, кто по тем или иным причинам приехал в него и живет вместе с нами, приобщаем детей к основам национальной культуры, быта и развиваем межличностные отношения. В работе с детьми на прогулках и в свободной деятельности используем мордовские подвижные игры «В платочки», «В голубей», «В горшочки», «Раю-раю», «Тканье полотна» и другие, которые содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, традиции. Но большая часть детей все же русские, поэтому начинали работу с приобщения к русской культуре.

Например, игра «В жмурки» была распространена во многих областях России и имела разные названия: «Слепая скворода», «Жмачки», «Куриная слепота», «Кривой петух» и т. д.

В процессе дидактических игр мы имеем возможность закладывать у детей основы поликультурного образования, например, «Назови элементы национального костюма», «Четвертый лишний», «Из какой сказки герой?», «Назови блюдо», «Одень куклу в национальный костюм».

И в картотеке есть и такие игры: «Найди государственные символы России» (для детей старшего дошкольного возраста). Цели: закрепить государственные символы России (флаг, герб), формировать уважительное отношение к государственным символам; воспитывать любовь к Родине, гражданско-патриотические чувства.

Материалы: изображения гербов и флагов разных стран и России.

Ход игры. Воспитатель говорит, что на планете много разных стран, но самая большая наша страна. Как она называется? (Россия.) Найдите флаг нашей страны среди других. (Раскладываются изображения флагов, дети выбирают из предложенных флаг России.)

*«Кто в какой стране живет?»*

Цель: закрепить названия стран, населения этих стран, формировать понятие, что на свете существует много разных стран.

Ход игры. Воспитатель называет страну, а дети – народ (можно демонстрировать костюмы этих народов при правильном ответе).

Подвижные игры с ребятами идут на ура всегда. Предложенной подборкой игр, придуманных разными народами, можно не только занять ребят, но и пробудить в них познавательный интерес к традициям и обычаям различных наций, а также ненавязчиво воспитывать толерантность детей друг к другу. Такая форма работы с детьми решает такие задачи, как: развитие у дошкольников в процессе игры навыков, сотрудничества, взаимопомощи; знакомство детей с содержанием подвижных игр разных народов; формирование у детей представлений о национальном колорите обычаев того или иного народа, особенностях речи и традиций.

*Русская народная игра «Стадо»*

Среди играющих выбираются Пастух и Волк, а все остальные становятся Овцами. Дом Волка – в лесу, а у Овец два дома на противоположных концах площадки.

Овцы громко зовут Пастуха:

Пастушок, пастушок,  
Заиграй во рожок!  
Травка мягкая,  
Роса сладкая,  
Гони стадо в поле,  
Погулять на воле!

Пастух выгоняет Овец на луг, они ходят, бегают, прыгают, щиплют травку. По сигналу Пастуха «Волк!» все Овцы бегут в дом на противоположную сторону

площадки. Пастух встает на пути Волка, защищает Овец. Все, кого поймал Волк, выходят из игры.

*Мордовская народная игра «Раю-раю» [3]*

Для игры выбирают двух детей – они изображают ворота; остальные играющие – Мать с Детями. Те, кто изображает ворота, поднимают сцепленные руки вверх и говорят:

Раю-раю, пропускаю,  
А последних оставляю.  
Сама мать пройдет  
И детей проведет.

В это время Дети, встав паровозиком, за Матерью проходят в ворота. Изображающие ворота, опустив руки, отделяют последнего ребенка и шепотом называют ему слова-пароли (по одному слову каждый, например, один говорит: «Щит!», а другой «Стрела»). Отвечающий выбирает одно из этих слов и встает в команду к тому человеку, чей пароль он выбрал. Когда Мать остается одна, Ворота громко спрашивают у нее: «Щит или стрела?» Мать отвечает и встает в одну из команд соответственно. После этого дети, изображающие ворота, встают лицом друг к другу и берутся за руки. Остальные члены каждой команды вереницей прицепляются за своей половинкой ворот. Получившиеся две команды перетягивают друг друга. Перетянувшая команда считается победительницей.

*Татарская народная игра «Тимербай»*

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего – Тимербая. Он встает в центре круга. Водящий говорит:

*Пять детей у Тимербая,  
Дружно, весело играют.  
В речке быстрой искупались,  
Нашалились, наплескались,  
Хорошенечко отмылись  
И красиво нарядились.  
И ни есть, ни пить не стали,  
В лес под вечер прибежали,  
Друг на друга поглядели,  
Сделали вот так!*

С последними словами «вот так» водящий делает какое-нибудь движение. Все должны повторить его. Затем место водящего занимает кто-то другой.

*Узбекская народная игра «Чай-чай!»*

Все играющие располагаются на площадке размером 10–12 м, обведенной чертой. Водящий кричит: «Чай-чай!» – и, подняв руку, бежит по площадке. Остальные игроки должны догнать его и коснуться рукой. Коснувшийся водящего игрок становится заводилой. Он тоже, закричав «Чай-чай!» и подняв руку, бежит по площадке. Игра возобновляется. Тот игрок, которому удалось долгое время остаться непойманным, считается победителем.

Наибольший эмоциональный отклик у детей вызывают те мероприятия, где используется широкий спектр подвижных игр разных народов.

Таким образом, знакомство с национальными играми позволяет нам формировать в условиях дошкольной организации формировать у воспитанников представление о региональных особенностях и иных культурных различиях, а также приобщать к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно находя в них общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, любовь, взаимопомощь).

#### **Список использованных источников**

1. «Детство»: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – СПб.: Детство-пресс, 2011.
2. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие. – М.: ЦГЛ., 2005.
3. «Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования / О.В. Бурляева и [др.]; Мордов. гос. пед. ин-т.-Саранск, 2015.
4. Комратова, Н.Г., Грибова, Л.Ф. Моя малая Родина //Управление ДОУ. – 2005. – №1.
5. Маханёва, М.Д Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.

*Ю.С. Резаева*

### **ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности.

Для нашего многонационального отечества вопросы, связанные с воспитанием у подрастающего поколения уважительного отношения к человеческой личности вне зависимости от её этнической, расовой принадлежности, рассматриваются в контексте укрепления и сплочения государства. В национальной доктрине образования в Российской Федерации стратегические цели образования тесно связаны с проблемой преодоления духовного кризиса в обществе, с сохранением, распространением и развитием национальной культуры, с развитием у детей культуры межкультурного общения.

Придание воспитательному процессу этнопедагогической направленности позволяет с одной стороны сохранять и развивать этнокультурную самобытность, формировать этническое самосознание, с другой, – воспитывать уважительное отношение к окружающим людям, укреплять российское общество.

Поскольку дошкольный возраст – это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры, то это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре, принятия многообразия и специфичности этнических культур, воспитания доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их этнической принадлежности.

Современные подходы к дошкольному образованию требуют создания условий для приобщения к национальным ценностям, к истории родного края, ориентации его на диалог культур этнических групп в педагогическом многонациональном дошкольном учреждении. Знакомство с родным краем, достопримечательностями региона, любовь к родным местам, гордость за свой народ, ощущение неразрывности с окружающим миром, желание сохранить и приумножить богатства своей Родины, все эти представления необходимо формировать в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения личности ребенка к миру.

Поликультурное воспитание детей осуществляю в трех направлениях:

информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.);

эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства);

поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Включая следующие задачи:

формирование бережного отношения к природе и всему живому;

воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, городу, республике;

воспитание уважения к труду;

развитие интереса к традициям и обычаям;

формирование элементарных знаний о правах человека;

расширение представлений о родном крае;

формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Для гармоничного включения процесса передачи этнокультурного наследия в систему освоения личностью общечеловеческих нравственных, этических и культурных ценностей, стало необходимым создание в группе уголка регионоведения. По мере освоения детьми материала, уголок пополняется и обновляется новым материалом. Детям предлагается иллюстрации к сказкам русского и мордовского народов, легендам мордовского народа, куклы в национальных костюмах, народные игрушки, фотографии растительного и животного мира Мордовии и др.

Обращая внимание ребенка на живописные пейзажи Мордовии, на животный и растительный мир, воспитываем в детях любовь к природе родного края, желание оберегать и охранять его, патриотические чувства и нравственно-эстетическое отношение к окружающему миру.

В процессе освоения поликультурного образования использую разнообразные формы работы с детьми: интегрированную непосредственно-образовательную деятельность, объединяющую различные виды деятельности (познавательную, художественно-изобразительную, игровую и др.); познавательные беседы, презентации, слайд-шоу, целевые прогулки, экскурсии,

развлечения, праздники, театрализованные представления. Благодаря этому, дети уже знают названия и назначение народных игрушек, национальных блюд, легенды, используют в речи русские и мордовские пословицы и поговорки, поют народные песни, используют народную атрибутику в самостоятельных играх.

Комплексную воспитательно-образовательную работу по данному направлению делю на работу с воспитанниками и родителями.

Главные направления в работе с детьми: развитие интереса и обогащение представлений о народных традициях, культуре народов Республики Мордовия; развитие нравственных чувств у дошкольников.

Педагогическая технология приобщения дошкольников к народному творчеству и воспитания нравственных чувств строятся на основе следующих подходов:

вовлечение детей в разнообразные виды деятельности (специально организованное общение, учебно-познавательная, театрализованная, двигательная активность, изобразительная, декоративно-прикладная);

интеграция различных видов искусств (музыкального, танцевального, устного народного творчества, драматизация) при опоре на разные жанры фольклора;

использование взаимодействия в системе «педагог – ребенок – родитель»;

осуществление воспитательной работы на основе народной культуры.

Главные направления в работе с родителями: установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, объединение усилий для развития и воспитания детей; создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга; активизация и обогащение воспитательных умений родителей, поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях.

Особое внимание обращаю на личностно-ориентированный подход в воспитании, на развитие творческой инициативы, индивидуальных качеств и способностей детей. Мои профессиональные умения направлены на разностороннее развитие и сохранение психического здоровья детей. В своей работе использую современные здоровьесберегающие технологии, которые являются обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития детей, формируя у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Приоритет отдается диалоговым формам общения, методу педагогических ситуаций, побуждению к самовоспитанию, созданию условий для развития и воспитания личности: сюжетно-ролевые игры, разнообразные экскурсии, прогулки, соревнования, викторины.

Дошкольное детство – период игры. Игра оказывает на ребенка развивающее воздействие. Для ознакомления детей с природой Мордовии использую как словесные, дидактические, игры-драматизации, так и сюжетно-ролевые и подвижные игры. Чередование таких игр и реальных прогулок

формирует осознанно-правильное отношение к лесу и его обитателям, родной земле. Детские спортивные игры играют важную роль в становлении физически развитой личности.

Свои первые впечатления и знания о природе дети чаще всего приобретают из книг с яркими иллюстрациями. Это могут быть сказки, рассказы, стихи, легенды. Они привлекают дошкольников интересным сюжетом, яркостью образов. Сказки воспитывают в детях чувство добра, справедливости и сопереживания. Сказкотерапия используется для психологической терапевтической и развивающей работы. Сказку рассказываю сама, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, а группа детей, остальные дети повторяют за рассказчиками необходимые движения.

Богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей в ознакомлении с природой Мордовии является народный фольклор. Использование народных примет, загадок, пословиц, поговорок способствуют не только развитию речи, но и воспитанию любви к родному краю, к своей семье, к своему народу. В группе оформлены уголки русского и мордовского быта. В них представлены ухваты, прялки, русские самовары, и многое другое.

Особый интерес у детей вызывают мифы и легенды. Разнообразен и многолик фантастический лик мордовских мифов. В этом мире все, что окружает человека, и его социально-общественные отношения воплощены в мифе. Раскрывая детям всю глубину мифов, открываю им богатство культуры, где каждый мотив или персонаж несут в себе большую смысловую нагрузку.

Большое место в приобщении дошкольников к русской и мордовской культурам занимают национальные праздники. Народная педагогика – это, прежде всего, семейная педагогика. Поэтому к работе по приобщению детей к истокам русского и мордовского народного творчества привлекаю родителей воспитанников. Стало доброй традицией проводить совместные развлечения.

Особая роль в системе работы с дошкольниками отводится народному искусству. Знакомлю детей с национальными украшениями, национальной вышивкой. Оформлен альбом и собираю материал по знакомству с декоративно-прикладным искусством мордовского и русского народов.

Применяю также принцип гуманистической направленности, строя доверительные отношения между детьми и мной, проявляя уважение и любовь к детям, стимулируя за активную самостоятельную деятельность. Создавая воспитательное пространство в группе, руководствуюсь личностно-ориентированным подходом, создаю условия для психологического комфорта детей, организуя деятельность детей в соответствии с зоной ближайшего развития.

В результате использования современных педагогических технологий повысилось качество воспитания. Использование технологий и форм организации воспитательной работы помогает развить духовно-нравственную личность с большим творческим внутренним потенциалом. Игровая форма НОД создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся.

В своей педагогической практике широко использую информационно-компьютерные технологии: создание и представление мультимедийных презентаций, поиск информации в Интернете для создания коллекций информационных источников по различной тематике. Такие занятия позволяют интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), активизирую внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Компьютер помогает разнообразить иллюстративный материал при подборе наглядного материала к НОД, праздникам. По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников компьютер обладает рядом преимуществ:

предъявления информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;

несет в себе новый тип информации, понятный дошкольникам;

движение, звук, мультипликация надолго привлекает внимание.

Развитие познавательных интересов дошкольников является одной из актуальных проблем педагогики, призванной воспитать личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию. Именно экспериментирование является ведущим видом деятельности как в младшем, так и в старшем дошкольном возрасте. В ходе экспериментирования ребенок познает объект. В практической деятельности осуществляет и выполняет познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.

Современные педагогические технологии, проектная методика, интерактивное взаимодействие, использование новых информационных технологий помогают реализовать личностно-ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом их способностей и уровня развития. Сегодня в центре внимания – ребенок, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного педагога – выбрать методы и формы организации воспитательно-образовательного процесса, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Родная культура должна стать неотъемлемой частью души каждого человека, началом, порождающим национальное самосознание. Поэтому несу профессиональную ответственность за духовное и нравственное воспитание детей и просвещение родителей по данной проблеме. Успешность работы в данном направлении возможна лишь при постоянном повышении своего педагогического уровня образования. Наиболее интересно и познавательно в нашем детском саду проходят мероприятия, когда каждый педагог имеет возможность принять участие в решении творческих задач. Это — круглый стол, тренинги, семинары-практикумы, ринги, и др. Педагогический коллектив изучает историю и культуру родного края, местный фольклор, произведения народных мастеров, художников, поэтов, культуру других народов мира.

Приобщая детей к культуре своего народа, мы воспитываем гордость и уважение за землю, на которой живем. Поэтому им необходимо знать и изучать культуру своих предков. Все это поможет в дальнейшем с уважением и

интересом относиться к культурным традициям других народов. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

#### **Список использованных источников**

1. Лалетина С.И., Ломкина С.П. Программа «Из поколения в поколение». – Шири. 2006.  
Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста / под редакцией В. Н. Вершинина. – Ульяновск: УИПКПРО, 2004.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.
3. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: Творческий центр «Сфера», 2002.
4. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011.

*С.И. Сайгина, О.В. Демина*

### **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ**

Народное творчество – одно из средств эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Оно помогает формировать художественный вкус, умение видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и искусстве. Народное творчество, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических и интернациональных чувств. Народное творчество способствует художественному воспитанию детей, так как в его основе заложены все специфические закономерности декоративного искусства – симметрия и ритм [4]. Народное декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть народного творчества. Приобщение дошкольников к народному искусству осуществляется посредством создания красивого интерьера детского сада, групповой комнаты, в оформлении которых включают произведения народного творчества.

Когда мы изучали хохломскую роспись, то искали хохлому в интерьере детского сада, рассматривали посуду, игрушки с хохломской росписью, принесенными детьми из дома, познакомились с историей села Семеново, где и сегодня живут и работают мастера, создающие удивительные предметы, расписанные волшебными хохломскими узорами. Посмотрев мультимедийную презентацию о хохломской росписи, дети захотели сами научиться рисовать хохлому. Мы создали коллективную работу под названием «Золотая хохлома» и поместили ее в интерьере нашей группы.

В бетонно-пластиковом мире наших городов, в современном быту не всегда находится место для предметов народного творчества. Многие родители считают их старомодными, неуместными в современных квартирах, где сделан евроремонт, забывая о том, что художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир. Каждое изделие несет в себе добро, радость, фантазию, увлекающую детей, несет в себе тепло рук мастера, тонкое понимание

природы, умение просто, но с большим чутьем к форме и цвету отбирать для своих изделий только то, что необходимо. Благодаря этому, изделия народных мастеров сохраняют свои устойчивые особенности и воспринимаются как носители целостной художественной культуры, к которой необходимо приобщать детей с самого раннего детства.

Народное творчество обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека. [2]. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира. Это знакомые детям сказочные образы животных, птиц, растительные орнаменты, включающие в себя цветы, ягоды, листья растений, произрастающих в наших лесах. Эти растения ребенок встречает и на участке детского сада, если взрослые позаботились и заблаговременно посадили их на территории детского сада. Рассматривая ветку калины, дети определили, что орнамент из листьев и ягод калины есть в хохломской росписи, а еще мастера хохломской росписи умело составляют орнаменты из ягод малины, клюквы.

Городецкие мастера создают свои орнаменты из листьев и крупных цветов купавки, шиповника, розы. Городецкая роспись так же используется в детских садах для украшения интерьера. Изучая городецкую роспись, мы рассмотрели деревянные разделочные доски, украшенные городецкой росписью. Дети нашли сходства и различия в хохломской и городецкой росписи и попытались сами нарисовать хохломские и городецкие узоры.

Детские сады должны располагать достаточным количеством предметов народного творчества. Это могут быть игрушки, посуда, предметы детской мебели, полотенца, салфетки с соответствующим принтом. Художественные изделия демонстрируются детям во время бесед, занятий. Понятно, что ребенку дошкольного возраста невозможно дать глубокое представление о народном искусстве, но приобщать необходимо.

Воспитывать в детях потребность к созданию красивых вещей – дело важное. Если приучать их к этому с дошкольного возраста, то в последствии, став взрослыми, они всегда будут стремиться к красоте. В настоящее время большое внимание уделяется эстетике в строительстве, технике и других областях производства. Поэтому будущие специалисты должны обладать художественным вкусом и чувством ритма. Для успешного достижения этой цели мы должны развивать творческие способности детей. В этом нам поможет народное декоративно-прикладное искусство, которое является нашим наследием и наследием наших детей.

Народных игр великое множество. Среди них есть очень древние. Прятки, жмурки всем известны, а вот про лапту многие и не слышали. Эта народная игра – одна из самых интересных и полезных. [1]. В лапте нужны: находчивость, глубокое дыхание, внимательность, изворотливость, меткий глаз, твердость удара руки, быстрый бег, и уверенность, что тебя не победят. Эта игра рекомендуется не только как механическое упражнение, но и как безобидная

забава, в которой вырабатывается товарищеская спайка: «своего, выручай!» история этой игры исчисляется веками. Во времена Петра I лапта была весьма популярна. Для игры в лапту не требуется каких-то особых принадлежностей: лужайка, поляна, просто площадка во дворе – пригодны для игры. Круглая палка (бита), мячик – вот и весь инвентарь. Видов лапты известно несколько десятков, поэтому простора для творчества и импровизации более чем достаточно [3]. В любом варианте лапты есть линия кона и линия города, есть подавальщики и метальщики. Подавальщик подбрасывает мяч, метальщик стремится отбить его лаптой как можно дальше в поле. Каждый игрок, пробежавший до кона и вернувшийся обратно в город, приносит своей команде очко.

Детям подготовительной группы в нашем детском саду очень понравились игры «Тухлое яйцо» и «Кондалы». В эти игры играли дети 50 лет назад. Как оказалось, они интересны им и сейчас. Выстроив, две цепи напротив друг друга, кричали по очереди:

Кондалы!  
Скованы!  
Раскуй!  
Кого?  
Брата моего! (сестру)  
Кто твой брат (сестра)?

Называется имя, ребенок, которого назвали, бежит, стараясь разбить цепь. Если это удастся, забирает на свою сторону тех, кто расцепил руки. Если нет, остается в чужой цепи. Выигрывает та команда, которая заберет большее количество играющих на свою сторону.

Для игры «Тухлое яйцо» дети встают в круг, выбирают «курицу», которая бежит за кругом и старается подложить «тухлое яйцо». Это может быть камешек, палочка, любой округлый предмет. Играющие оборачиваются, проверяют, кому сделали «подклад», берут его и догоняют «курицу», которая пытается убежать и занять место в кругу того, кому сделала «подклад», если это удастся, то «курицей» становится тот, кому сделали «подклад» и уже он бежит за кругом, если «курицу» догнали, дети кричат: «Тухлое яйцо»! Водящего ставят в центр круга, там же оказываются те, кто не увидел подклад. В конце игры дети, попавшие в «тухлое яйцо», кружатся, расцепляют руки, падают. Все кричат: «Разбилось».

В любой игре, если дети не могут договориться и выбрать водящего, на помощь приходит считалка. Например, такая: «Вышел месяц из тумана, вынул ножик из кармана: «Буду резать, буду бить, все равно тебе водить».

Или такая считалка: Я считаю до пяти, не могу до десяти, раз, два, три, четыре, пять, я уже иду искать! Кто не спрятался, я не виноват.

Кто и когда придумал эти считалки – неизвестно, но запоминаются они на всю жизнь. Дети становятся взрослыми, играют со своими детьми и снова слышно: «Вышел месяц из тумана...»

Народное творчество – устное или прикладное это неисчерпаемая тема и замечательное средство для творческой работы с детьми дошкольного возраста.

#### **Список использованных источников**

1. Гришина Т.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2005. – № 1. – С. 67–73.
2. Ершова Л., Шпикалова Т. Волшебный мир народного творчества : пособие для детей 5-7 лет, 2023. №1 - С. 13-15
3. Карзов С.В. Энциклопедия для маленьких джентльменов. – СПб: Золотой век, 2006. – С.129-130 .
4. Наумова Т.В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. № 1. – С.113-117.

*Т.В. Самарина*

### **РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у детей интереса к национальной культуре и традициям. Младший школьный возраст, как известно, характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, любознательностью.

На всем протяжении истории каждого народа материнский язык, фольклор, этническая символика, традиции, обычаи, духовно-нравственные ценности формировали лучшие человеческие качества.

Сейчас, когда столь бурно протекают все социальные процессы, с особой остротой видно ослабление таких важнейших качеств, как духовность и культура. Их возрождение следует начинать со старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Использование же национально-культурных ценностей в воспитании детей является наиболее эффективным условием духовно-нравственного благополучия любой нации.

Под национальной культурой принято понимать культуру определенного народа, основанную на традициях, обрядах, фольклоре, декоративно-прикладном искусстве, литературе, танцах, присущих только этому народу, нации [1].

В воспитании гармонически развитой личности неопределима роль дошкольной организации. Именно в ДОО в доступной и разносторонней для детей форме формируется интерес к национальной культуре. В дошкольном возрасте духовно-нравственные и общечеловеческие ценности ребенок усваивает через культуру родного края, народа при ознакомлении с родным языком и окружающим его природным и социальным миром.

Общаясь в социуме, как правило, у детей рано появляется интерес к людям разных национальностей: их внешности, языку, манере одеваться, питаться, обустроить быт.

Республика Мордовия является поликультурным регионом, на территории которого проживают русские, татары, мордва (мокша, эрзя и шокша), а также представители других национальностей. Общность условий проживания этих народов делает необходимым ознакомление детей с природой Мордовии, ее

географическими, экологическими и историческими особенностями, государственной символикой, с населенными пунктами, заслугами знаменитых людей, а также с языками, музыкой, литературой, изобразительным искусством народов, проживающих издавна на данной территории [2].

Динамику духовного саморазвития дошкольников можно видеть в умении выстраивать хорошие взаимоотношения с людьми по высшим общечеловеческим ценностным критериям добра, любви и красоты, а также в умении быть ответственным в поступках и деятельности не только для себя, но и для людей.

Основой системы духовно-нравственного воспитания является родной язык. Ведь обучение детей эрзянскому языку таит в себе неограниченные возможности воспитания у ребенка нравственных качеств. С этой целью я использую народные традиции в нравственном воспитании дошкольников. Народная культура является хранительницей вековых традиций, опыта, самосознания нации [3].

В исследованиях психологов (Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А. Н. Божовича, и др.) уделяется много внимания зависимости формирования психических свойств личности от семейного окружения. Они доказали, что под воздействием социальных условий, в том числе и семейных, ребенок обладает формами общественного поведения, культурой [4].

Педагогические подходы к данной проблеме помогли определить идеи выдающихся русских философов и педагогов В.А. Сухомлинского, И.А. Ильина, Е.А. Флериной, которые придавали огромное значение влиянию народной культуры на духовно-нравственное развитие человека. Так же данный опыт опирается на программу О.Л. Князевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» [5].

На сферу изучения детского народного творчества, на определение его места в общей системе подрастающего поколения распространяются идеи К.Д. Ушинского. Он писал, чтобы дети, начиная с раннего возраста, усваивали элементы народной культуры, овладевали родным языком, знакомились с произведениями устного народного творчества. [6]. Ведь каждому родителю и педагогу хочется, чтобы дети выросли не только умными и талантливыми, но и порядочными, добрыми, отзывчивыми и поэтому перед обществом стоит актуальная задача – привить нашим детям с малых лет духовные ценности и нравственные качества.

Для приобщения детей к истокам народной культуры, можно выделить следующие направления работы:

- расширять и углублять знания детей о нашей многонациональной Родине;
- давать детям общее представление о республике Мордовия;
- знакомить с мордовскими обычаями и традициями, с народным творчеством, с истоками мордовской праздничной и традиционной культуры.

Знакомство с национальными мордовскими традициями, бытом, культурой происходит более эффективно на основе краеведческого материала.

Собранные предметы обихода, образцы народного искусства и творчества занимают особое место в формировании этнокультурной компетентности у младших дошкольников.

Дети видят национальные костюмы, старинную посуду и мебель, предметы труда. Все эти предметы старины вызывают у них неподдельный интерес, напоминают о традициях нашего культурного прошлого, расширяют их представления о жизни предков в прошлом.

Важным средством духовно-нравственного воспитания детей является фольклор. Содержание фольклора, его отдельных произведений, составляют жизнь народа, его миропонимание, нравственно-этические, социально-исторические и художественно-эстетические взгляды.

Велика педагогическая ценность сказок в формировании нравственного воспитания дошкольников. Представление об уме и глупости, о хитрости и прямотушии, о добре и зле, о героизме и трусости остаются в сознании ребенка и определяют нормы его поведения; знакомят детей с жизнью народов, национальными обычаями.

С большим удовольствием дети знакомятся с мордовскими подвижными играми, которые содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, традиции. Еще с большим интересом пытаются потом поиграть в эти игры самостоятельно. С помощью них проводим физкультминутки. Детям очень нравится.

Развлечения и праздники с этнокультурной тематикой дают детям колоссальный эмоциональный заряд, а это обостряет наблюдательность и восприятие, обогащает чувственный опыт, и, следовательно, формирует неподдельный интерес к этнокультурным явлениям.

Таким образом, включение ценностей и традиций мордовской народной культуры в процесс воспитания дошкольников даёт возможность решать многие воспитательные цели и задачи:

развитие познавательного, коммуникативного, нравственного, физического, эстетического потенциалов личности ребёнка;

воспитание личности ребёнка, знающий, уважающий историю и традиции своего народа;

использование в работе разнообразных доступных и интересных детям форм и методов работы.

Реализация работы по данному направлению в полном объеме возможна только при тесном взаимодействии детского сада и семьи. Проводимые совместные мероприятия способствуют установлению доверительных отношений с родителями, что, впоследствии, оказывает положительное влияние на состояние педагогического процесса. Взаимодействие с семьями воспитанников осуществляется на основе принципа единства координации усилий детского сада и семьи, принципа совместной деятельности воспитателя и родителей. Педагог и родители действуют сообща, предъявляя дошкольникам согласованные требования, идя рука об руку, помогая друг другу, дополняя и усиливая педагогическое воздействие.

Семья является главным источником народных традиций, поэтому я стараюсь заинтересовать родителей проблемой приобщения детей к культуре и традициям родного края. Хочется отметить, что только в совместной работе и в тесном сотрудничестве можно добиться хороших результатов: родители будут больше проявлять интерес к приобщению детей к национальной культуре, с удовольствием принимать участие в различных конкурсах и совместных мероприятиях. Именно в семье ребенок должен получать свой первый жизненный опыт духовно-нравственного поведения, делать первые наблюдения и учиться тому, как вести себя в различных ситуациях. То, что ребенок с детских лет приобретает в семье, он сохраняет в течение всей своей последующей жизни.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что совместно проводимая работа с родителями по данному направлению способствует приобщению к национальной культуре родного края, привитию интереса к быту, обычаям и традициям мордовского народа, а самое главное, способствует сохранению родного языка. Дети с большим удовольствием стремятся изучать и узнавать как можно больше о своей малой Родине, о культуре своего народа, его традициях, знать и изучать свой родной язык.

#### **Список использованных источников**

1. Акинина, Т. М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Т.М. Акинина, Г.В. Степанова, Н.П. Терентьева. – М.: Перспектива, 2012. – 248 с.
2. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
3. Арсалиев Ш.М. Традиционная культура воспитания в действии / Ш.М. Арсалиев // Этнос и личность: исторический путь. Проблемы и перспективы развития. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Москва-Чебоксары, 2003. – С. 180.
4. Архарова Л.И. Воспитание на народных традициях / Л.И. Архарова // Воспитание патриотизма, дружбы народов, веротерпимости. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 16-17 ноября 1999). – М., 2001. – С. 204-205.
5. Бабынина, Т.Ф. Традиции национальных культур. Учебно-методическое пособие для студентов и педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Т.Ф. Бабынина. – Казань: РИЦ «Школа», 2003. – С.20-32.
6. Батурина Г.И., Кузина, Т.Ф. Народная педагогика: ее воспитательные возможности в современных условиях / Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина // Преподаватель. – 1999. – № 1 (8). – С. 15-18.
7. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 200 с.
8. Ушинский К. Д. О народности в общественном воспитании/ К. Д. Ушинский // Пед. соч.: в 6-ти т. Т. 1 / сост. С. Ф. Егоров. – М.: Педагогика, 1988. – 416 с.

*Н.С. Самылкина*

## **ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КУЛЬТУРОЙ, ТРАДИЦИЯМИ И ИСТОРИЕЙ МОРДОВСКОГО КРАЯ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

На современном этапе актуальным направлением в воспитании детей является формирование у ребенка начал этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям. Воспитание ребенка не может быть успешно решено без глубокого познания истории своего народа, его культуры.

Региональная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Дошкольное образовательное учреждение как социальный институт ориентировано на возрождение и культивирование национальных ценностей, призвано помочь семье и вместе с семьей приобщать ребенка к богатствам языка, к культуре и духовным ценностям народа, осознавать веками складываемые и ныне сохраняющие свои ценности, устой жизни.

Наш детский сад ведет работу по формированию у ребенка начал этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям мордовского народа. Приобщая детей к традициям мордовской культуры, мы, педагоги нашего детского сада, решаем важные образовательно-воспитательные задачи: воспитание любви, бережного отношения, уважения интереса к своей малой родине.

Приобщение к мордовской культуре и традициям носит комплексный характер, пронизывает все виды деятельности осуществляется в повседневной жизни, захватывают все виды образовательных областей, которые находятся во взаимосвязи.

Мною представляется опыт ознакомления детей с мордовской культурой, обычаями и традициями через художественно-эстетическое развитие. Приобретая навыки художественной работы в области ознакомления с историей, культурой и традициями мордовской культуры у детей развиваются познавательные способности, фантазия, воображение, эмоциональная отзывчивость по отношению к эстетическим явлениям в жизни. Таким образом, у детей проявляется любовь к Родине.

В начале работы были определены цели и задачи.

Цель: ознакомление детей старшего дошкольного возраста с историей, культурой и традициями мордовского народа через художественно-эстетическую область.

Задачи:

1. Сохранить духовно-нравственное здоровье детей.
2. Приобщить детей к нравственным и духовным ценностям мордовской культуры.
3. Через декоративно-прикладное и изобразительное искусство Мордовии изучить историю, традиции и культуру родного края.
4. Воспитывать эстетическую культуру ребенка как интегрального личностного образования, которое включает в себя совокупность качеств, свойств, проявлений, позволяющих человеку полноценно воспринимать прекрасное и участвовать в его создании.

Для реализации данного опыта был разработан план по национально-региональному компоненту на весь учебный год. У каждой недели имеется основная тема. Для изучения данной темы используются три этапа:

ознакомительный (беседы, занятия по познавательно-исследовательской деятельности, презентации, чтение художественной литературы и т.д.);

художественно-эстетический (дети выражают полученные знания, впечатления через продуктивную деятельность, театральную деятельность, фольклорные праздники и т.д.);

завершающий (коллаж, фотовыставки и т.д.).

Продуктивная деятельность проводится с использованием нетрадиционной техники рисования, лепка не только из пластилина, но и из соленого теста, папье-маше, аппликация из бумаги, ткани, пряжи, конструирование из бросового и природного материалов и т.д.

Например, сентябрь, первая неделя «Люблю тебя, Мордовия моя!». На этой неделе проходит ознакомительная беседа о богатстве и красоте мордовской земли, проводится фотовыставка «Лето в родном краю!». В завершении проводится рисование «Как я провел лето». Вторая неделя сентября – «Мой город - Саранск», на этой неделе проводятся беседа «Мой город – Саранск», видеопрезентация «Путешествие по г. Саранску», фотовыставка «Я люблю Саранск», и в завершении дети рисуют «Вечерний Саранск на реке Саранске» (монотипия).

В течение учебного года изучаются такие темы:

сентябрь: «Люблю, тебя Мордовия моя», «Мой город – Саранск», «Архитектура города Саранск», «Путешествие в прошлое»;

октябрь: «Известные люди Мордовии» (первая неделя – «Федор Сычков», вторая неделя «Степан Эрзя», третья – «А. Атянин «Серебряное озеро», четвертая «Известные спортсмены Мордовии»);

ноябрь: «Ознакомление с мордовским декоративно-прикладным творчеством», «Эрзянское село Подлесная Тавла», «Дары мордовской осени», «Кто живет в лесах Мордовии» и т.д.

Многую используются разнообразные формы работы по приобщению детей к национальной культуре и культурному наследию родного края:

центры нравственно-патриотического воспитания в каждой возрастной группе;

региональный компонент через реализацию парциальной программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»;

экскурсии в краеведческий музей, по памятным местам, к храму;

экскурсии;

мини-музей;

проведение ярмарочных гуляний (Масленица, Осенняя ярмарка);

фольклорные занятия;

театрализованная и музыкальная деятельность;

организация наблюдений за природой с использованием художественного слова;

оформление альбомов на заданную тему;

просмотр презентаций;

проектная деятельность;

рассматривание картин, книг и открыток о родном крае.

В работе используются различные методы и приемы: словесные (чтение художественной литературы, заучивание фольклора, беседы, указания,

пояснения); наглядные (рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов, презентаций, видеопрезентаций, наглядных пособий); практические (участие в театрализованных постановках, народных праздников, выполнение детьми декоративных изделий, атрибутов к сказкам и т. д.); игровые (участие в дидактических, подвижных, народных играх)

В нашем детском саду мы создали мини-музей «Наследие», в котором собрали предметы обихода, характерные для прошлых веков. Дети с удовольствием брали в руки, рассматривали и изучали предметы народного быта, приобщаясь к истории. Мини-музей доступен для детей всех возрастных групп и используется педагогами при ознакомлении детей с бытом наших предков. Они имеют возможность соприкоснуться со старинной утварью, рассмотреть вышитую одежду, украшения, им интересно увидеть в действии прялку, покачать в зыбке Алдуню, самим растолочь в ступке зерно.

Для реализации данного опыта детям можно предложить дидактические игры: «Выложи орнамент», «Укрась платье» на закрепление знаний о геометрических фигурах и цветах, «Найди пару», «Магазин игрушек из с. Подлесная Тавла», «Путешествие в страну вещей», «Узнаем из чего сшита одежда», «Чудо-вещи вокруг нас».

Для закрепления знаний детей о предметах быта, орудиях труда можно использовать игру «Для чего нужны предметы?».

На прогулках целесообразно проводить индивидуально с детьми словесные игры: «Рыба, птица, зверь», «Угадай по описанию», «С какого дерева ветка» и другие. Благодаря использованию дидактических игр у детей значительно возрастает интерес к культуре народов Мордовии.

Приобщение к истории, культуре, традициям мордовского народа происходит и в режимные моменты, на экскурсиях, во время прогулок, наблюдений.

Необходимо сказать о значении народных подвижных игр.

Народные подвижные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, соблюдая национальные традиции. Народные игры помогают усваивать знания, полученные на занятиях: например, чтобы закрепить представление о временах года, проводится игра «Ловне» («Снежинка», представления о животных играем в игры «Верьгизнесэ» («В волка», «Тувотнень панема» («Изгнание свиней», представление о предметах быта в игре «Чашкесэ», («В горшочки», «Базарсо») и др. подвижные народные игры проводятся один раз в неделю.

Большое значение в этнокультуре имеет знакомство с мордовским искусством. Мы, педагоги, раскрываем перед дошкольниками красоту национального костюма, знакомим с мордовским узором, с отдельными элементами мордовского орнамента, его семантикой, предлагают создать свой дизайнерский наряд с использованием национального колорита, оформить салфетку по мотивам мордовской вышивки и т. п. С большим удовольствием дети играют в народные игрушки мордовских умельцев (деревянные игрушки с. Подлесной Тавлы; глиняные свистульки) и создают свои игрушки и поделки.

При применении такой формы обучения воспитанники лучше усваивают и элементы мордовского языка. Это способствует и развитию их художественного вкуса и пониманию народного творчества.

Интересны фольклорные праздники «Осенняя ярмарка», «Святки», фестивали патриотической песни «С чего начинается Родина?», на которых дети исполняют народные танцы песни на родном языке. Такие праздники помогают ознакомить детей с мордовским музыкальным искусством, привить любовь к нему, сформировать чувство самоуважения и уважения к мордовской национальной культуре, к культуре народов, населяющих республику.

Одна из задач педагога – создание развивающей среды по обозначенной теме. В каждой группе ДОО имеется национальный уголок, в котором представлены: символика Мордовии, книги о республике, иллюстративный материал для ознакомления детей с краем; куклы в национальных костюмах, фонотека с мордовскими песнями, оформлены альбомы, папки-передвижки «Мордовия моя!», «Мой город Саранск», «Красная книга Мордовии, «Знаменитые люди Мордовии» и т.п.; дидактические игры («Одень куклу Алдуню», «Угадай сказку» по мотивам мордовских народных сказок, «Составь узор» с целью ознакомления с мордовским орнаментом, «Скажи по-мордовски», лото «Животные Мордовии» и др.).

Педагоги поддерживают связь с учреждениями культуры городского и республиканского значения, заключают договора сотрудничества с общеобразовательными школами, районными библиотеками. Проводятся выездные экскурсии детей старших и подготовительных групп в музей мордовской народной культуры, краеведческий музей. Экскурсоводы в доступной форме рассказывают об истории народной культуры мокши и эрзя, о прошлом и настоящем нашей республики. Работники библиотек знакомят с новинками мордовской литературы, организуют выставки книг.

И конечно, необходимо добавить о работе с родителями. Согласно плану по реализации данного опыта проводятся родительское собрание на тему «Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста», консультации «Мордовский эпос», «Мордовский национальный костюм», фотовыставки «Путешествие по городам Мордовии», «Я и мой родной Саранск», мастер-класс по изготовлению куклы-оберег.

Народная педагогика имеет все основания дополнить современную педагогическую теорию, усиливая в ней народные, общечеловеческие, гуманистические идеи.

Самое главное, целенаправленная работа с детьми в этом направлении воспитывает уважение и взаимопонимание к другим народам.

#### **Список использованных источников**

1. Брыжинский В. С. Мордовские народные игры. – Саранск: 2009. – 272с.
2. Бурляева О. В. Региональный образовательный модуль дошкольного образования «Мы в Мордовии живем». –Саранск, 2015. – 84с.
3. Бурляева О. В. Киркина Е. Н. Детям о Мордовии: методическое пособие. – Саранск, 2016.-148с.
4. Ватаман. В. П. Воспитание детей на традициях народной культуры. – Волгоград: Учитель, 2016. – 43 с.

5. Девяткина Т. П. Мифология мордвы / Т. П. Девяткина. – Саранск : Тип. «Крас. Окт.», 1998.-333 с.

6. Зорькина Р.С. Шумбрачи, тиринь мастором! : сборник методических разработок для работников дошкольного и начального школьного образования. Поволжский центр культур финно-угорских народов. – Саранск, 2010. – 116 с.

*Л.И. Сафронова, А.С. Кочеткова*

## **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКОГО ТУРИЗМА**

*Ты вспоминаешь не страну большую,  
которую изъездил и узнал.*

*Ты вспоминаешь Родину такую,  
какой её ты в детстве увидал.*

К. Симонов

Вопросы поликультурного воспитания детей в многонациональном российском обществе сегодня актуальны, как никогда раньше. Перед системной дошкольного образования ставится задача воспитания гражданина, уважительно относящегося не только к культуре своего народа, своей малой родине, своей стране, но и к культуре, обычаям и традициями других народов.

Для эффективного осуществления процесса поликультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста мы использовали детский туризм.

Туризм – самая массовая форма активного отдыха и оздоровление детей, одно из важных средств воспитания подрастающего поколения. Туризм успешно решает воспитательные и познавательные задачи.

С его помощью дети могут получить знания об истории, культуре, развитии не только своего города, области, края, но и культуру, традиции, духовные ценности народов разных национальностей. Как не велика наша страна, человек связывает свое чувство любви к ней с теми местами, где он родился, вырос; с улицей, по которой ходил не раз. Знакомство с родным городом, посёлком и родной страной вызывает у детей положительные чувства и эмоции. Имея такие знания, у детей формируется желание жить, трудиться в своем городе, селе, области, крае. В дошкольном возрасте происходит достаточно интенсивное развитие эмоциональной нравственно-волевой и интеллектуальной сфер личности ребенка. Дети начинают усваивать ценности того общества, в котором они живут.

Туристские прогулки – это не только яркие и положительные эмоции, это возможность узнать себя, оценить свои способности, показать свои силы и преодолеть новые препятствия. Любая туристская прогулка для детей старшей группы начинается с ознакомления их с историей родного города и края. В процессе этого восприятия у детей развивается любознательность, появляются различные вопросы, на которые они с взрослым находят ответы, тем самым формируются мышление, речь, расширяется кругозор и закладывается основа национального самосознания.

Экскурсия также является важной формой туристско-краеведческой деятельности, она вызывает интерес у детей и помогает взрослым найти нужную направленность в общении с ними, способствует развитию духовно-нравственного воспитания, чувства патриотизма и гордости за свою родину.

На первом этапе нашей работы состоялось знакомство детей с персонажем «Весёлый рюкзачок», который в доступной форме рассказал дошкольникам о туризме, о том, что необходимо туристу в походе.

Совместно с Рюкзачком провели в игру «Что возьмём с собой в поход?».

Для усвоения и пополнения знаний с детьми были проведены беседы: «Здравствуй, рюкзачок», «О туризме и туристах». Посмотрели презентации: «Кто такой турист?», «Компас лучший друг туриста». Успешно прошла квест-игра «Найди клад» с использованием компаса.

Дети рассказали, что у них дома есть рюкзаки, которые пригодятся для похода и мы оформили в группе выставку «Веселый рюкзачок».

Каждый ребенок провел презентацию своего рюкзака, рассказал, в каких путешествиях он побывал со своим рюкзаком и что в него необходимо положить для комфортного путешествия.

Для того, чтобы родители включились в эту работы для них была проведена консультация «Знакомимся с туризмом для дошкольников».

Продуктивно прошел совместный досуг родителей с детьми, где родители отгадывали загадки, выполняли задания, а в игре-тренинге «Что возьмём с собой в поход?» родители выступили в роли начинающих туристов, а дети в роли экспертов.

Ребята настолько увлеклись идеей путешествия, что начали сами предлагать варианты маршрутов: «Куда можно отправиться путешествовать в детском саду?»

Так возникла идея отправиться в мини-поход по тропе здоровья. Изучили карту маршрута и отправились в путешествие. Особый интерес у детей вызвала метеостанция, на которой они познакомились с понятиями «прогноз погоды» и как его можно прогнозировать.

Очень понравились и запомнились детям мини-походы по территории детского сада: «В гости к золотой осени», «Царь русского леса Дуб», «В гости к пернатым», «Загадки зимушки-зимы»

Где дети знакомились с приметам, пословицами и поговорками (например : От осени к лету повороту нету; Дуб стар, да корень свеж; В зимний холод, всякий молод и др.); играли в русские, татарские, мордовские народные игры : «Ай да птица, что за птица!», «Совушка-сова», «Снежная баба», «Мороз красный нос», «Тюбетейка», «Спутанные кони», «В горшочки», «Раю-раю» и т.д.).

Дети группы много рассказывали о достопримечательных местах Сарова, которые они посетили с родителями, поэтому возникла идея проекта «Мой родной город Саров», в рамках которого мы провели экскурсии.

Экскурсия к торговому центру «Апельсин». Многие дети уже знали это здание, но называли его магазин, а на экскурсии они узнали, что это торговый центр и чем отличается торговый центр от продовольственного и промтоварного

магазинов. Дети научились определять по вывескам, что может находиться в торговом центре.

В процессе экскурсии обращали внимание детей на здания, которые находятся рядом с торговым центром: пенсионный фонд РФ, гостиница.

После экскурсии провели с детьми беседу о том, что нового увидели и что нового узнали, дети делились своими впечатлениями, которые отразили в рисунках.

Очень эмоционально и позитивно прошла экскурсия на «Почту России». Сотрудница почты рассказала детям о работе почтальона, насколько она важна и необходима, почему почтальон должен знать хорошо свой город и названия улиц. Показала ячейки для хранения журналов и газет, которые могут почитать посетители почты. Рассказала о закрытых почтовых ящиках, в которых хранится корреспонденция и почему нужно знать свой домашний адрес. Мы решили отправить письмо детям в другой детский сад. Сотрудница почты нам показала, как правильно оформить конверт, как наклеивать марки, чтобы письмо дошло до адресата. На память об экскурсии мы приобрели календарь «Дракончик». Экскурсию дети отразили в сюжетно-ролевой игре «Почта», где закрепляли знания о своем домашнем адресе и названиях улиц города.

В ходе беседы о домашних животных, мы рассказали детям, что у нас в городе есть приют для бездомных животных и называется он очень смешно «Муррдом», но находится он очень далеко от детского сада, на улице Железнодорожная. Своей информацией дети поделились с родителями и мы решили организовать благотворительную акцию «Большая помощь маленькому другу» и посетить приют совместно с родителями. Дети познакомились с жизнью кошек в приюте и увидели, как ухаживают за животными, почему часто их приходится лечить и откуда они попадают в приют. Детям очень понравились питомцы, Алина попросила взять кошку Мелису домой, сначала эта идея маме не очень понравилась, но кошка Мелиса приобрела свой дом и счастливо живёт с Алиной и собакой Баней.

Благодаря экскурсии, дети узнали, что в городе есть такая улица Железнодорожная, на которой находится такой нужный дом.

Играя в сюжетно – ролевую игру «Путешествие по городу Сарову» экскурсовод Саша рассказал о висячем мосте. Многие дети впервые услышали про него и заинтересовались, почему он так называется? У нас возникла идея о проведении семейной экскурсии «По достопримечательностям города Сарова».

По результатам экскурсии в группе была оформлена фотовыставка «Мой любимый Саров».

В процессе проводимой работы РППС группы пополнилась: фотоальбом «Достопримечательности Сарова», книжками – малышками «Саров – моя малая Родина», семейным лэпбуком «Мой родной город Саров», пособием «Знаменитые земляки», подборкой стихов о любимом городе, игрой-ходилкой «Путешествие по Сарову», фотоальбомом «Наши юные туристы», дидактической игрой «Собери картинку своего города».

Традицией группы стали совместные с родителями экскурсии и походы, после которых оформляем мини-альбомы с фотографиями, рассказами детей и

взрослых, детскими рисунками. Альбомы стали получаться все более красочными и информационными. Родители оформили фотовыставку «Семейный туризм и отдых».

Таким образом, мы пришли к выводу, что детский туризм- увлекательный вид деятельности, позволяющий сделать педагогический процесс поликультурного образования дошкольников разнообразным, увлекательным и творческим.

Мы считаем поликультурное воспитание старших дошкольников – одним из актуальных направлений современного дошкольного образования.

#### **Список использованных источников**

1. Балицкая И.В. Поликультурное образование. – М., 2001.
2. Плаксина Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста. Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 84-85.
3. Филатова Л. В. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста в современных условиях развития общества // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2015.
4. Чеченева А.А., Мельникова А.Ф., Волкова В.С. Парциальная программа рекреационного туризма для детей старшего дошкольного возраста «Весёлый рюкзачок». – М.: ООО «Русское лото – учебник», 2019.

*В.А. Севастьянова*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ ДЛЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Проблема поликультурного воспитания подрастающего поколения на сегодняшний день является очень актуальной. Ведь именно в дошкольном детстве происходит интеллектуальное и эмоциональное усвоение детьми краеведческого и народоведческого материала, формируются ценностные ориентиры, закладываются основы добровольно следовать социальноодобряемым эталонам поведения [6]. Все это служит важной предпосылкой для приобщения к этнокультурному наследию и формированию системы нравственных взглядов и убеждений на окружающий мир, которые являются признаком высокого духовного и интеллектуального развития индивида и необходимы для закладывания основ толерантной культуры личности [10].

Введение ФОП ДО предусматривает определённый уровень развития системы дошкольного образования, внедрение современных образовательных технологий и педагогических методик в образовательный процесс [11].

Поэтому и в работе по формированию поликультурных представлений, в том числе, у старших дошкольников необходимо применение современных подходов к организации различных видов детской деятельности, широкое использование методов развития познавательной активности, что позволит повысить интерес ребенка к этнокультурным представлениям, увлечет его в игровую тематическую деятельность [9].

На каждом этапе развития ребёнка педагогам приходится решать конкретные воспитательные, развивающие и образовательные задачи. В данном направлении очевидно применение информационно-коммуникационных средств, как наиболее современного и эффективного средства обучения [12].

В работе по формированию этнокультурных представлений я предлагаю делать акцент на мультимедиа информацию и работу с интерактивной доской.

Мультимедиа – это представление объектов и процессов не традиционным текстовым описанием, а с помощью фото, видео, графики, анимации, звука. Ведь именно дошкольникам, с их наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать или оценить действие объекта [4]. Использование презентационных инструментальных средств позволяет, привнести эффект наглядности в занятия и помогает детям усвоить материал быстрее и в полном объеме, а также предотвращает утомление детей, поддерживает у них познавательную активность и повышает эффективность педагогической работы в целом [2].

Но не всегда готовые электронно-образовательные ресурсы подходят для использования в образовательном процессе и для конкретной образовательной программы ДОУ. Обладая определёнными навыками использования ИКТ можно разработать собственные учебно-дидактические, методические, демонстрационные материалы в строгом соответствии с требованиями ФОП ДО.

Одно из направлений работы по использованию ИКТ – создание познавательных, игровых мультимедийных презентаций и методических пособий для интерактивной доски, а также активное использование их в работе с детьми [4]. Для работы по поликультурному воспитанию детей дошкольного возраста это могут быть обучающие видеофильмы в формате WMV или сложные презентации с использованием триггеров в среде Microsoft Office Power Point (игры на закрепление названия и звучания народных инструментов, пособия по ознакомлению с национальным костюмом, традициями родного края, народной музыкой, и т.д.) и многое другое. Каждый педагог сам решает, что в данный момент ему необходимо разработать, в зависимости от поставленных целей, задач и тематики [10].

Создание игр и методических пособий с использованием ИКТ позволяют вовлечь и родителей в образовательный процесс. А использование Интернет – ресурса (через сетевое взаимодействие), позволяет быстро распространять созданный педагогами материал [13].

Таким образом мультимедийные технологии могут быть использованы:

1. Для обозначения темы занятия или как вводная часть (иллюстрация, загадка, смоделированная проблемная ситуация, видеоролик).
2. Как сопровождение рассказа слайд. Используются созданные специально по темам мультимедийные презентации, содержащие иллюстрационный материал, основные схемы, рисунки, видеофрагменты, анимации.
3. Как информационно-обучающее пособие.
4. Для контроля знаний [9].

Использование игрового момента в мультимедийной презентации, активизирует познавательную деятельность дошкольников. Игровые задания могут представлять собой варианты карточек с иллюстрациями на сравнение, обобщение и систематизацию знаний ответы [12].

Разумное использование в воспитательно-образовательном процессе наглядных средств обучения развивает у детей наблюдательность, внимание, речь и мышление. Правильно подобранные видеоматериалы, демонстрируемые с помощью медиатехники позволяют сделать непосредственно образовательную деятельность более интересной и динамичной, помогают «погрузить» ребенка в предмет изучения, создать иллюзию соприсутствия, сопереживания с изучаемым объектом, содействуют становлению объемных и ярких представлений [7].

Всё это способствует повышению мотивации детей к образовательной деятельности, активизирует познавательную деятельность, повышает качество усвоения программного материала [8].

Познание окружающего мира через самостоятельную деятельность, привлекает детей. Именно поэтому возможно давать возможность детям, совместно с родителями создавать свои презентации об истории и традициях семьи, родного города, что позволяет не только развивать творческие способности воспитанников в семье, но и формировать опыт поисковой деятельности.[10] Например, мы предлагаем родителям совместно с детьми подготовить материал с применением ИКТ по теме «Улица, на которой я живу». Воспитанники совместно с родителями делают презентацию своей улицы (фото, описание, исторические факты).

Об опыте использования ИКТ технологий в поликультурном воспитании детей старшего дошкольного возраста хотелось отметить что:

значительно возрос интерес к образовательной деятельности в этнокультурном направлении;

повысилась эффективность запоминания материала по теме, а также познавательная активность воспитанников в целом;

появилась возможность значительно разнообразить образовательный процесс;

воспитатель имеет возможность наглядно представить детям фото и видео материал исторического характера, а также, появляется возможность моделировать различные ситуации, не выходя за пределы ДООУ или закрепить полученные на экскурсиях знания в игровой форме;

у детей появилась возможность проявить свои знания в данной области и совместно с родителями представить их сверстникам, что повышает самооценку, уверенность в себе и поддерживает интерес к самостоятельной поисковой деятельности;

воспитанники получают знания в современном, доступном и интересном для них виде, т.к. современным дошкольникам сложно усвоить материал в виде статичных иллюстраций далеких от их повседневных представлений;

родители оказываются вовлечены в образовательный процесс как активные участники поиска информации совместно с ребенком. Это дает

возможность получить опыт совместной образовательной деятельности, так необходимой в школе [9].

В заключение хотелось бы добавить, что использование информационно-коммуникационных технологий позволяет значительно разнообразить образовательную деятельность. В тоже время, инструментами ИКТ не следует заменять другие традиционные практики ДОУ: развивающие и подвижные игры, работу над проектами, конструирование, рисование, занятия музыкой и т. д. Средства ИКТ должны быть интегрированы в образовательную среду как инструменты творчества, которые применяются для конкретных целей и творческих результатов [11].

Таким образом, включение в образовательную деятельность ИКТ позволяет решать важные задачи по реализации регионального компонента образовательной программы ДОУ, помогает формировать этническую идентичность в поликультурной среде, приобщает дошкольников к народной культуре [9].

#### **Список использованных источников**

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. – Воронеж: НПО «Модэк», 2000. – 416 с.
2. Анисимов П.Ф. Новые информационные и образовательные технологии как фактор модернизации учебного заведения// СПО. – 2004. – № 6. – С.2.
3. Арцыбашева Т.И. Центральная Россия как историко-культурный регион [Текст]: автореферат дис. ... д-ра культурологии/ Т.И. Арцыбашева. – М., 2003. – 50 с.
4. Батоцыренова Г.К. Новые информационные технологии как условие интеллектуального развития личности// Качество образования: концепции, проблемы оценки, управление: Тез. Всероссийск. науч.-метод. конф.- Новосибирск, 1998. - 4.1. - С. 20-28.
5. Иванова Е.В. Проявление самостоятельности детьми старшего дошкольного возраста во время работы на компьютере// Воспитываем дошкольников самостоятельными: сб. статей / под ред. Т.И. Бабаевой. – СПб.: Детство-пресс, 2000. – С. 87-93.
6. Иванов Д.А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании/ Д. Иванов. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Воспитание. Образование. Педагогика». Вып.6 (12).
7. Игнатович И. Формирование элементов информационной культуры у старших дошкольников [Текст]/ И. Игнатович // Дошк. воспитание. – 1998. – №7. – С. 28-32.
8. Лалетина С.И., Ломкина С.П. Программа «Из поколения в поколение». – Шири. 2006.
9. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста / под редакцией В. Н. Вершинина. – Ульяновск: УИПКПРО, 2004.
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.
11. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: Творческий центр «Сфера», 2002.
12. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011.
13. Интернет источники.

## **РОЛЬ КУЛЬТУРНО-НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребенка этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям.

Детям необходимо знать и изучать свой родной край, его культуру, историю, традиции. Это не только формирует любовь к малой Родине, но и способствует развитию личности ребенка в духе патриотизма. Великий русский педагог К. Д. Ушинский в своих трудах о воспитании подрастающего поколения указывал, «чтобы воспитать молодое поколение в духе патриотизма к Отечеству, следует начинать с того, чтобы воспитать и развить интерес к родному краю, ибо в народе говорят: где родился, там и пригодился» [2].

Этническая культура, в которой воспитывается ребенок, оказывает определенное влияние на становление и развитие личности. Первой ступенькой, формирующей этнокультурные ценности, является дошкольное воспитание, т. к. именно в этом возрасте в сознании ребенка формируются первые понятия о добре, о зле, справедливости, чести.

Поэтому нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Я думаю, во многих дошкольных учреждениях, в том числе в нашем детском саду ведется большая работа с родителями, проведение родительских собраний на духовно-нравственные темы, лектории, вечера вопросов и ответов, практикумы, выставки, конкурсы, фестивали, проводится анкетирование родителей с целью выявления ошибок и коррекции процесса духовно-нравственного воспитания, подготавливаются информационные стенды для родителей, выставки детских работ; совместно с родителями организуются и проводятся всевозможные мероприятия, которые духовно обогащают детей и взрослых, помогают ещё больше сплотить всех членов семьи, объединяют общими интересными делами.

Работа по данному направлению включает целый комплекс задач:

воспитание у ребенка любви и привязанности к семье, родному дому, детскому саду, родной улице, городу.

формирование бережного отношения к природе и всему живому;

воспитание уважение к труду людей;

развитие интереса к национальным традициям и промыслам;

формирование элементарных знаний о правах человека;

развитие чувства ответственности и гордости за достижения Родины;

формирование толерантности, чувство уважения и симпатии к другим людям, народам, их традициям.

Эти задачи решаются во всех видах деятельности детей: на занятиях, в играх, в труде, в быту, и т. д., т. к. воспитывает в ребенке патриота вся его жизнь: в детском саду и дома, его взаимоотношения с взрослыми и сверстниками.

В последнее время в нашем детском саду ведется значительная работа по ознакомлению детей с культурным наследием, обычаями, традициями, мордвы

и других народов, проживающих в Мордовии. Детей знакомим с произведениями устно-поэтического творчества мордовского народа (сказками, песнями, прибаутками, загадками, с произведениями детских писателей Мордовии, с национальными играми, с народным декоративно-прикладным и изобразительным искусством мордвы. Детям даются природоведческие и историко-географические знания. Они обучаются одному из мордовских языков в кружке.

Эта работа начинается, прежде всего, с оформления предметами декоративно-прикладного искусства, создания уголков национальной культуры в группах, музея быта в детском учреждении.

Кроме того, в доступной форме знакомим детей с другими элементами мордовской культуры (народная одежда, вышивка, резьба по дереву и др.).

Чтобы вести такую работу, воспитателю необходимо, прежде всего, самому знать культуру, историю, традиции народов нашей республики. А для этого надо много читать, посещать театры, музеи, выставки, бывать на концертах народной музыки. Одним словом, надо просто любить этим заниматься.

Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, труд, их быт, устои, представления о смелости, чести, мужестве, желание быть сильными, выносливыми, ловкими, быстрыми, красиво двигаться, отличаться смекалкой, творческой выдумкой, выдержкой, волей и стремлением к победе. Игра всегда была естественным спутником в жизни ребенка, обладающим великой воспитательной силой, источником радостных эмоций [4].

Мы играем с детьми в детском саду в народные, хороводные и подвижные игры «В лапоты», «В курочек», «В ключи», «Раю-раю», «Салки», «Горшочек», «Ветер, ветерки», «Карусель», «Поймай мяч» и мн. др.

Дети любят веселые считалки, жеребьевки, сопровождающие игры. Народные игры способствовали формированию гармонически развитой личности, сочетающей в себе физическое совершенство и духовные богатства. Слово, соединенное с музыкой и движением, обладало еще большей силой, поэтому огромную роль в народных традициях играли песня, музыкальный инструмент, притопывания, ритмические пляски. Обрядовые песни описывали благополучие, довольство, изобилие, а сопровождавшие их действия изображали желаемое, чтобы обеспечить его в реальной жизни. Поэтому наши дети много играют в подвижные игры с музыкой и пением.

Большую роль по ознакомлению детей с традициями мордовского народа играет устное народное творчество. Познавательное значение фольклора прежде всего в том, что он дает знания не только об истории общественных отношений, быте и труде, о природе края, но главным образом о духовной жизни. Произведения устно-поэтического творчества воспитывают чувство прекрасного, отличаются большим художественным мастерством [1].

Идейно-воспитательное значение устно-поэтического творчества состоит и в том, что оно вдохновлялось высокими прогрессивными идеями, гордостью за свой народ, любовью к Родине. Произведения народного творчества несут в себе конкретные краски, образы, доступные и интересные детям. В них явственно

сформированы понятия народа о добре и зле, справедливости и верности, красоте и правде. Они воспитывают уважение к труду, родителям, учат любить свой край, помогают видеть, понимать и защищать прекрасное. Фольклор вводит ребенка в жизнь и всюду сопровождает его, развлекает, учит, приобщая к труду и красоте, мудрости и честности. Мы читаем детям не только мордовские народные сказки, но сказки различных народов; «Собака и кот», «Пых», «Три брата», «Горячие сани», «Батрак Фома и поп», «Пахарь кузнец», «Плотник», «Быки провалились» и др. татарские сказки: «Медведь и находчивый мальчик», «Волк ябеда», «лесной мишка и проказница мышка», «Лиса - нянька» и др. Сказки про животных: «Лиса и медведь», «Как собака друга искала», «Пугливая мышь», «Благородный медведь», «Петушок и кошечка» и др. Волшебные сказки: «Вирява», «Ведява», «Варда», «Куйгорож», «Дуболгопечай», «Звериное молоко», «Мальчик с пальчик», «Три царства» и многие др. [5].

Велика педагогическая ценность сказок для разграничения положительного и отрицательного. Представление о глупости и уме, о прямоте и хитрости, о добре и зле, о героизме и трусости остаются в сознании ребенка и определяют нормы его поведения; знакомят детей с жизнью народов, национальными обычаями. Они проникнуты верой в справедливость, в победу добра над злом, осуждают тунеядство, лень, жадность; воплощают в себе идеи трудовой этики, необходимые для нравственного формирования личности. Национальное своеобразие сказочного фольклора у каждого народа выражается в оригинальных сюжетных решениях, в приемах передачи национальной речи, обычаях, быта.

Материалы устного народного творчества (поговорки, пословицы, сказки, и др.) составляют духовное наследие народа. Поэтому обращение к ценностям народной педагогики, национальной культуры, народным традициям является основной для формирования национального самосознания индивида в частности, духовно-нравственного воспитания поколений [3].

Педагогическая ценность народного творчества заключается в том, что его простые и образные произведения легко воспринимаются детьми, способствуют формированию у них первоначальных нравственных представлений, развивают фантазию и вызывают стремление к творчеству. Изучая народную педагогику, трудно отдать предпочтение одному какому-нибудь жанру устного народного творчества: все они имеют педагогическую ценность и отражают духовно-нравственную мудрость народных масс – этот важнейший источник народной педагогики [6].

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, поведением птиц, погодными изменениями, растений, насекомых. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их многообразии и целостности [4].

Детям очень нравится отмечать народные праздники и досуги. Проведение праздников и развлечений способствуют активизации памяти, вниманию,

мышлению. В нашем саду мы проводим праздники такие как: «Праздник Осени», «Рождество», «Святки», «Масленица», «Пасха», «Посиделки » и др.

Обобщая сказанное, можно заключить, что образовательная цель всей работы состоит в приобщении детей ко всем видам национального искусства - от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. Именно такой представляется нам стратегия развития личностной культуры ребенка как основы его любви к Родине.

#### **Список использованных источников**

1. Агалакова, Е.В. Особенности духовно-нравственного воспитания школьников в системе дополнительного образования в контексте требований нормативно-правовых актов / Е.В. Агалакова // Право и образование. – 2016. - №2. – С. 41-46.

2. Гудкова, И.С. Духовные ценности в процессе воспитания личности современного ребенка и традиции отечественного духовно-нравственного воспитания / И.С. Гудкова // Проблемы духовно нравственного воспитания в современном мире: сб.статей. – Коломна, 2019. - С. 50-56.

3. Добрынина, Н.Н. Развитие личности дошкольника посредством приобщения к культуре родного края // В сборнике: Концепция «общества знаний» в современной науке. Сборник статей по итогам Международной практической конференции. Стерлитамак, 2021. С.39-42.

4. Ильинская, И.П., Толстенко, В.С. Формирование эстетических ценностей ориентаций через изучение культурных ценностей своего народа // В сборнике: Современные тенденции развития этнопедагогики в образовательном пространстве мира. Сборник научно-методических статей по итогам Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 2022. С.144-151

5. Мы в Мордовии живем: пример. регион. модуль программы дошк. образования / О. В. Бурляева [и др.]. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2020. – 104 с.

6. Соколова, С.И. Духовно-нравственное воспитание молодого поколения / С.И. Соколова // Теоретические и методические проблемы современного образования. – 2019. – №1. – С. 315-317.

*О. В. Сергунина*

## **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Мы должны сами верить в то, чему учим наших детей.*

*Вудро Вильсон*

Особую значимость для многонациональной страны приобретает постоянная потребность общества в воспитании личности, способной к жизнедеятельности в современных полиэтнических условиях. Повышение внимания к проблемам социализации связано с изменением социально-политических и социально-экономических условий жизни, с нестабильностью в обществе. Поликультурность образования предполагает отражение в его содержании специфических особенностей различных культур, их диалога и взаимодействие в историческом и современном контекстах. Базовым учреждением поликультурного образования является дошкольное учреждение, так как именно здесь общей основой воспитания и обучения является овладение родной и русской речью, становление основ мировоззрения, национально-

культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей.

Система поликультурного образования стало ядром воспитательного потенциала. Программа духовно-нравственного развития должна предусматривать приобщение детей к культурным ценностям своей этнической или социокультурной группы. Основные принципы дошкольного образования гласят о необходимости приобщать детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

В нашем детском саду в основном представлены три основные культуры нашего края: мордовская, русская, татарская. Знакомим детей с декоративно-прикладным искусством этих народов. Народное декоративно - прикладное искусство вводит ребенка в богатый мир предметов и образцов, отличающихся буйством красок, разнообразием форм, яркими орнаментальными построениями. Это вызывает живой эмоциональный отклик и активизирует творческую деятельность детей, желание по-своему отобразить увиденное в рисунке или аппликации, что в свою очередь, содействует формированию личности, воспитанию у ребенка интереса и любви к искусству своего народа и людей других национальностей, интереса к национальной культуре других народов, на основе которых разовьется интерес детей к разным народам, дружеские чувства к ним.

Актуальность данной проблемы понималась мной, как необходимость формирования и развития у детей национального самосознания, уважительного отношения к людям всех национальностей к различным народам и их культурам, а также просвещение родителей и педагогов в этом вопросе. Среди средств поликультурного воспитания хотелось бы выделить народное декоративно-прикладное искусство, и в частности народную игрушку.

Значение же лепки для развития ребенка огромно. Лепка – один из самых эмоциональных из продуктивных видов изобразительной деятельности. Техника лепки – самая безыскусная, но при этом самая развивающая. В лепке синхронно работают две руки, и координируется работа двух полушарий.

Лепка – это не только забавные игрушки и радость совместного общения, это координация движений обеих рук и развитие мелкой моторики; разнообразие сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, веса); возможность создания объемных поделок; умение планировать работу и доводить ее до конца; богатое воображение.

В лепке, как и в любой творческой деятельности, ярко выражена направленность на конечный результат. Она содействует гармоничному развитию личности ребенка, помогает создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать развитие у детей способностей к эстетической деятельности. Обыгрывание народных игрушек направлено на формирование у детей представлений о многообразии культур в России и мире, приобщение детей к культурному богатству разного народа через традиции и обычаи, игры, фольклор, воспитание позитивного отношения к различным культурам.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она благотворно влияет на всестороннее развитие

ребёнка. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления. Лепка, как и другие виды изобразительной деятельности формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы, даже без участия педагогов и родителей. А если материала достаточно, и рядом есть умелый и в то же время деликатный взрослый, который вовремя поможет и поддержит, лепка становится любимым занятием на долгие годы.

Техника лепки народной игрушки довольно проста. Для лепки можно использовать обычную глину, которую можно потом обжечь в муфельной печи, а также можно использовать современные материалы, например самозатвердевающую глину Джови. Фигурку обычно лепят по частям. Части соединяются между собой шликером (глина разведенная до сметанообразной консистенции) и тщательно заглаживаются. Обычная глина дает большую усадку, для лепки лучше брать целый кусок и выводить из него детали. Самозатвердевающая глина усадки не дает, из нее можно лепить по частям, так как риск растрескивания и отваливания деталей невелик. К тому же, она быстро сохнет и не требует обжига. Поделка из нее очень прочная.

Если вам доступен пластилин – это также нормальный материал. Но ввиду его водоотталкивающих свойств это не самый хороший вариант, так как покраска пластилина трудоемкая работа.

Кроме того, более экономичный способ – это народная игрушка из солёного теста. Если вам не нужна точность и утонченность художественных форм готового изделия, то это отличный материал. Хотя также достаточно долго сохнет.

Поскольку все материалы сходны по пластичности, особо останавливаться на их отличиях не будем. Каждый, кто возьмёт в руки материал и сделает несколько пробных игрушек, самостоятельно определит недостающие моменты. Мы остановимся на общем процессе лепки народной игрушки.

Процесс лепки народной игрушки. Этот процесс можно подразделить на несколько шагов. Нулевой шаг – это выбор образца, готового изделия, которое вы хотите скопировать. Если вам не нравится копирование – можно импровизировать сразу. Но более логично сначала скопировать несколько готовых и наиболее понравившихся изделий. Выбранный образец нужно мысленно расчленить на составляющие. Выделить основу, оценить её форму. Выделить «придатки» – хвосты, крылья, копыта, ноги, юбки, коромысла, головы – всё, что крепится к основе.

Первый шаг – это создание основы. Каждая народная игрушка, если вы присмотритесь, состоит из основы — туловища. На которое впоследствии «надевается» всё остальное (перья, хвосты, головы, юбки и так далее). Основа

создаётся из комка глины шарообразной формы. То есть, сначала нужно скатать шарик нужного вам размера. Затем деформировать этот шарик (вытянуть, сплюснуть, стянуть) в соответствии с общей формой туловища будущей игрушки. Чем плавнее происходит деформация, тем более хорошей получится форма, она не будет иметь выемок, сколов и прочих дефектов быстрого растяжения.

Второй шаг – это изготовление придатков. Вы не поверите, но основа придатков – это также шарики из глины, только меньшего, чем основа размера. То есть, нужно скатать шарик и постепенно деформировать его в сторону нужной формы. Кстати, обратите внимание: первые несколько игрушек — это учебные игрушки. Так что особых требований к качеству при их изготовлении у вас быть не должно. Требования к точности форм, утончённости и гармоничности должны появляться лишь при наличии небольшого навыка работы с глиной.

Третий шаг – соединение придатков с туловищем. Для этого «конечности» прижимаются к туловищу. А потом с помощью некоторого количества глины и чуть большего, чем обычно, количества воды, создаётся плавный переход между придатками и туловищем.

Теперь можно добавить всяких украшений — колечек, шариков, колбасок, канавок. И оставить заготовку игрушки высыхать. А пока она сохнет, воспользоваться паузой и подобрать себе цвета, которыми вы собираетесь раскрашивать народную игрушку в соответствии с определенной национальностью.

Таким образом, развивая мелкую моторику рук при помощи лепки из пластилина или любым другим способом, мы воздействуем на важнейшие участки коры головного мозга. Развивая правую руку, мы стимулируем левое полушарие головного мозга, которое отвечает за логическое мышление, анализ и способность к изучению математики и иностранных языков. Развивая левую руку, мы воздействуем на правое полушарие, которое ответственно за развитие творческих способностей у ребенка, за восприятие музыки и искусства, за фантазию и интуицию. Вот так просто, занимаясь с ребенком лепкой или рисованием, или, например, пальчиковыми играми, мы можем вырастить и воспитать творческую, гармоничную личность.

Лепка народных игрушек искусство для детей очень живое, непосредственное, с реалистическим или экспрессивным отношением к действительности. Искусство – это очень осязаемо. Лепные фигурки как настоящие. Их можно трогать, рассматривать со всех сторон, быстро изменять по своему желанию. Разные фигурки легко объединяются в интересные композиции. С ними можно играть и показывать спектакли. Среди дошкольников есть дети

разных национальностей. Поэтому научить ребенка понимать богатое, многообразие культур нашего мира, формы самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности является актуальной задачей на сегодняшний день.

### Список использованных источников

1. Абраменкова В.В. Игры и игрушки наших детей. Забава или пагуба? Современный ребенок в игровой цивилизации / В.В. Абраменкова – М., 2001. – 140 с.
2. Гаранина Н.К. Декоративно-прикладное искусство как синтез эмоционально-эстетического и понятийного освоения культуры детьми дошкольного возраста //Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru> / АЕmagazine. № 2. – 2010. (В соавторстве с И.А. Лыковой.)
3. Каган М.С. Эстетика как философская наука: Университетский курс лекций / М.С.Каган. – СПб., 1997. – 542 с.
4. Кудрявцев В. Т. Креативная доминанта культуры // Проблемы интеграции естественно-научного и гуманитарного знания в теории деятельности и двигательных действий / В. Т. Кудрявцев, Г. К. Уразалиева – Новгород: НГПУ, 1997.

*М.В. Сизова*

## ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОУ

*Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут.*

*Э.К. Сулова*

Республика Мордовия представляет собой многонациональный регион России. В последнее время в республике наблюдается увеличение числа людей разных национальностей, что требует целенаправленной работы по формированию поликультурной личности, обладающей системными знаниями о различных культурах и готовностью к межкультурному общению.

Дошкольное образование играет ключевую роль в этом процессе. Основой воспитания культуры межнационального общения у детей должно стать формирование у них положительного отношения к разнообразию национальностей, языков и культур. Дети должны понимать, как важно и интересно, что мы такие разные и говорим на разных языках.

Одной из основных задач дошкольных образовательных учреждений является не только знакомство с этнокультурами, но и обучение взаимодействию в условиях культурного разнообразия. Межнациональное общение включает в себя навыки общения, уважение к национальному достоинству других, а также понимание и поддержание культурных традиций.

Главная задача педагогов нашего детского сада – не только передавать готовые модели поведения, но и формировать ценностные ориентиры, заложить основы морального поведения детей, которые они пронесут на протяжении всей жизни.

Исследователь Э.К. Сулова [2, с. 83] подчеркивает актуальность воспитания этики межнационального общения именно в дошкольном возрасте,

так как это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре, принятия многообразия и специфичности этнических культур, воспитание доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их этнической принадлежности.

В нашем дошкольном учреждении поликультурное воспитание осуществляется в трех направлениях:

Информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценности и т.д.).

Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства).

Формирование поведенческих норм (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Наиболее реальный путь в воспитании этики межнационального общения – практическое участие в жизни другого человека.

Как утверждает Богомолова М.И., наилучшее воздействие на формирование дружеских чувств к детям других национальностей оказывает общение с ними в быту и детском саду [1, с. 290].

На первом, подготовительном этапе педагогического процесса педагоги определяют представленные в группе национальности. Изучают межличностные отношения между детьми, планируют педагогическую деятельность, подбирают методический материал в зависимости от национальностей, представленных в группе.

На втором, основном, этапе педагогического процесса педагоги должны акцентировать внимание на многообразии и самоценности национальных культур, представленных в группе. Педагогу необходимо показать не только различия между народами, но и сконцентрировать внимание дошкольников на том, что их объединяет, тем самым, стимулируя дружеские отношения между детьми.

Воспитание культуры межнационального общения у детей дошкольного возраста осуществляется через различные средства:

изучение традиций разных народов. Традиции – это своеобразный способ накопления социального опыта людей, а также условие развития человеческой культуры. Традиции, как накопленный социальный опыт, необходимо поддерживать и адаптировать к современности, чтобы они способствовали формированию личности; чтение художественных произведений и национальных сказок обогащают внутренний мир ребенка, в образной форме знакомят детей с жизнью общества, помогают ему познать внутренний мир человека, его чувства, поступки, отношения к другим людям.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста особую роль занимают пословицы и поговорки. Несмотря на их краткость, в них четко прослеживаются довольно полные рекомендации к поведению в кругу детей других национальностей. Причем эти рекомендации призывают к осторожности,

деликатности, такту. Через знакомство с фольклором дети видят разнообразие существующего мира, принимают его и не боятся быть отличными от других;

знакомство с национальными куклами. Национальные куклы, по мнению М.И. Богомоловой, способствуют развитию дружбы и любви к людям разных культур, влияют на эмоциональное развитие детей [1, с. 98]. Естественно, что к национальной кукле предъявляются высокие требования:

1. В ее облике должны быть представлены черты, свойственные представителям определенной национальности;

2. Выражение лица, одежда и другие особенности куклы должны вызывать симпатию.

Национальная кукла служит средством эмоционального воздействия на детей, развивает их любознательность. Игры с национальной куклой воспитывают у детей чувство заботы, ласки. Это проявляется в их мимике, речи и поведении во время игр;

огромную развивающую роль играют подвижные игры. Национальные игры вобрала в себя лучшие национальные традиции, они активизируют психические процессы и помогают детям научиться работать в команде;

знакомства с произведениями искусств способствует пониманию и более глубокому осмыслению культурного наследия, это и прослушивание музыкальных произведений, знакомство с произведениями живописи, народного зодчества.

На базе нашего ДОУ размещен мини-музей «Мордовская изба», который знакомит детей с бытом и культурой мордовского народа и, конечно, помогает привить интерес к духовной культуре мордовского народа и Республике, в которой мы проживаем.

Важным аспектом воспитания культуры межнационального общения является создание атмосферы, способствующей открытости и взаимопонимания. Педагоги должны активно включать детей в разнообразные культурные традиции, используя игры, песни, танцы и мастер-классы, что позволит детям погружаться в различные обычаи и практики. Это не только способствует развитию уважения к другим культурам, но и развивает творческие способности.

Также стоит отметить значимость совместных проектов, которые объединяют детей из разных этнических групп. Совместное творчество, будь то выполнение поделок, участие в театрализованных представлениях или даже проведение праздников, создает прочную основу для дружбы и сотрудничества. На таких мероприятиях дети учатся принимать различия и находить общее, формируя позитивный опыт межнационального общения.

Таким образом, воспитание культуры межнационального общения – это комплексный процесс, который требует активного участия взрослых и тщательного планирования образовательной деятельности. При наличии правильно организованной среды и необходимых ресурсов, дети являются не только слушателями, но и активными участниками в создании общего культурного пространства, что обогащает их жизненный опыт и способствует формированию толерантного общества.

Эффективность работы в данном направлении напрямую зависит от профессиональной этики педагога, который, обладая высокой нравственной культурой, формирует такие же качества у детей. Таким образом, воспитание культуры межнационального общения требует личной вовлеченности педагога в этот процесс.

#### **Список использованных источников**

1. Богомолова, М.И. Межнациональное воспитание детей: учеб. пособие / М.И. Богомолова, Л.М. Захарова. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 176 с.
2. Сулова, Э. «Воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к людям разных национальностей» // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 1. – С. 82–91.

*М.П. Сизова*

## **РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ**

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине – месту, где человек родился. Поэтому большое значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географически, природо-экологическим своеобразием своего родного региона. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный период времени, в определенных этнокультурных условиях и в тоже время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры [1].

Приобщение ребенка к живительному источнику истории, традиций, обычаев своего народа является неотъемлемой частью нравственного воспитания, первой ступенькой усвоения им общечеловеческих моральных ценностей. Сохранение и возрождение культурного наследия начинается с изучения истории своего края, воспитания бережного и уважительного отношения к нему, начиная с самого раннего детства [3].

Знакомство с малой Родиной – Мордовией, историческим и культурным наследием народов, проживающих на ее территории, способствует развитию творческой личности современного дошкольника в условиях поликультурного пространства Мордовии.

Старая поговорка гласит: «Все новое – хорошо забытое старое». Знание культуры собственного народа, умение понять ее, желание приобщиться к ее дальнейшему развитию могут стать основой активной творческой деятельности человека, если его знакомить с родной культурой с самого раннего детства.

Приобщение детей к истокам региональной культуры, развитие интереса к национальным традициям является очень актуальным вопросом современности. Национальная культура как проявление творчества народа близка по своей природе и творчеству ребёнка, именно поэтому она близка его восприятию, понятна ему. Формирование чувства собственного достоинства у ребенка, как представителя своего народа, невозможно без обращения к историческим корням и национальным истокам своего народа. И сегодня очень важно не упустить крупинцы народной мудрости, народных традиций и обычаев; сохранить, преумножить и передать их будущим поколениям.

Процесс этнокультурного воспитания начинается с раннего детства. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство отражаются в содержании образования и воспитания детей уже с младших групп детского сада. Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Глубокий, духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству патриотизм оберегается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, глубиной. Поэтому, не будучи патриотом, сам, педагог не сможет и у ребенка пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение. Проблема воспитания подрастающего поколения во все времена была одной из самых важных и насущных проблем общества. Особую остроту эта проблема приобрела в наше время. Современная жизнь диктует необходимость возвращения к приоритетам любви к Отечеству. И этот процесс должен начинаться в дошкольном детстве. Родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Исходя из этого, мы выбрали следующие приоритетные направления в своей работе.

Во-первых, ознакомление детей с предметами народного быта. Ведь они впервые пробуждают душу ребенка, воспитывают в нем чувство красоты, любознательность. И они должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они часть великого русского народа.

Во-вторых, использование фольклора и традиций во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы, загадки, считалки).

Традиция охватывает объекты социального наследия (материальные и духовные ценности), процесс социального наследования, его способы. В качестве традиции выступают определённые общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, праздники и т.д.

Народные традиции способствуют выработке мировоззрения, предполагающего как усвоения опыта старших поколений, так и превращение его в руководство практической деятельностью.

Мордовские народные традиции открывают огромные возможности для детей, давая им знания и опыт организации и саморегуляции своей деятельности. Они помогают выработать способность управлять собственными действиями, переживаниями и состояниями, поступками в соответствии с интересами других людей, требованиями общественного долга.

К народным традициям относятся праздники, обряды, обычаи, игры. В качестве основных средств воспитания народная педагогика использует все компоненты народной культуры: фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучение детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений; отражают мировоззрение

человека через мифологию, религию, предания и поверья; описывают историю народа в виде летописей и устного творчества.

Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание быть сильными, ловкими, выносливыми, быстрыми, красиво двигаться, отличаться смекалкой, выдержкой, творческой выдумкой, находчивостью, волей и стремлением к победе. Игра всегда была естественным спутником жизни ребёнка, источником радостных эмоций, обладающим великой воспитательной силой.

Дети любят весёлые считалки, жеребьёвки, сопровождающие игры. Иногда считалки полностью состоят из бессмысленных слов и созвучий. Бессмысленность их объясняется тем, что они перешли из взрослого фольклора – старшее поколение пользовалось «тайным счётом» вследствие существовавших запретов считать убитую дичь, куриные яйца, гусей во время перелёта из-за опасения неудач в охоте и домашнем хозяйстве. Но взрослые забыли о загадочном счёте, а дети продолжают до настоящего времени пользоваться им в считалках.

Таким образом, игра издавна занимала в жизни ребёнка важное место. Благодаря ей дети приучались самостоятельно находить выход из критического положения, быстро принимать решения и осуществлять их, проявлять инициативу, то есть приобретали важные качества, необходимые им в будущей жизни. Народные игры способствовали формированию гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.

Глубокая народная мудрость, оттачиваясь веками, сконцентрировалась в произведениях русского фольклора. Эта область устного народного творчества представляет собой одно из важнейших средств народной педагогики. Слово, соединённое с музыкой и движением, обладало ещё большей силой. Поэтому огромную роль в народных традициях играли песни, музыкальный инструмент, ритмические пляски, притопывания. Обрядовые песни описывали благополучие, довольство, изобилие, а сопровождавшие их действия изображали желаемое, чтобы обеспечить его в реальной жизни.

Ценность народных традиций огромна, а их утрата невосполнима какими бы то ни было материальными благами. Традиции – хранители народной культуры, заветов народа. Если полностью утеряны все народные традиции, может встать под сомнение само существование народа.

В-третьих, изучение детского календарного фольклора через участие ребят в календарно-обрядовых праздниках, подчинённые ритму природы, одухотворённые живой радостью существования, проверенные древней логикой жизни, народные праздники – неиссякаемый источник не только традиций и обрядов, но и жизненного оптимизма, непосредственно связанного с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

В-четвертых, знакомство детей с народной декоративно росписью, которая пленяет душу гармонией и ритмом, позволяет увлечь их национальным изобразительным искусством. Базовым этапом формирования у детей любви к

Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своём городе, усвоение принятых в нём норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

#### **Список использованных источников**

1. Ботнарь, В. Д. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путём приобщения к их этнической культуре /В.Д. Ботнарь, Э.К. Сулова. – М.,1993
2. Брыжинский В. С. Сиянь рисьминеть - Серебряные цепочки. – Саранск, Мордовское книжное издательство. 2002.
3. Валдоня (светлячок). Программа и методические рекомендации. – Саранск, Типография «Красный Октябрь». 2001.
4. Все о Мордовии. Энциклопедический справочник. – Саранск. Мордовское книжное издательство. 2005.
5. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. М., 1994.,
6. Закон РФ от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

*Л.Н. Сеницына*

## **МОРДОВСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ**

Интерес и внимание к мордовской народной культуре в последнее время в нашей республике обращает на себя большое внимание. Все чаще мы слышим о том, что необходимо приобщать и детей к истокам мордовской культуры, знакомить их с обычаями и традициями мордовского народа.

К большому сожалению, мы успели растерять связь поколений, потеряны традиции празднования народных календарных праздников, забыты обычаи, те, что годами копили наши бабушки и дедушки. На сегодняшний день встает вопрос, смогут ли ответить наши дети на вопрос: как жил мордовский народ, как отдыхал и работал? Какие отмечал праздники? О чем размышлял и переживал? Без прошлого нет будущего, а это значит кто, если не мы, можем передать те знания, которые у нас есть, мы должны восстановить связь времен, обратиться к своим истокам, и вернуть утерянные ценности нашим детям и внукам, а также активно участвовать в возрождении мордовской культуры.

Приобщение детей к мордовской культуре начинается в дошкольном детстве, когда закладывается основа личности ребенка. В детском саду детей знакомят с языком, лаконичным и звучным, с мордовскими обычаями и традициями, с праздниками, с малыми формами фольклора мордовского народа, должно сопровождаться демонстрацией соответствующих бытовых предметов, иллюстраций, национальной одежды. Использование данных материалов позволяет донести до детей нравственные ценности, особенности обычаев, своеобразие мордовского языка, сформировать интерес к мордовской национальной культуре и ее традициям.

Народные фольклорные праздники – это средство эстетического воспитания. Такие праздники дают детям представление о народных верованиях, традиционных обрядах, повседневной жизни мордовского крестьянства. Фольклорные праздники дают возможность детям проявить свои творческие

способности без лишних физических и психологических нагрузок, положительно действуя на эмоциональную сферу ребенка.

Немного творчества, выдумки, импровизации и из старых обрядовых народных гуляний получатся замечательные современные праздники для детей.

Мордовский фольклор необычайно богат и разнообразен: наполненный играми, пословицами, поговорками, сказками, легендами, потешками, загадками, заклички, считалки, колыбельные песенки.

В пословицах восхваляется любовь к родной земле, трудолюбие, храбрость, честность, уважение к старшим и другие положительные свойства человеческого характера. Они имеют большую значимость для нравственного воспитания детей.

Поговорка формирует речь, делает ее выразительнее. Вместе они украшают речь человека, делают ее образной и живой, поэтому включение ребенка в мир пословиц и поговорок является эффективным средством обогащения его речи.

Мордовские загадки знакомят детей с природными явлениями, зверями и птицами, с окружающим миром, с историческим прошлым мордовского народа, особенностями его быта, обычаям. Читая детям сказки мордовского народа, необходимо обращать внимание на то, что они воспевают победу добра над злом, мир и дружбу. Из сказок дети узнают о красивых традициях мордовского народа: глубокая почтительность и уважение детьми родителей, старших по возрасту, отзывчивость.

Поэтические образы мордовских колыбельных песенок доступны даже самым маленьким детям в детском саду. В них поётся о птицах (сорока, ворон), о животных (коровушка), о предметах домашнего обихода. Песенки знакомят ребёнка с внешностью, повадками птиц и животных, присутствуют в них и нравовучения.

Мордовский фольклор является продуктивным средством этнокультурного воспитания детей, т. к. неразрывная связь с жизнью позволяет им получить социальный и поликультурный опыт и представляет собой большую художественную ценность, имеет огромное познавательное и воспитательное значение.

В процессе ознакомления с произведениями устного народного творчества у дошкольников не только расширяется кругозор, расширяются знания о культуре и истории родного края, но и формируется избирательное, эмоциональное, чуткое отношение к культурным, историческим, природным объектам, ценностям знакомым с раннего детства.

Фольклор – это есть неисчерпаемый источник народной мудрости, который оставили нам наши предки. Средство формирования личности ребенка и развития речи, средство эстетического и нравственного воспитания детей, которое формируют у них чувство гордости за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. В мордовском фольклоре отражена сущность детства: видеть мир таким, каким он предстает перед взором ребёнка. Простота фольклорных форм не имеет ничего общего с упрощенностью. В них заложена

мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решать сложные задачи всестороннего развития ребенка.

Мордовский фольклор – уникальная, самобытная культура наших предков, осознается современным обществом как значимый фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам.

#### **Список использованных источников**

1. Детям о Мордовии: методическое пособие для педагогов ДОУ/ О.В. Бурляева, Е.Н. Киркина; Мордов. гос. пед.ин-т. – Саранск, 2013. –148с
2. Краснова С.В. Приобщение к мордовской народной культуре детей старшего дошкольного возраста/ С.В. Краснова, О.В. Никанорова// Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – №2 (5).
3. Примерный региональный модуль программы дошкольного воспитания «Мы в Мордовии живём» / О.В.Бурляева и др. – Саранск: Мордов. кн. изд-во,2011.
4. Мордовские пословицы, поговорки, приметы и загадки: поэтич. образцы житейского опыта / сост. Л.В. Седова. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2009.
5. Таракина Э.Н. Устно-поэтическое творчество мордовского народа. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 1978.

*О.Н. Сеницына*

### **ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ИГРОВАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Современному человеку приходится систематически ориентироваться в гигантских информационных потоках, овладевать новыми технологиями, адаптироваться к изменяющимся условиям, быстро принимать решения. Поэтому особую значимость приобретает идея компетентностно-ориентированного образования. «Компетенция» – иноязычное слово от латинского «*competere*», что означает «добиваюсь, соответствую, подхожу» [1].

Существуют разные точки зрения на это понятие, но общим в них является понимание компетенции как способности и готовности человека на основе своих знаний и умений справляться с различными задачами. По мнению С.Е. Шишова и И.В. Агапова компетенция — это способность найти действия, подходящие для решения проблемы [8].

Ж. Делор в докладе международной комиссии по образованию для XXI века «Образование: сокрытое сокровище» сформулировал основные компетенции, определив их как «четыре столпа», на которых основывается образование: научиться познавать, научиться делать, научиться жить вместе, научиться жить [4].

Совокупность компетенций, относящихся к самому человеку как к личности, к взаимодействию личности с другими людьми, их группами, обществом, называются социально-личностными компетенциями. Их составляют качества личности, необходимые для моделирования своего поведения и ориентирования в социальном пространстве, умения адекватно воспринимать окружающую действительность, строить отношения и общение с окружающими людьми, готовность к разрешению проблем [1].

Важной задачей дошкольного учреждения является формирование у детей тех интегративных качеств, поведенческих моделей, ценностей, которые помогут им взаимодействовать с другими людьми, найти свое место в обществе. Личностные качества ребенка формируются в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на данном возрастном этапе является ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте такой деятельностью является игра.

Игра – форма деятельности в условных ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий. В игре, как особом, исторически возникшем виде общественной практики воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, подчинение которым обеспечивает познание предметной и социальной действительности, интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие личности. Ребенок через игру входит в мир взрослых, овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный опыт [7].

Одним из наиболее доступных для детей дошкольного возраста видов игр и, вместе с тем, эффективным методом формирования социально-личностных компетенций является народная игра. Воспитательное значение народных подвижных игр огромно. К. Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа [2].

Народные игры являются отражением поведенческих моделей и ценностей, зарекомендованных в течение многих поколений. Это незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. Они несут в себе два очень важных нравственных постулата: бережное отношение к природе, окружающему миру и необходимость творческой деятельности. Народные подвижные игры оказывают огромное воздействие на становление личности, ненавязчиво формируя у детей понятие о добре и зле, порядочности и подлости, честности и обмане, воспитывая уважение к Родине, родителям, предкам, природе, обществу. Они учат детей внимательно относиться к партнерам по игре, находить общий язык, что формирует у детей способность к пониманию другого человека и сотрудничеству с ним. На основе позитивного фона развиваются личностные механизмы культуры поведения: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка.

Мудрость несут игры разных народов, однако насколько индивидуален каждый народ, настолько более мощным воздействием будет обладать одновременное использование игр разных народов. При выборе игр необходимо учитывать этнический состав группы, национальности, населяющие родной край. Национальные игры коренных народов имеют давнее историческое происхождение, поэтому они являются источником познания развития и слияния культур. Соединяя в себе народный театр и народную гимнастику, они

обнаруживают «народные мечты, стремления», заглушаемые ежедневными житейскими заботами. Дошкольное учреждение, в котором я работаю, находится на территории Республики Мордовия, поэтому в работе с детьми я широко использую не только русские, но и мордовские народные игры. Однако это не ограничивает использование игр других народов, в особенности тех, чьи представители есть в группе. Игры разных народов необходимо рассматривать в органическом единстве друг с другом и со всей духовной культурой современного общества. Только тогда мы сможем говорить о формировании личности, продолжении самобытных традиций родного народа, о гармоничном межэтническом общении, не ущемляющем чьё-либо этническое достоинство. На современном этапе развития нашего общества знание и уважение национальной культуры своего и других народов выступает как одно из условий успешной адаптации личности в современном поликультурном обществе.

Благоприятным условием для формирования социально-личностных компетенций дошкольников посредством народных игр является создание поликультурной игровой среды. Для определения составляющих поликультурной среды воспользуемся коммуникативно-ориентированной моделью образовательной среды, разработанной В. В. Рубцовым. Образовательная среда понимается им как форма сотрудничества (коммуникативного взаимодействия), которое создает особые виды общности между детьми и педагогами, а также между самими детьми. Исходным основанием такого подхода к образовательной среде является понимание того, что необходимым условием развития ребенка является его участие в совместной деятельности, разделенной с взрослым и сверстниками [5].

Основными составляющими поликультурной среды дошкольного учреждения для коллективного взаимодействия являются: общение с представителями разных национальностей и народная игра. Если поликультурная игровая среда будет строиться на основе многообразия игр, единого подхода к их организации и нахождения единства сюжетов, то она будет воздействовать на ребенка в трех направлениях: 1) познавательном (приобщение детей к национальной культуре, расширение круга знаний о традициях, обычаях, укладе жизни народа); 2) развивающем (развитие навыков межкультурного диалога); 3) воспитательном (развитие способности к действенному межэтническому взаимоотношению и взаимопониманию).

Народная игра – это игра, реализующаяся на принципах добровольности, спонтанности при особых условиях договоренности. По содержанию народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Все свои жизненные впечатления и переживания участники игры отражают в условно-игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ (русская игра «Гуси-лебеди», мордовская игра «В ворона», татарская игра «Спутанные кони и т.д.). Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а использующиеся в играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

В играх, не имеющих сюжета и построенных лишь на определенных

игровых заданиях, так же много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитие его мышления и самостоятельности действий. Так, например, в связи с движениями водящего и изменением игровой ситуации ребенок должен проявить более сложную, т.е. мгновенную и правильную реакцию, поскольку лишь быстрота действий приводит к благоприятному результату (русская народная игра «Палочка-выручалочка», мордовская игра «Обменные палочки»).

Народные игры требуют ловкости и умения ориентироваться в пространстве, проявления чувства коллективизма, слаженности, действий взаимопомощи, ответственности, смелости, находчивости. Большое воспитательное значение заложено в правилах. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли. Например, в русской народной игре «Коршун и наседка» коршун должен ловить лишь одного цыпленка, и только после слов наседки: «Не дам тебе своих детей ловить». В мордовской игре «Круговой мяч» те, кто за кругом, стараются попасть мячом в тех, кто находится в кругу. При этом мяч можно ловить лишь с воздуха, от земли не считается.

Анализируя русские и мордовские народные игры, можно определить сходные признаки, которые будут способствовать формированию у детей интегративных качеств, необходимых им для взаимодействия с другими людьми:

вечная борьба добра против зла (русские игры: «Бой петухов», «Перетяни за черту», мордовские игры: «Паук и мухи», «Хорек»);

выражение своего взгляда на мир, проявляемое через одушевление природы (мордовские игры: «В белочку», «Коршун и цыплята», русские игры: «Пчелки и ласточки», «Кошки-мышки»);

воспитание силы, смелости, ловкости, духа состязательности (русские игры: «Третий лишний», «Чехарда», мордовские игры: «В пету-лату», «В чижик», «Наша гора!»);

выработка художественного вкуса, наблюдательности, способности к фантазированию, образному мышлению (русские игры: «Охотники и утки», «Ловись, рыбка», мордовские игры: «В редьку», «Лесной батюшка»).

Игры разных народов имеют схожую структуру. В ней есть единая цель действия, что создает классическую простоту народной игры. Народная игра имеет зачин («считалка», «жеребьевка»), который вводит ребенка в игру, помогает распределению ролей, служит самоорганизации детей. В играх с зачинами присутствуют диалоги, характеризующие персонажей и их действия, отражаются традиционные обычаи. Разные народы живут на одной земле, близость проживания сказалась на похожести многих игр. На одном сюжете построены мордовская игра «Нумолняса» («В зайчиков») и русская игра «Зайнышка», мордовская игра «Карьхть» («Лапти») и русская игра «Лапти» и т.д.

Существуют и общие правила для всех игр:

нельзя допускать грубости по отношению к сопернику, ни в словах, ни в поступках;

выбирать соперника следует примерно равного по силам, иначе игра будет несправедливой и неинтересной;

нельзя нарушать правила игры, победа должна быть честной;

нельзя смеяться над проигравшим игроком, он еще обязательно победит.

Народные игры насыщены динамичными образами и событиями. Эмоционально переживая их, ребенок получает социальный опыт. Игры влияют на воспитание воли, нравственных чувств, развитие сообразительности, быстроты реакции, физически укрепляют ребенка. Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде.

Поликультурная игровая среда составляется посредством включения различных видов народных игр в детскую деятельность.

Предлагаю следующую последовательность этой работы:

1 этап. Знакомство детей с этносом (социально-игровая ситуация, беседа).

2 этап. Подготовка игры. Изготовление атрибутов для предстоящей игры в процессе совместной взросло-детской деятельности.

3 этап. Разучивание игры.

4 этап. Игра детей под руководством взрослого. Подведение итогов.

5 этап. Самостоятельная игра детей.

Используя конкретную народную игру, необходимо предоставить детям информацию о жизни народа, его культуре.

Народные игры настолько значимы в человеческой судьбе, что по ним можно судить о личности, характере, интересах, склонностях, способностях человека.

Основными критериями социально-личностной компетенции детей, проявляемой в поликультурной игровой среде дошкольного учреждения, будут: умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками; готовность следовать правилам игры; умение выполнять функции, определенные правилами игры, на основе личных знаний и умений; умение пользоваться невербальными, специфическими для данной игры, символами и знаками; умение адекватно реагировать на мнения, позиции, отношения других членов команды; умение понимать других игроков как выразителей интересов коллектива; умение действовать в команде по ходу игры.

Если ребенок справляется с задачей, определенной его ролью в игре и умеет действовать в команде по достижению общей игровой цели, то в будущем он будет готов на основе своих знаний и умений, личного опыта, справляться с различными задачами и взаимодействовать с разными людьми.

#### **Список использованных источников**

1. Варшава, Б. Е., Выготский, Л.С. Психологический словарь/ Б.Е. Варшава, Л.С. Выготский. – СПб.: Издательство «Тропа Троянова», 2008. – 256 с.

2. Гончаров, Н.Н. Педагогическая система К.Д. Ушинского / Н.Н. Гончаров. – М., 1974.

3. Брыжинский, В.С. Серебряные цепочки / В.С. Брыжинский. – Саранск: Мордовское книжное издательство, 2002. – 272 с.

4. Делор, Ж. Образование: сокрытое сокровище / Ж. Делор. – UNESCO, 1996.

5. Коммуникативно-ориентированные образовательные среды: психология проектирования / Под ред. В. В. Рубцова. – М., 1996. – 237 с.

6. Недоспасова, В.А. Растем играя: средний и старший дошкольный возраст / Пособие для родителей и воспитателей / В.А. Недоспасова. – М.: Просвещение, 2003. – 94 с.

7. Усова, А.П. Роль игры в организации жизни и деятельности детей / А.П. Усова // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 7.

8. Шишов, С.Е., Агапов И.В. Компетентностный подход к образованию: прихоть или необходимость / С.Е. Шишов, И.В. Агапов // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2000. – № 2.

*И.В. Соломанина*

## **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ**

Поликультурность любой территории нашей страны обуславливает необходимость поликультурного воспитания. Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности, формирование толерантности. Умение жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей, т.е. толерантность не передается по наследству. В каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь. Образование, начиная с дошкольного должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, ребенок осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой – привить ему уважение к другим культурам.

Идея поликультурности на региональной основе – самоуважение и уважение другого. Познание национальных традиций живущих на данной территории народов через их анализ и сравнение. Принимая во внимание социальный опыт, интересы и психофизиологические особенности развития детей дошкольного возраста, «поликультурной личностью дошкольника» можно назвать ребенка дошкольного возраста, если он имеет элементарные представления о родном крае, его природе, материальной и духовной культуре, искусстве, литературе, традициях своего народа и народов ближайшего и отдаленного национального окружения; знает нормы поведения в быту и обществе, умеет их соблюдать; умеет воспроизводить полученные знания и представления в своей жизнедеятельности. Другими словами, целью поликультурного воспитания в дошкольной педагогике можно рассматривать формирование именно такой поликультурной личности.

Это определяет конкретные задачи поликультурного воспитания дошкольников: формирование у детей представлений о многообразии культур в мире и России, воспитание позитивного отношения к культурным различиям; развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; воспитание детей в духе мира, толерантности, гуманного межнационального общения.

Для претворения в жизнь этих задач содержание поликультурного воспитания должно отвечать следующим требованиям: отражение в материале гуманистических идей; характеристика самобытных уникальных черт в культуре

народов России и других стран; раскрытие в культуре российских народов общих элементов традиций, позволяющих жить в мире и согласии;

приобщение детей к родной культуре, а от нее к российской и мировой.

Поликультурное воспитание детей осуществляется в трех направлениях:

информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.);

эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства);

поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Для реализации этих трех направлений используются разнообразные средства: устное народное творчество; художественная литература; музыкальное народное творчество; декоративно-прикладное искусство, живопись; народные праздники, обряды, традиции; этнические мини-музеи.

Основными направлениями, через которые реализуется поликультурное образование детей в нашем дошкольном образовательном учреждении, является:

образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности;

образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;

самостоятельная деятельность детей;

взаимодействие с семьями детей.

Поликультурное образование дошкольников интегрируется в различных видах деятельности и реализуется в образовательных областях: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Для решения задач поликультурного воспитания в группах созданы уголки ознакомления с родным краем. Там размещены куклы в национальных костюмах, муляжи национальных блюд, альбомы о разнообразии народного искусства, художественных промыслов; материалы для познавательных бесед о родном крае, о Родине – России, о Москве – столице России; государственная символика России; элементарные сведения об истории, традициях и обычаях мордовского народа.

Разработан цикл тематических занятий: «Украсим бабушке фартук», «Дружно мы в Мордовии живем», «Россия», «Народы Республики Мордовия», который включает в себя интеграцию различных видов деятельности.

На музыкальных занятиях дети знакомятся с обрядовыми песнями, танцами разных народов. В процессе непосредственной образовательной деятельности, через восприятие произведений художественной культуры дошкольники открывают для себя мир ценностей человека, отраженных в искусстве художественно-выразительными средствами музыки, живописи, литературы и способами коммуникации. Приобщение детей к культурному

богатству русского народа осуществляется через устное народное творчество: пословицы, поговорки, сказки, легенды.

Важным моментом в освоении детьми поликультурного пространства является ознакомление с художественной литературой. Знакомство с литературным богатством родного края позволяет привить детям любовь к "малой" родине, уважение к своей истории, народам, языку; сформировать первичные ценностные ориентации. Организуя «Конкурс чтецов», в ходе которого дети выразительно читают стихи о мордовском крае и, мы прививаем любовь к родному и уважение к мордовскому языку.

Игра – ведущий вид деятельности дошкольника. Очень любят дети народные игры: подвижные, словесные, хороводные. В процессе дидактических игр мы имеем возможность закладывать у детей основы поликультурного образования, например, «Назови элементы национального костюма», «Четвертый лишний», «Из какой сказки герой?», «Назови блюдо», «Одень куклу в национальный костюм».

Одним из важных звеньев поликультурного образования дошкольников является взаимодействие педагогов и родителей детей. Вовлечение родителей в образовательный процесс осуществляем, через подготовку детей к этническим праздникам, конкурсам чтецов, тематическим выставкам, изготовлению книжек-самodelок, альбомов, поделок. Активно привлекаем родителей к организации фотовыставок, к изготовлению костюмов для кукол, в которых отражены региональные особенности культуры, созданию краеведческого уголка.

Таким образом, целостная система позволяет нам в условиях дошкольного учреждения формировать у детей дошкольного возраста представление о региональных особенностях и иных культурных различиях, а также приобщать к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно находя в них общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь).

#### **Список литературы и источников**

1. Воскресенская Н.М. Образование и многообразие культур // Педагогика. – 2000. – № 2. – С. 105–107.
2. Ершов В. А. Поликультурное образование в системе общеобразовательной подготовки учащихся средней школы: дис. канд. пед. наук. – М., 2000. – 185 с.
3. Макаев В.В., Малькова З.А., Супрунова Л.Л. Поликультурное образование – актуальная проблема современной школы // Педагогика. – 1999.
4. Пикалова Т.В. Формирование толерантных качеств личности школьника в процессе поликультурного образования на уроках. – М: Педагогика, 2000.

*Л.С. Сусликова*

### **РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО ПОЛИКУЛЬТУРНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР ЧЕРЕЗ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Идея воспитания патриотизма и гражданственности приобретает большое общественное значение и становится задачей государственной важности. Перед дошкольными образовательными учреждениями ставится задача формирования

с самого раннего детства базовой культуры личности: основ гражданственности, любви к родине, бережного отношения к ее историческому и культурному наследию; уважения к старшим и сверстникам, культуре и традициям других народов.

Одной из задач, на которую направлен стандарт, является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Таким образом, ФГОС определены единые воспитательные процессы дошкольного образования ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов.

Сказки издавна считаются одним из распространенных жанров устного творчества, к которому дети всегда относятся с интересом. Поэтому одной из наиболее важных задач на современном этапе обучения дошкольников считаю развитие речевой и коммуникативной активности детей через сказки. Проблема эффективной речи особенно важна сегодня, когда растёт значение правильного, убедительного слова. Цель не в том, чтобы ребенок знал как можно больше, а в том, чтобы он умел действовать и решать проблемы в любых ситуациях. Приоритетные средства для этого – культура речи и культура общения. Овладение языком, речью – необходимое условие формирования социально активной личности. Научиться ясно и грамматически правильно говорить, обладать хорошо поставленным голосом, излагать собственные мысли в свободной творческой интерпретации в устной и письменной форме, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться необходимо каждому. Сказки – самые любимые произведения детей. На протяжении многих веков сказки меняются, но всегда неизменными остаются народные мечты, представления о добре, правде, социальной справедливости. Опыт показывает, что дети лучше, чем взрослые, чувствуют притягательную силу сказки. Однако познать мудрость самостоятельно им не удастся. А. Михайлова пишет: «На помощь ребенку должны прийти взрослые, чтобы успеть сохранить в наших детях чуткость к чуду превращения, к чуду окрыляющей радости, чуду духовного озарения, которое дарит нам сказка».

Одной из современных технологий, направленных на формирование поликультурного воспитания, на развитие коммуникативных навыков дошкольников является сказка.

На сегодняшний день в моей практике используются следующие виды сказок:

1. Сказки, направленные на изучение родного края, истории своей малой Родины во взаимосвязи с культурой и историей России.
2. Сказки, способствующие формированию связной речи.
3. Лексико-грамматические (обогащение словарного запаса, закрепление знания грамматических категорий).
4. Артикуляционные (развитие дыхания, артикуляционной моторики).

5. Пальчиковые (развитие мелкой моторики, графических навыков).

6. Фонетические (уточнение артикуляции заданного звука, автоматизация, дифференциация звуков).

7. Сказки для обучения грамоте (о звуках и буквах).

При использовании данного метода решается ряд коррекционных задач:

приобщение детей к красоте, точности и глубине художественного слова, народному фольклору;

уважения к прошлому и настоящему своего народа, бережного отношения к национальным ценностям;

создание благоприятной среды для речевой активности и творчества ребенка с акцентом на коммуникативную направленность каждого его слова и высказывания;

коррекция и развитие звуковой и просодической стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности;

коррекция и развитие лексико-грамматических средств языка;

воспитание навыков словоизменения и словообразования, включение в «речевой арсенал» детей языковых средств построения связных высказываний;

усвоение норм смысловой и синтаксической связи между предложениями в составе текста и соответствующих языковых средств ее выражения;

развитие диалогической и монологической речи;

повышение эффективности игровой мотивации детской речи, её художественно-эстетической направленности и наполненности;

коррекция и развитие психологической базы речи, взаимосвязи зрительного, слухового и моторного анализаторов;

создание благоприятной психологической атмосферы, обогащение эмоционально-чувственной сферы ребенка посредством общения со сказкой;

осуществление сотрудничества педагога с детьми и друг с другом, создание атмосферы взаимопонимания и взаимопомощи.

По мнению О. Г. Ивановской, популярность сказки как средства в работе по поликультурному воспитанию, личностно-речевой коррекции и развития коммуникативной функции детей с речевыми нарушениями определяется тем, что:

*сказка информативна* – через анализ сказки педагог дает ребенку информацию о жизни героев, способах преодоления трудностей и мировоззренческих позициях персонажей, создавая познавательно-лингвистическую базу для речевого взаимодействия;

*сказка дидактична* – посредством художественных образов и языка сказки педагог гармонично активизирует речевые средства общения ребенка с нарушением речи;

*сказка экологична* – находясь не в обыденной, а в драматической реальности, ребенок эмоционально защищен, сказка – неприкосновенный для действительности мир фантазий и волшебных грез;

*сказка безгранична* – дополняя, изменяя, обогащая сказку, педагог преодолевает ограничения, дополняет, изменяет и обогащает жизнь ребенка новыми эмоциональными красками, переживаниями;

*сказка феерична* – педагог может использовать различные куклы, костюмы, музыкальные инструменты, продукты художественной деятельности, кукольный или драматический театр;

*сказка эмоциональна и оптимистична* – через участие в жизни сказки ребенок накапливает положительный эмоциональный заряд, укрепляя свой социальный иммунитет, развивая коммуникативную вариативность посредством обогащения языковых средств;

*сказка мудра* – через сказку педагог имеет возможность передать ребенку, родителям или педагогам новые способы коррекции и развития речевых умений и навыков, алгоритмы выхода из проблемных коммуникативных ситуаций.

Развитие поликультурных, коммуникативных и языковых способностей детей с речевыми нарушениями дошкольного возраста посредством сказки осуществляется на основе принципов: активности; самостоятельности; творчества; эмоциональности; произвольности; последовательности.

Благодаря использованию сказок дети лучше усваивают и понимают причинно-следственные и пространственно-временные связи, понимание которых в обычной жизни вызывает у них трудности. Воспитывается уважение и любовь к своему народу, большой и малой Родине. Готовя дошкольников к школе мы решаем ряд задач: подготовка к написанию изложений и сочинений, развитие коммуникативных навыков, развитие фантазии и воображения, что в свою очередь позволяет выявить особые способности детей, а возможно и одарённость.

#### **Список использованных источников**

1. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФАОП ДО, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс].

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М. : Проспект, 2013. – 160 с.

4. Нищева Н. В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2006.

5. Дыбина, О. В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольника. Для работы с детьми 5-7 лет / под ред. О. В. Дыбиной. – М. : Мозаика-синтез, 2010. – 64 с.

6. Забровская, О. В. Развитие коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста в поликультурном пространстве детского сада / О. В. Забровская // Концепт. – 2013. – Спецвыпуск № 08.

7. Ушакова, О. С. Развитие речи и речевого общения / под ред. О. С. Ушаковой. - М., 1994. - 287 с.

*Э.В. Трифонова*

## **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей. Музей – это способ сохранения культурных

ценностей, передачи памяти. Посещения музеев, выставок и организация собственных мини-музеев очень важны для расширения кругозора детей, открытия новых возможностей самостоятельной исследовательской деятельности. Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Важная особенность мини-музеев в развивающей среде – участие в их создании детей и родителей. Детсадовские музеи начинаются с малого – с тематического уголка, посвящённого какой-либо интересной сфере. По мере пополнения коллекции формируется полноценная музейная экспозиция. Дети получают возможность попробовать себя в роли экскурсоводов, проводя познавательные экскурсии для воспитанников других групп. Огромный плюс – интерактивность музейной работы в детском саду, при которой дети могут трогать руками и близко изучать экспонаты; чувствуют свою причастность к процессу. И, как следствие, растёт их интерес к познанию нового; легче усваиваются знания информации из поколения в поколение.

Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Назначение создаваемых мини-музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования культуры дошкольников необходимо учитывать следующие принципы: наглядность, доступность, динамичность, содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность). Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей; последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе); гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей). Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии. Активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй); подвижность структуры занятий-экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации).

Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие – понимание – осмысливание – закрепление – применение. Важно продумать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев. Это могут быть разнообразные игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету литературных произведений. Помимо игр можно использовать такие виды работы, как:

заполнение музейных дневников, в которых могут быть представлены детские рисунки, коллажи, аппликации, схемы;

выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку, сочинить сказку и т. д.).

Работа по внедрению технологий музейной педагогики в процесс формирования нравственно-патриотических ценностей протекает в несколько этапов.

На первом этапе детей необходимо познакомить с такими понятиями, как «музей», «экспозиция», с правилами поведения в музее; для детей можно организовать виртуальные экскурсии по знаменитым музеям мира. Для родителей оформить консультации, папки-передвижки, организовать виртуальные экскурсии на родительских собраниях.

На втором этапе детям предъявляется готовый мини-музей, необходимо организовать экскурсии, игры с экспонатами музея. На этом этапе происходит осознание детьми отличий мини-музея от музея настоящего, исследуются пути формирования экспозиции, прослеживается история каждого экспоната. Для родителей организуются экскурсии по существующим мини-музеям, оформляется наглядная информация, способствующая повышению заинтересованности родителей воспитанников технологиями музейной педагогики.

На третьем этапе дети и их семьи включаются в процесс создания тематического мини-музея: участвуют в сборе экспонатов, оформлении экспозиции, подготовке экскурсоводов, разработке методов и приемов интерактивного взаимодействия с содержимым мини-музея.

Методы, используемые в музейной педагогике многообразны и подходят для детей всех возрастных групп, это такие методы, как: погружение в прошлое, манипулирование с музейными предметами, вопросно-ответный метод, сюжетно-ролевая игра с переодеванием, обыгрывание ситуаций, мини-спектакли, смена интерьеров, экскурсия по выставке, демонстрация экспонатов, эвристическая беседа и так далее.

Мини-музей – это особая форма работы с детьми и родителями, это способ «погружения» детей в информативную, новую и необычную предметную среду, это возможность сопереживания общих впечатлений с родителями, сверстниками и педагогами. Важная особенность этих элементов развивающей среды – участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. Ребята из старших групп могут проводить экскурсии для младших, пополнять их своими рисунками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музее не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею. Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему»

музею. У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик.

#### **Список использованных источников**

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. – № 2.
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей // Дошкольное воспитание. –2009. – №11. – С. 24-29.
3. Микляева Н. В, Лагутина Н. Ф. Мини-музей в детском саду. 2011.
4. Морозова А.Н., Мельникова О.В. Музейная педагогика. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
5. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2008.
6. Трунова М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 4.
7. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 10.
8. Чумалова Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 3.

*А. В. Тувышкина*

### **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ С ПОЗИЦИИ ФГОС ДО**

Детский сад №11 «Радуга» комбинированного вида находятся в городе железнодорожников Рузаевка. Рузаевка – город небольшой, многонациональный. Большую часть населения составляют русские и мордва. Остальную часть – татары, украинцы, белорусы, армяне, азербайджанцы. Рузаевка представлена культурными и этническими особенностями, и дети часто встречаются с разнообразными этническими культурами, поэтому нам необходимо формировать личность, обладающую развитым чувством понимания и уважения к другим культурам, умеющим жить в мире и согласии с людьми других культур.

Система поликультурного образования стало ядром воспитательного потенциала ФГОС. Программа духовно-нравственного развития предусматривает приобщение детей к культурным ценностям своей этнической или социокультурной группы.

Актуальность данной проблемы понималась мной, как необходимость формирования и развития у детей национального самосознания, уважительного отношения к людям всех национальностей к различным народам и их культурам, а также просвещение родителей и педагогов в этом вопросе.

Работая по данному направлению, я поставила перед собой цель: формирование творческой личности, способной к активности и эффективной жизнедеятельности в многонациональной среде, обладающей развитым чувством понимания и уважения других культур, умеющих жить в мире и согласии с людьми других национальностей.

Вопрос о создании социально-педагогической поликультурной среды в ДОУ находит четкое отражение в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Основные принципы дошкольного образования с позиции ФГОС гласят о необходимости приобщать

детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Стандарт направлен на объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Базовым учреждением поликультурного образования является дошкольное учреждение, так как именно здесь общей основой воспитания и обучения является овладение мордовской и русской речью, становление основ мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей.

В нашем ДООУ воспитываются дети разных национальностей из разных семей и все они должны чувствовать себя одинаково комфортно. Мы приобщаем детей к основам национальной культуры, быта и развиваем межличностные отношения.

Методическая работа осуществляется в трех взаимосвязанных направлениях:

- совершенствование профессиональной подготовки педагогов к работе по приобщению дошкольников к народной традиции;

- вовлечение родителей в педагогический процесс ДООУ;

- апробация педагогических технологий поликультурного воспитания дошкольников посредством ознакомления с разными культурами.

Эти направления реализуются при разнообразии средств:

- общение с представителями разных национальностей;

- устное народное творчество;

- художественная литература;

- игра, народная игрушка и национальная кукла;

- декоративно-прикладное искусство, живопись;

- музыка;

- этнические мини-музеи;

- национальные кушанья.

Так как мы живём в Мордовии, большое внимание в нашем детском саду уделяется подбору краеведческого материала. Подобраны иллюстрации, которые знакомят с растительным и животным миром Мордовии, оформлены альбомы, папки-передвижки «Растения мордовского края», «Животные мордовского края», «Родина моя - Мордовия».

Для активизации мыслительной деятельности, наблюдательности, памяти и речи у детей в своей работе я использую беседы. Беседа является основной формой речевого общения ребенка с взрослыми и своими сверстниками. Беседа является активным методом умственного воспитания. Общение в форме вопросов и ответов побуждает детей воспроизводить наиболее значимые, существенные факты: сравнивать, обобщать, рассуждать. В единстве с

мыслительной деятельностью в беседе формируется речь: связные логические высказывания, образные выражения. Закрепляется умение отвечать кратко, точно, следуя содержанию вопроса, внимательно слушать других, дополнять и поправлять ответы друзей.

Знакомство детей с народной культурой начинаем со старшей группы. В начале года мы знакомим детей с жителями республики и их традиционными занятиями. Занятия организовываем в форме беседы на темы: «Народы Республики Мордовия», «Мордовия – мой край родной», «Жители Мордовии», «О природе и жизни людей в Мордовии».

Используем в беседе игровые приемы, которые помогают детям стать наиболее наблюдательными, сообразительными, любознательными.

Беседуя с детьми о жителях Мордовии, предлагаем детям конверт с фотографиями людей разных национальностей, среди которых есть фотографии народов Мордовии. Предлагаем отобрать только те фотографии, на которых изображены мордва. Задаю вопросы: «Почему вы считаете, что это жители Мордовии?», «Назовите различия в одежде», «Почему люди так одеваются?», «Какие основные занятия жителей Мордовии?» и т.д. В ходе последующих бесед дети уже сами рассказывают о мордве.

На всех возрастных этапах в работе использую иллюстрации. Наличие иллюстративного материала делают рассказы детей связными, четкими и последовательными. Беседы с использованием картин позволяют развивать у детей внимание, память и речь. Отвечая на поставленные вопросы, у детей развивается диалогическая речь, обогащается словарь.

На занятиях использую устное народное творчество: сказки, пословицы, загадки, что повышает у детей эмоциональный интерес и делает рассказы детей более выразительными.

Сочетание рассказов, бесед, устного народного творчества позволяет решать в комплексе познавательные и воспитательные задачи. У детей появляется устойчивый интерес, они учатся устанавливать простейшие связи между трудом и бытом мордовских народов. Дети называют птиц и животных, приобретают навыки поведения в природе через заповеди и народные обычаи.

Для обобщения и систематизации знаний детей в своей работе применяю дидактические игры.

В старшей группе дети любят играть в игры: «Выложи орнамент», «Укрась платье» на закрепление знаний о геометрических фигурах и цветах, «Найди пару», «Магазин игрушек».

Также использую дидактические игры «Путешествие в страну вещей», «Узнаем из чего сшита одежда», «Чудо-вещи вокруг нас».

Для закрепления знаний детей о предметах быта, орудиях труда предлагаю игру «Для чего нужны предметы?» На прогулках провожу индивидуально с детьми словесные игры: «Рыба, птица, зверь», «Угадай по описанию», «С какого дерева ветка» и другие.

Благодаря использованию дидактических игр у детей значительно возрастает интерес к культуре народов Мордовии.

Живой интерес у детей вызывает разгадывание кроссвордов, загадок, ребусов, викторины «Угадай орнамент», «Предметы природы». Подобные занятия развивают сообразительность и наблюдательность.

Залогом гармоничного развития личности является воспитание детей, сочетающее в себе духовное богатство, моральную чистоту, физическое совершенство и крепкое здоровье. Основным средством такого воспитания может стать народная игра. Народные игры включаются в разные виды деятельности детей. Они оказывают существенное влияние на формирование умственных, нравственных и эстетических качеств личности.

Народная мудрость гласит: «Внешние движения конечностей влияют на жизнь внутренних органов человека». Поэтому в старшей группе предлагаем детям национальные подвижные игры на развитие различных групп мышц. Эти игры оказывают влияние и на развитие интеллектуальных способностей детей.

Работая по поликультурному образованию дошкольников, мною был собран методический комплект: методические пособия; викторины в виде презентаций; фонотека; сказки разных народов и иллюстрации к ним; картотека игр народов мира; энциклопедии.

В нашей группе оформлен мордовский уголок «Люби и знай, родной свой край», где дети могут познакомиться с бытом и культурой, обычаями мордовского народа.

Дети нашей группы совместно с педагогами и родителями являются участниками различных конкурсов и акций. Так, воспитанники приняли участие в республиканской акции «Я в Мордовии живу», в конкурсе «Лисьмапря», в творческом конкурсе «Слава тебе, русский воин», во всероссийском конкурсе «Щедрое народное наследие – я люблю красивый наш язык» и т.д. С детьми проводим праздники «Широкая Масленица», «Жаворонушки». В детском саду нам пекут пироги в форме птичек и ребята на улице, нарядные, созывают птиц.

Наши воспитанники принимают активное участие в съемках «Дошкольники Рузаевки ТВ», где, например, семья Черновых с бабушкой пекли мордовские блины, семья Новичковых продемонстрировали и научили как печь мордовские национальные пироги «Кургоня», между группами в нашем саду устраивали конкурс «Национальные блюда» с дегустацией, где большинство наших воспитанников совместно с родителями стали победителями.

Мы стараемся установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей; создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.

Помощь родителей для достижения целей в поликультурном образовании детей является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса. И они ее оказывают, активно участвуя в жизни нашей группы, проявляя выдумку, фантазию, энтузиазм.

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

Таким образом, мы стараемся активно вовлекать родителей в жизнь детского сада и надеемся, что наша работа поможет каждому ребенку почувствовать себя частью великого целого – своего народа, своей страны, ведь только в этом случае человеческая цивилизация сможет рассчитывать на прогрессивное развитие.

#### **Список использованных источников**

1. Гуров В.Н., Вульф В.З., Галяпина В.Н. и др. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде: учебное пособие. – М., 2004.
2. Гукаленко О. В. Поликультурное образование: теория и практика/ О. В. Гукаленко. – Ростов н/Д.: Изд-во РГПУ, 2003.
3. Джуринский А.Н. Развитие образования в современном мире: Учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
4. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование. – М., 1999.
5. Коджаспирова Г.М., Педагогика: Учебник. – М.: Гардарики, 2004.
6. Педагогический энциклопедический словарь /гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Больш. Российская энциклопедия, 2002.
7. Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста: Научное издание, пособие в 3 ч. Ч. 2: педагогическая диагностика социокультурного опыта ребенка дошкольного возраста. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009.
8. Синова И.В. Народы России. История и культура, обычаи и традиции. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.

*Е.В. Фадеева, Е.В. Зенченко*

### **СОЗДАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ ПО МОТИВАМ МОРДОВСКИХ СКАЗОК С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК УСЛОВИЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КУЛЬТУРОЙ И ОБЫЧАЯМИ МОРДОВСКОГО НАРОДА**

Художественная литература открывает ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимопониманий, развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образы русского литературного языка. Огромно её воспитательное, познавательное и эстетическое значение.

Знакомство с литературой у каждого ребенка начинается именно со сказок, которые сопровождают все его детство и остаются с ним на всю жизнь. Сказка, как художественное произведение, является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду.

В настоящее время общество соприкоснулось с проблемой получения информации из общедоступных источников, таких как телевидение, компьютер и смартфоны. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства. И здесь огромное значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом

приобщающего ребенка к основам художественной литературы через мультипликацию.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности интегративного развития личности. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала. Многие психологи подтверждают, что мультипликация – это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества.

Создание мультфильмов на основе мордовских народных сказок позволяет интегрировать разнообразные виды искусств (мордовский фольклор, литературное, музыкальное, театральное, изобразительное творчество). Соединение инновационных и оригинальных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества и техники анимационного мультфильма [2].

Для создания мордовского национального мультфильма была выбрана пластилиновая анимация в техники объемная мультипликация.

Этапы работы по созданию мультфильма:

1. Идея.
2. Сценарий.
3. Персонаж.
4. Фотосъемка.
4. Озвучивание.
5. Монтаж.

1. Идея. На данном этапе путем обсуждения с дошкольниками мы выбрали сюжет мордовской сказки «Как собака себе друга искала» [1].

2. Сценарий. Познакомили детей со сценарием нашего будущего мультфильма, детально разобрали сценки и распределили роли. Кто-то будет говорить голосами персонажей, кто-то голосом за кадром.

3. Персонаж. Персонаж – основная фигура любой анимации, поэтому ему стоит уделить особое внимание. Важно определить образ, характер будущего персонажа, задать цвет, наиболее его определяющий. Декорации – это художественное воплощение мира мультфильма. С помощью декораций обозначается место и время мультипликационного действия, передаётся настроение и идея фильма. Декорации – это фон, оживляющие его элементы и предметы обстановки. Количество фонов для одного мультфильма определяется по количеству сцен в сценарии.

4. Фотосъемка. После создания героев и персонажей можно начинать снимать на фотоаппарат каждое малейшее движение персонажей.

5. Озвучивание. Речь детей записывается на диктофон.

6. Монтаж. Когда все кадры готовы, можно приступить к монтажу фильма. В результате работы мы получили мультипликационный фильм по основе мордовской сказки «Как собака себе друга искала» [3].

Когда все было готово, дети с удовольствием посмотрели мультфильм, созданный своими руками. Мультик длился почти 3 минуты, но эти минуты были минутами восторга и гордости, за сделанное дело!

Проанализировав свою работу можно сделать вывод, что, работая над темой «Создание мультипликационных фильмов по мотивам мордовских сказок с детьми старшего дошкольного возраста как условие ознакомления с культурой и обычаями мордовского народа» у детей появились не только новые представления о социальной действительности, но и эмоционально-положительный настрой по отношению к национальной культуре. Они лучше узнали и полюбили природу родного края, культуру мордовского народа, познакомились с традиционным мордовским фольклором и его разнообразием.

Проведенная работа была интересной и завораживающей. Мы приобрели новые знания и навык работы с видеокамерой и монтажом. Немного затронули тему синтетических искусств, а точнее создание пластилинового фильма. Думаем, что дальше будем работать в направлении связанным с созданием мордовских мультфильмов.

#### **Список использованных источников**

1. Бабушкины сказки : русские сказки : комплексный демонстрационный материал / Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации : науч. рук. проекта Е. А. Хамраева, авт. – сост. С. В. Игнатова : худож. С. А. Волков. – Москва : Просвещение – Союз, 2023. – 1 обл. (32, 32 отд. л. В 2 папках) : ил. – (Диалог культур).

2. Пластилиновая анимация // Анимапедия.  
[http://www.animapedia.ru/index.php/Пластилиновая\\_анимация](http://www.animapedia.ru/index.php/Пластилиновая_анимация)

3. Зубкова С. А., Степанова С. В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. № 5. С. 54 – 59.

*О.С. Фадеева*

## **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОРДОВСКОГО ФОЛЬКЛОРА С МАТЕМАТИЧЕСКИМ СОДЕРЖАНИЕМ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОНТЕКСТЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Одним из главных направлений в работе образовательных учреждений становится изменение содержания образования, разработка и включение в образовательные программы национально-регионального компонента.

В настоящее время, когда к организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных учреждениях предъявляются большие требования, необходимо введение элементов нетрадиционного- обучения. Одним из таких элементов является использование мордовского фольклора с математическим содержанием в работе со старшими дошкольниками.

Предшественником методики формирования элементарных математических представлений как науки было устное народное творчество.

Различные считалки, поговорки, пословицы, загадки, задачи - шутки приобщали детей к счету, формировали понятие числа и другие математические понятия.

Первоначально счет был очень конкретным, непосредственно связанным с частями человеческого тела, предметами окружающего мира. Существовали не «один», «два», «три», а один палец, две руки, три рыбы и т.д. Подтверждением тому могут служить мордовские считалки. Играя, дети считали по пальцам, кулакам, коленям. Компонентами многих, считалок выступают количественные и порядковые числительные. Использование их в работе способствует запоминанию правильной последовательности числового ряда.

Числа фигурируют и в загадках. Например, двенадцать волов, пятьдесят две галки, триста шестьдесят пять воробьев одно яйцо снесли (год); живут три брата: один лета боится, второй – зимы, третий ничего не боится (сани, телега и лошадь).

Мордовские затейливые загадки – это занимательные игровые задачи с математическим содержанием. Для решения их надо проявить не столько познания в математике, сколько находчивость и смекалку. Назначение их состоит в приобщении детей к активной умственной деятельности, выработке умения выделять главные свойства, математические отношения, замаскированные внешними несущественными данными. На занятиях по математике загадки могут быть использованы в начале занятия в качестве небольшой умственной гимнастики. Назначение их в данном случае состоит в создании у ребенка положительного эмоционального состояния, интереса к предстоящей деятельности, активности.

Загадки и загадки-задачи используются в ходе занятия с целью уточнения и конкретизации знаний у детей о числах, их назначении, геометрических фигурах, временных отношениях. В качестве развлекательного материала на занятиях могут быть использованы также мордовские потешки, в основу которых входят порядковые и количественные числительные. На занятиях по математике можно использовать мордовские пословицы и поговорки, содержащие математические понятия, например: было бы три руки - всем бы дело нашлось; раз ошибешься, два ошибешься, а в третий раз призадуматься; зимняя ночь - бесконечная ночь и т.д.

Малые формы фольклора можно использовать не только на занятиях по математике, но и на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, при знакомстве детей с народным декоративно-прикладным искусством, на физкультурных занятиях, при организации прогулок, экскурсий, вечеров досуга, математических праздников, конкурсов. Уместным будет включение фольклора с математическим содержанием в эти мероприятия.

Ценность фольклора состоит в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. В.А. Сухомлинский считал малые формы фольклора незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. Услышанные детьми произведения фольклора вызывают реакцию детей, что оказывает значительное влияние на их понимание: ребенок быстрее и лучше усваивает, и запоминает наиболее яркое, необычное, впечатляющее, какими и являются жанры

фольклора. Целенаправленное и системное использование малых форм мордовского фольклора с математическим содержанием в работе с детьми поможет как углублению и совершенствованию математических знаний детей, так и приобщению к национальной культуре, к произведениям устного творчества мордовского народа.

**Список использованных источников**

1. Балицкая И.В. Поликультурное образование. – М., 2001.
2. Плаксина Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста [Текст] / Е. С. Плаксина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 84-85.
3. Тайчинов М.Г. Развитие национального образования в поликультурном многонациональном обществе // Педагогика. – 2008. – №2.

*Н.А. Федотова*

**ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МУЗЕЙНУЮ ПЕДАГОГИКУ**

*Тот, кто не знает прошлого, не знает  
ни настоящего, ни будущего, ни самого себя.*

*Вольтер*

Подрастающее поколение не понимает отечественную культуру и целостный опыт прошлого, что и является серьезной проблемой современности. История циклична и это не миф, а факт. Наше с Вами будущее напрямую зависит от прошлого, которое мы не можем изменить, но можем принять, уважать и сделать выводы. Михаил Ломоносов отметил: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».

Поэтому, уже с дошкольного возраста необходимо развивать у детей осознание и принятие культуры своего народа, которая создавалась и оберегалась многими поколениями.

Для приобщения дошкольников к национальной культуре. Существует множество форм. Музейная педагогика является одной из новых и эффективных, которая ориентирована на воспитание у ребенка уважения и интереса к народной культуре и бережного к ней отношения.

Музейная педагогика, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства создает условия для развития личности ребенка путём включения её в многообразную деятельность, охватывающую эмоциональную, интеллектуальную, деятельностьную сферы.

Музеи сегодня представлены, как особые формы экскурсионной работы, несущие культурно-просветительский и досугово-развлекательный характер. Тогда как современность ставит перед родителями детей дошкольного возраста свои условия: их занятость и загруженность не всегда позволяют выделить время для похода в музей. При общении с детьми, к сожалению, нередко можно сделать вывод, что некоторые из них ни разу не были в музее и не представляют себе, что это такое.

Сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Все, что окружает нас с детства, вызывает глубокую привязанность. Повзрослев, человек вспоминает с теплотой и нежностью о родном доме, родном городе, родных и близких людях, о том, что мы зовем своей малой Родиной.

Новые направления, которые успешно реализуются в системе образования, способствуют осознанию необходимости присутствия музейной педагогики в образовательном процессе, её включению в процесс патриотического воспитания и интеллектуального развития дошкольников.

К сожалению, в современных реалиях, по причинам безопасности или организационного характера, воспитатели редко вывозят детей за пределы дошкольного учреждения. В стенах нашего дошкольного учреждения, мы решили эту проблемы кардинально: создали мини-музей в детском саду.

Для реализации этой идеи, для создания экспонатов музея, были вовлечены не только сотрудники, но и наши воспитанники, а также их родители. Собранный материал на различные темы, такие как: «Предметы быта», «Национальный орнамент, вышивка», «Народный фольклор» и др. помогают знакомиться детям с национальными костюмами, старинной посудой и мебелью. Все эти предметы старины расширяют представление детей о традиционной культуре и жизни предков, их традициях. Печка, прялка, самотканые половики, лоскутные одеяла, полотенца с национальными орнаментами, предметы быта и кухонной утвари создают атмосферу традиционной татарской, русской или мордовской избы. Дети с восторгом находятся на экскурсии в данном музее, ведь так интересно самим увидеть в действии прялку, покачать в колыбельке куклу, растолочь в ступке зерно, с помощью ухвата поставить в печь чугунок. С куклами в национальных костюмах, дети разучивают потешки, песенки, пословицы и поговорки. Так же наш музей помогает знакомиться с большой и малой Родиной, экспонаты которого, можно использовать в таких темах как: «Моя малая Родина», «Мой край Мордовия», «Россия – моя Родина». Умело чередуя экскурсии по музею с занятиями, беседами и рассказами, педагоги ДОО воспитывают у детей интерес к родному краю.

Так что же дает реализация музейной педагогики в условиях ДОО? Она дает ребенку шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к истории, культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею.

Освоения человеком традиций своего народа, художественной культуры - сложный и длительный процесс, который происходит на протяжении всей жизни. Средства музейной педагогики позволяют сделать этот процесс ярким и радостным, научить ребенка глубоко воспринимать искусство и красоту окружающего мира, бережно относиться к художественному и культурному наследию своего народа.

#### **Список использованных источников**

1. Александрова Е.Ю. «Система патриотического воспитания в ДОО» / Е. Ю. Александрова. – Волгоград: Учитель, 2007.
2. Воронович В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики / В.М. Воронович. – № 12 – 2007.

3. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: Пособие для реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы». – Москва: Аркти, 2005.

4. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. / Н.А. Рыжова. – Москва: Линка-Пресс, 2004.

*А.Н. Фролова*

## **РАЗВИТИЕ ИНИЦИАТИВЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВНЕДРЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «КЛУБНЫЙ ЧАС» В МУЗЫКАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ**

Идеология современного дошкольного образования, заданная законом «Об образовании», Федеральным государственным стандартом дошкольного образования и другими нормативными документами Российской Федерации, – воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

В психологической и педагогической литературе также подчеркивается значимость развития инициативы у детей. Отечественные психологи Выготский Л.С., Ильин Е.П. определяют инициативность, как один из неотъемлемых аспектов личности человека, позволяющий действовать по внутреннему побуждению [4, с. 201].

Ветлугина Н.А., доктор педагогических наук, предполагает, что выявление мотивов и источников становления самостоятельной деятельности будет способствовать нахождению приемов косвенных воздействий, направленных на развитие детской инициативы [8].

А с точки зрения композитора Кабалевского Д.Б. все формы музыкальных занятий должны способствовать творческому развитию учащихся, вырабатывать в них стремления к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы [5, с. 15].

Сегодня для реализации требований ФГОС ДО, педагогом необходимо искать новые формы организации образовательной деятельности с детьми и использовать технологии, обеспечивающие вариативность и разнообразие данной деятельности. Поэтому перед собой я поставила задачу – выбрать технологию, отвечающую требованиям современной образовательной системы. Свой выбор я остановила на педагогической технологии «Клубный час» (автором технологии является Гришаева Наталья Петровна, старший научный сотрудник Института социологии РАН).

Новизна моей методической разработки заключается в разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы работы клуба «Я – творец!» в процессе внедрения технологии «Клубный час» («КЧ») в музыкально-образовательную деятельность ДОУ.

При разработке программы я опиралась на положения, выдвинутые в работах Радыновой О.П., Костиной Э.П., Бурениной А.И., Гогоберидзе А.Г. и Дергунской В.А., которые предлагают широкий спектр музыкального репертуара, методов и приемов, направленных на активизацию и развитие

инициативности воспитанников. Научные же изыскания Выготского Л.С. помогли в построении схемы развития детской деятельности художественно-эстетической направленности, где высшей формой самостоятельности детей является творчество, поэтому инициативный ребенок должен уметь реализовать свою деятельность творчески и проявлять познавательную активность [3].

В процессе работы мною были сформулированы цель и задачи.

*Цель:* развитие инициативы у детей старшего дошкольного возраста через внедрение технологии «Клубный час» в музыкально-образовательную деятельность ДООУ.

*Задачи:*

1. Создавать условия для проявления инициативы и творческой активности в продуктивных видах деятельности по направлению «Художественно-эстетическое развитие», создать условия для удовлетворения потребности в самовыражении.

2. Мотивировать интерес к музыкальной деятельности, совершенствовать умения в данном виде деятельности.

3. Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость, музыкальную память; формировать музыкальный вкус.

4. Развивать саморегуляцию поведения и произвольное внимание.

5. Воспитывать самостоятельность и ответственность.

6. Мотивировать педагогов ДООУ на выработку единой педагогической позиции в процессе внедрения технологии «Клубный час» в музыкально-образовательную деятельность ДООУ.

7. Создать условия для привлечения родителей (законных представителей), как активных участников, в музыкально-образовательную деятельность ДООУ.

В основе ведущей педагогической идеи моей работы лежит понимание того, что внедрение технологии «Клубный час» в музыкально-образовательную деятельность ДООУ позволит детям: повысить инициативность, творческую активность в процессе музыкальной деятельности, приобрести уверенность в своих силах; умение осуществлять выбор самостоятельно; повысить мотивацию к продуктивной деятельности художественно-эстетической направленности; развить навыки коммуникации.

На начальном этапе работы мною были изучены содержание понятий «Самостоятельность» и «Инициативность», как дополняющих друг друга понятий, а также изучены сферы инициативы, что позволило в дальнейшем выбрать необходимые методы и приемы при разработке программы «Я – творец!», а также определиться с формами педагогической поддержки в процессе музыкальной деятельности.

В процессе предварительной работы была проведена педагогическая диагностика с целью оценки эффективности профессионального воздействия педагога (педагогический мониторинг основывался на диагностическом инструментарии, разработанном Щетининой А.М., старшим преподавателем Новгородского пединститута и Костиной Э.П., доктором педагогических наук). Результаты диагностики показали, что у детей недостаточно развита

инициативность и креативность (а именно, дети неохотно высказывали свою точку зрения и свои впечатления по содержанию и характеру прослушанной музыки; с опаской брали на себя главные роли в музыкально-игровой и театрализованной деятельности; недостаточно отстаивали свою точку зрения в ситуациях, где оказывались в одиночестве, возникали трудности в процессе творческих проявлений детей в различных видах музыкальной деятельности).

Таким образом результаты диагностики подтвердили необходимость использования новых, наиболее привлекательные для детей форм организации занятий художественно-эстетической направленности.

Всю работу я разделила на 3 этапа: подготовительный, практический и обобщающий. В каждый этап работы я старалась включить как детей, так и родителей (наиболее референтных для детей взрослых), сделать их активными участниками образовательных отношений.

На подготовительном этапе мною был осуществлён анализ условий, необходимых для реализации поставленной цели: анкетирование педагогов ДОО; анализ методической литературы и дидактических пособий музыкального кабинета; анализ материально-технической базы.

Кроме этого, одной из важных составляющих на подготовительном этапе стала мотивация педагогов на выработку единой педагогической позиции (создание команды единомышленников: воспитателей и специалистов).

В результате работы на данном этапе мною был разработан комплект методического обеспечения по данной теме, включающий в себя конспекты НОД по развитию инициативы у детей старшего дошкольного возраста по направлению «Художественно-эстетическое развитие»; дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Я – творец!», основанную на технологии «Клубный час»; рекомендации воспитателям по поддержке детской инициативы в самостоятельной музыкальной деятельности.

На основании результатов анализа была актуализирована развивающая предметно-пространственная среда (РППС) в соответствии с требованиями ФГОС ДО, которая позволила обеспечить познавательную и творческую активность каждого ребенка. Мы стремились создать образовательную среду с благоприятными условиями для развития детей, при которых каждый воспитанник имел возможность заниматься любимым делом через ведущий вид деятельности – игру. Для этого были оформлены: «Центр преобразований», изготовлены разнообразные виды ширм (теневая, ширма уединения, ширма для кукольного, варежкового, пальчикового театров, ширма «В гостях у сказки»); созданы различные виды театра руками родителей и детей (ложковой театр, теневой театр, варежковый, ростовых кукол); приобретена сенсорная доска с мультимедийным проектором; обогащена медиатека разнообразными музыкальными видеофильмами; пополнены дидактические пособия, схемы к танцевально-игровому, песенному и инструментальному творчеству - всё то, что способствовало развитию творческих способностей, будило фантазию, активность действий, учило общению, яркому выражению своих чувств.

Наша совместная с воспитателями задача – не нарушая творческого замысла ребенка, помочь ему, если возникает такая необходимость. И со

временем мы пришли к выводу, если помогать ребенку регулярно, в его действиях скоро обнаружится целеустремленность, проявляющаяся в увлеченности делом, желании получить не любой, а именно нужный результат.

На втором, практическом этапе непосредственно осуществлялась организация «КЧ» с детьми, реализация программы «Я – творец!». Совместно с воспитанниками были разработаны правила поведения во время «КЧ», организационные моменты проведения. В течение 30 минут дети свободно передвигались по территории детского сада, посещая на выбор музыкальный зал или игротеку, изостудию или комнату сказок, где им были предложены увлекательные игры и занятия, активизирующие проявления детской инициативы, творческого самовыражения. Необходимым условием «Клубного часа» стал «круг рефлексии», на котором педагоги и дети обсуждали, что им понравилось или не понравилось, что бы они хотели добавить в «Клубный час» и «музыкальная минутка вхождения», позволяющая задать нужный эмоциональный фон. Тематика «Клубных часов» подтолкнула ребят к творческому самовыражению в процессе создания самодельных шумовых инструментов, рисунков, авторских видов театра, что позволило в дальнейшем обогатить РППС продуктами детского творчества. За время проведения «КЧ» были организованы выставки авторских работ и фотоиллюстраций: «Краски музыки», «Мои увлечения» и «Хочу поделиться».

Уже совместно с родителями, ребята проявили свои индивидуальные и семейные музыкальные таланты на фестивале семейного творчества «Радуга талантов». Родители, видя положительную реакцию детей, их заинтересованность и очевидную пользу для их развития, с увлечением включились в образовательный процесс: каждый квартал совместно с родителями выпускалась газета «Музыкальная шкатулка» с авторскими статьями родителей о роли музыки в семейном воспитании, были организованы музыкальные гостиные по инициативе талантливых мам, по совместительству педагогов ДМШ: «Звонкоголосое детство» и «В царстве музыкальных инструментов».

Кроме того, взаимодействие с родителями подкреплялось просветительской работой через персональный сайт музыкального руководителя, где была создана специальная страничка, посвященная вопросу инициативы, а также выкладывались последние новости о ходе «Клубного часа», успехах и достижениях детей. Помимо этого, существовала и обратная связь через комментарии и возможности «гостевой», где родители выражали свое отношение к происходившему, а также предлагали свои идеи, направленные на поддержку детей в данном направлении. А проведенная на данном этапе работы для педагогов ДОУ консультация на тему «Методы поддержки детской инициативы средствами музыкального искусства» позволила и другим воспитателям, и специалистам детского сада познакомиться с особенностями новой для них педагогической технологии.

Третьим этапом стал этап обобщающий. На данном этапе был проведен гала-концерт творческих номеров воспитанников для всех детей ДОУ, в ходе которого зрители не были пассивными участниками, а стали также творцами,

принимая активное участие в музыкально-творческих номерах воспитанников подготовительной группы.

В ходе последовательной работы по данному направлению, мы отметили, что музыкальные занятия стали для юных творцов наиболее любимыми, дети чаще, чем раньше стали выбирать музыкальные игры в свободной деятельности, активно участвовать (в том числе, и совместно с родителями) в музыкально-творческих мероприятиях детского сада, города, региона; приобрели собственный творческий опыт, уверенность в своих силах, у воспитанников повысился уровень самостоятельности и инициативности.

Результативность профессиональной педагогической деятельности по данному направлению подтвердили и результаты педагогической диагностики, где прослеживалась динамика в развитии инициативности и креативности детей подготовительной группы.

Таким образом, педагогическая практика подтверждает целесообразность использования программы «Я – творец!», на основе технологии «Клубный час», направленную на поддержку детской инициативы и, как следствие, развитие социально-значимого качества личности – инициативности.

Подводя итог проделанной работы хотелось бы отметить, что использование технологии «Клубный час» в процессе становления детской инициативы целесообразно для использования в музыкально-образовательной деятельности ДОУ, так как она направлена на развитие любознательности и творческого воображения, умственных и творческих способностей, коммуникативных навыков, что поможет детям научиться ставить новые проблемы и находить новые решения.

#### **Список использованных источников**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. под ред. Ветлугиной Н.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008. – 428 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1986.
4. Ильин Е.П. Психология воли. – СПб: Издательство «Питер», 2009.
5. Инновационные технологии в методической работе ДОУ: планирование, формы работы. /Сост. Л.В. Шмониной, О.И. Зайцева. – М.: Учитель, 2012. – 215 с.
6. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. – М, 1986.
7. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей дошкольного возраста «Камертон», НН- 2001.
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Гном-Пресс», 1999. – 80 с.
9. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников/ Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1980.
10. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: учебно-методическое пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. - 88 с.

## **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Толерантность, дружелюбие, уважение к людям других национальностей не передаются по наследству, их надо воспитывать вновь и вновь в каждом поколении, и чем раньше, тем большую устойчивость они приобретут.

Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где он проживает, с приоритетом культуры его национальности.

Проблема поликультурного воспитания дошкольников приобретает особую актуальность в современных условиях развития поликультурного общества, так как в настоящее время необычайно важное значение приобретают воспитание и образование детей на традициях национальной культуры.

Задачи поликультурного воспитания дошкольников для формирования поликультурной личности:

развитие представлений о развитии человечества, об образе жизни человека в древности;

формирование у детей представлений о многообразии культур в России и мире, приобщение детей к культурному богатству русского народа через традиции и обычаи, игры, фольклор, воспитание позитивного отношения к различным культурам;

привитие дошкольникам умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур;

воспитание в детях патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам;

воспитание уважения к личности и правам другого человека, общественных норм и правил поведения.

Научно-обоснованное содержание поликультурного воспитания включает в себя компоненты национальных культур: устное народное творчество, песенное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, игры и традиции [2].

Наиболее доступным и эффективным методом развития личности ребенка является устное народное творчество, так как в сказках, потешках, прибаутках, считалках, скороговорках содержится история народа, его духовное богатство.

В нашем детском саду воспитываются дети разных национальностей, потому помимо поликультурного воспитания и приобщения к русской культуре, мы приобщаем и к мордовской культуре.

Устное народное творчество имеет многотысячелетнюю историю, они сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбивая в себя лучшие национальные традиции. Мордовское устное народное творчество имеет обрядовые и не обрядовые формы. И, конечно, из всех этих форм, самым распространенным жанром мордовского фольклора и любимым среди детей является сказка.

В мордовских сказках описываются не только чудеса, но и повседневный быт людей. Сказки делятся на несколько групп. Первые – о животных, они

одушевляют диких и домашних животных, например, сказки «Лиса и медведь», «Как собака друга искала», «Петушок и кошечка». Вторые – волшебные – «Мальчик с пальчик», «Три царства», «Ведява». Третьи – бытовые, описывающие быт людей – «горячие сани», пахарь, кузнец и плотник».

Таким образом, поликультурное воспитание происходит эффективнее, когда национальная культура вплетается в жизнь группы детского сада, и осуществляется совместными усилиями педагогов, специалистов детского сада и родителей. Все педагоги ДООУ через различные формы должны знакомить детей с устным народным творчеством, это влияет на развитие познавательных особенностей у детей, формирование высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской и мордовской культуре.

#### **Список использованных источников**

1. Бурляева О.В., Карпушкина Л.П., Киркина Е.Н. и др. «Мы в Мордовии живем». Примерный региональный модуль программы дошкольного образования, 2013, МордГПИ, г. Саранск.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

*А.А. Четайкина*

## **ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ ПОГРУЖЕНИЯ В УСЛОВИЯ МОРДОВСКИХ ТРАДИЦИЙ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА**

Поликультурное воспитание – это комплексный разносторонний процесс социализации личности, основанный на преемственности культуры, традиций и норм.

Воспитание – целенаправленное создание условий для развития личности и её соответствия ценностям и интересам общества.

Ключевыми моментами сохраняется нравственное, экологическое и поликультурное воспитание. Объединив все эти составляющие можно сформировать в детском сознании индивидуальность, которая будет здорова не только физически, но и духовно, и нравственно.

Великая наша страна многонациональна и поэтому необходимо в обязательном порядке приобщать, детей к национальной культуре и культуры других народов. Бытовых ценностей. Развивать у ребенка межличностные взаимосвязи. Толерантное отношение к окружающему миру в целом.

Особую актуальность поликультурного воспитания дошкольников в современных условиях развития приобретает интенсивный процесс гуманизации нашего многонационального общества. Необычайно важное приобретают воспитание и образование подрастающего поколения на традициях национальной культуры и обычаев. В.В. Путин подчеркивает, что «взаимодействие разных культур является многовековой традицией нашей общественной и государственной жизни, а национальное многообразие народов России подлинным богатством страны. И потому мы полностью поддерживаем

деятельность, направленную на утверждение культуры мира и толерантности как необходимых условий диалога цивилизаций».

Дошкольное учреждение является основой воспитания и обучения ребенка. Овладение им родной и русской речью, становления его мировоззрения, а также принятие им моральных норм и ценностей, то именно дошкольное учреждение остается базовым учреждением поликультурного образования, и именно здесь ребенок включается в поликультурное пространство, в рамках которого начинает осуществляться процесс развития личности. Актуальность данной проблемы определяется с одной стороны, ростом национального самосознания, а с другой – усилением проявлений национализма. Жить в мире разных людей и идей, иметь свои права и свободы, и при этом, не нарушать права и свободы других людей возможно только благодаря воспитанию. Толерантность не передается по наследству, поэтому в каждом поколении необходимо воспитывать эти качества, и чем раньше начнется формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут.

Целью дошкольного учреждения является создание в Российской Федерации полноценной системы поликультурного образования, которая способна на основе формирования личности, сохраняющей собственное этнокультурное наследие и стремящейся к пониманию других культур. Готовой к активной созидательной деятельности в современной поликультурной и многонациональной среде, Обеспечить благоприятный демократический и гуманистический социальный климат, способствующий гармонизации отношений между представителями всех социокультурных групп населения в интересах российской гражданской идентичности.

Для их реализации цели решаются следующие основные задачи:

формирование научно-теоретических и методических основ поликультурного образования, в том числе разработка образовательных методик и технологий

создание комплекта базовых учебных программ, учебно-методических пособий и рекомендаций для ознакомления с культурой мордовского края;

познакомить детей с мордовскими народными играми и с мордовским народным орнаментом;

развивать интерес и уважение к культуре и традициям мордовского народа;

развивать у детей познавательную активность и любознательность;

воспитывать патриотизм, уважение к культурному прошлому России и Мордовии;

воспитывать толерантное отношение к представителям других национальностей.

А также для эффективности предоставленной информации в непосредственно-образовательной деятельности, такие методы как: наглядно-действенный, словесно-образный, практический.

*Наглядно-действенный метод* используется во время:

показа сказок, презентаций;

рассматривания книжных иллюстраций, репродукций;

проведения дидактических, подвижных, музыкально-дидактических игр.

*Словесно-образный метод* представляется наиболее эффективным в процессе:

чтение и обыгрывание литературных произведений воспитателем;  
бесед с элементами диалога, обобщающих рассказов воспитателя;  
ответов на вопросы педагога, детей;  
проведения разнообразных игр (малоподвижные, сюжетно-ролевые, дидактические, игры-драматизации, игры с сопровождением и др.);  
загадывания и отгадывания загадок;  
рассматривания наглядного материала;  
рассказов детей о своих впечатлениях.

*Практический метод* используется, когда необходимо:

проведение дидактических, подвижных и малоподвижных игр;  
развитие у детей представления о культуре и традициях мордовского народа.

Поликультурное образование – это педагогический процесс, в котором представлены две или более культуры, отличающиеся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку.

Поликультурное образование понимается как процесс формирования человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований.

Поликультурное образование имеет место, когда определенная личность стремится в общении с людьми другой культуры понять их специфическую систему восприятия, познания, мышления, их систему ценностей и поступков, интегрировать новый опыт в собственную культурную систему и изменить в соответствии с чужой культурой. Поликультурное образование побуждает наряду с познанием чужой культуры и к анализу системы собственной культуры.

Поликультурное воспитание – это не только становление толерантного, уважительного отношения к иным культурам, это важное обстоятельство собственного интеллектуального, эмоционального, духовного развития человека. Оно отражает разнообразие мира и помогает постигнуть его многогранную картину, а значит, способствует адекватному восприятию меняющихся условий жизни.

Кроме того, поликультурное образование способствует этнической идентификации и формированию культурного самосознания детей дошкольного возраста, а также препятствует их этнокультурной изоляции от других стран и народов. Национальные культуры составляют основу человечества, однако современные народы сближены цивилизацией, а культурой - разлучены. Знакомство ребенка с культурой других народов позволяет формировать в нем эстетический вкус, а внутреннее единство будет стимулировать взаимопонимание. Поликультурное воспитание детей должно осуществляться в трех направлениях:

информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т. д.);

эмоциональное воздействие в процессе реализации первого направления – информационного насыщения;

важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства;

обучение поведенческим нормам (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Национальные культуры составляют основу человечества, однако современные народы сближены цивилизацией, а культурой разлучены. Знакомство ребенка с культурой других народов позволяет формировать в нем эстетический вкус, а внутреннее единство будет стимулировать взаимопонимание.

Приоритетными направлениями в деятельности ДОУ можно назвать следующие:

1. Окружение ребёнка предметами национального характера. Различные предметы национального быта. Это поможет детям представить себе картину великого русского народа.

2. Использование фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы) ценности русского языка. В устном народном творчестве сохранились особенные черты многонационального характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности.

3. Народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

4. Ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.

В образовательном процессе современного Детского образовательного Учреждения должно быть создано поликультурное игровое пространство, представленное взаимодействием самодеятельных игр, отражающих субкультуры, личный игровой опыт детей; игр специально приносимых в игровой опыт взрослым в целях детского развития и разнообразных народных игр, которые вводит детей в игровую культуру разных народов.

Важным моментом в освоении детьми поликультурного пространства является ознакомление с художественной литературой. Знакомство с литературным богатством родного края и мест других народов позволяет привить детям любовь к "малой" родине, уважение к своей истории и истории других народов, сформировать первичные ценностные ориентации.

В ходе режимных моментов в рамках проведения тематической недели можно познакомить детей с народными обычаями и традициями. Во время прогулок познакомить детей с народными обычаями: нельзя наносить вред природе, ловить или убивать молодых птиц, рубить молодые деревья у источников, без нужды рвать растения и цветы, бросать мусор и загрязнять воду в озерах и реках.

Знакомство детей с данными обычаями помогает детям освоить элементарные правила поведения в природе.

Особое внимание в педагогическом процессе уделяется организации условий для самостоятельной деятельности детей на их выбор по интересам.

Показателем достижения поликультурного развития является открытость другим культурам, ценностям и взглядам и их различиям. Открытость предполагает активную позицию субъекта. Не применяются негативное отношение и предубеждения.

Таким образом, становление поликультурной личности представляет собой непростой и последовательный ход приобретения внутренних качеств, которые находятся в непосредственной взаимосвязи. Одно свойство как бы прокладывает дорогу к последующему, образуя в результате своеобразную лестницу достижений личности.

#### **Список использованных источников**

1. Балицкая И.В. Поликультурное образование. – М., 2001.
2. Плаксина Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста [Текст] / Е. С. Плаксина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 84-85.
3. Тайчинов М.Г. Развитие национального образования в поликультурном многонациональном обществе // Педагогика. – 2008. – №2
4. Сулова Э. К. Спецкурс «Воспитание у детей этики межнационального общения». – М., 1994.
5. Дунин-Васович М. Воспитание дошкольников в духе мира // Универсальное и национальное в дошкольном детстве : Материалы международного семинара / под ред. Л. А. Парамоновой; сост. Т. А. Румер, Л. И. Эльконинова. – М., 1994.

*С.Н. Шалина, Н.М. Гришуткина*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Сложившаяся ситуация в современном российском обществе, его ценностная переориентация, заставляет задуматься о возрождении духовных ценностей, нравственно-патриотического воспитания детей.

Патриотическое и духовно-нравственное воспитание составляют основу личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную направленность, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие [1].

В последнее время формированию чувства патриотизма уделяется всё большее значение и становится приоритетной задачей государственной важности.

Привитие ребёнку нравственных и духовных ценностей, формирование чувства патриотизма – актуальная задача дошкольного образования. Это направление работы активно развивается, включает всё новые методы развития

личностных качеств детей. Детям старшего дошкольного возраста доступно чувство любви к своей семье, родному дому, городу, родной природе, к своей Родине, а это и есть начало патриотизма, которое рождается в познании и формируется в процессе целенаправленного воспитания [2].

В своей работе мы реализуем следующие воспитательные задачи нравственной и патриотической направленности:

1. Сформировать в детях способность сопереживать.
2. Воспитать любовь к родной семье, дому, городу, Родине.
3. Зародить уважение к своей нации и к представителям других национальностей.
4. Расширять знания о культуре и истории родной страны.

Эти задачи мы реализовывали в рамках следующих воспитательных направлений:

**Духовно-образовательное.** При чтении сказок, стихотворений, рассказов мы совместно с детьми обсуждаем поступки героев, черты характера. Произведения для совместного чтения мы всегда подбираем с элементами нравственного воспитания. Стараемся выстраивать беседы из обсуждения реальных ситуаций, поступков воспитанников.

**Воспитательно-оздоровительное.** Духовно-нравственное воспитание состоит, в том числе, и в привитии детям здорового образа жизни. В течение учебного года наши воспитанники активно участвовали в спортивных мероприятиях ДОУ («Неделя нескучного здоровья», Дни здоровья, Зимний праздник и т.д.»).

А также проводили мероприятия в своей группе. Для детей провели викторину «Правильно питаться – здоровым оставаться». Совместно с родителями проведён досуг «Азбука здоровья».

**Нравственно-трудовое.** Нравственность и патриотизм, преданность Родине, гордость и ответственность за неё, желание трудиться не её благо, беречь и умножать её богатства – начинает формироваться уже в дошкольном возрасте. Поэтому наших воспитанников мы приобщаем к трудовым акциям: дети оказывают посильную помощь на субботниках в детском саду, вместе с родителями и педагогами ремонтируем книги. Выращиваем рассаду овощей для огорода, цветов – для клумбы детского сада.

Развитию уважения к ручному труду способствуют занятия по изготовлению подарков: дети вместе с педагогами изготавливали открытки для мам и бабушек на праздник 8 Марта, для пап и дедушек к 23 февраля. Ко Дню пожилого человека подготовили поздравительный плакат и сводили детей на экскурсию к Пенсионному Фонду. Здесь мы провели беседу о важности труда в жизни человека и государства.

**Культурно-познавательное.** В этом направлении проводилось много разнообразных мероприятий, которые способствовали формированию знаний о культуре, об истории нашей страны. Вместе с детьми приняли участие в «Фестивале культуры народов Нижегородского края». Наша группа представляла русскую национальность. Дети познакомились с костюмами, которые носил русский народ. Более подробно узнали русскую кухню,

познакомили с обычаями русского народа. Вспомнили русские народные сказки, игры. Нужно сказать, что родители наших воспитанников тоже заинтересовались мероприятиями данного Фестиваля. Они принимали участие в изготовлении сувениров для ярмарки, подготовили видео-презентации блюд национальной, русской кухни.

В том учебном году на группе проводился проект «Моя Родина», в рамках которого у детей расширились представления о своей семье, о родном городе, о нашей стране. В самом начале учебного года в группе появилась карта России. Дети сразу ей заинтересовались. Рассматривали её, находили города, узнавали животных, растения нашей страны.

Дети приобрели навыки поиска и сбора информации, приобрели умения анализировать и презентовать свои работы. Все это способствовало развитию доброжелательности, понимания, взаимопомощи, а также повышению интереса к истории своей семьи, города, страны.

В итоге работы над проектом у нас появились альбомы: «Где мы с вами побывали, что увидели, узнали?»; «Профессии наших родителей»; «Любимые места нашего города»; «Негосударственные символы России». Ежегодно, по традиции, мы с детьми ходим на Аллею Победы возлагать цветы, чтобы отдать дань памяти павшим в годы ВОВ. В этом году приняли активное участие в Акции «Солдатский треугольник», где дети писали поздравление солдатам с 23 февраля. перед этим праздником мы сходили в воинскую часть, где их заинтересовала профессия военного, их снаряжение, военная техника. Вместе с детьми и их родителями оформили в группе «Стену Памяти», на которую поместили фотографии своих родственников - участников войны и тружеников тыла. Приняли участи в конкурсе семейного творчества «Рисуем Вечный огонь», организатором которого являлся АО «МОСГАЗ» и Общероссийское движение «Народный Фронт. За Россию». Нужно сказать, что в этом учебном году наши ребята поучаствовали и в других конкурсах, которые, на наш взгляд, способствовали формированию у детей духовно-нравственных ценностей.

Дошкольный возраст имеет основополагающее значение для социального становления личности в целом и для воспитания патриотических чувств. Яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь и формируют у ребенка такие черты характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны [3].

#### **Список использованных источников**

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2004. – 252 с.
2. Комратова Н.Г. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет. / Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова. – М.: Аркти, 2007. – 198 с.
3. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. – М.: LINKA-PRESS, 2003. – 195 с.

## **ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР**

Воспитание толерантности особенно актуально в среде многонациональных и многоконфессиональных обществ. Мы живём в России - одном из самых многонациональных государств мира. По данным переписи 2010 года на территории Нижегородской области проживают представители более 33 народов, исповедующих по меньшей мере 5 официальных религий.

Уважение и дружелюбие к людям других национальностей не передаются по наследству, поэтому их надо воспитывать вновь в каждом новом поколении.

Чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают, тем стабильнее будущее общества.

Федеральным государственным стандартом так же определены воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов.

Для обеспечения успешного процесса поликультурного воспитания детей дошкольного возраста мы ставим перед собой следующие задачи:

1. Воспитание уважения к личности и правам другого человека, общественных норм и правил поведения.

2. Формирование у детей представлений о многообразии культур в России и мире.

3. Воспитание в детях патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам.

4. Приобщение детей к культурному богатству русского народа через традиции и обычаи, игры, фольклор, воспитание позитивного отношения к различным культурам.

Работа по воспитанию у детей толерантности должна быть отражена в предметно-развивающей среде групповой ячейки и других помещений детского сада. Поликультурная среда представлена образцами национальных костюмов для ряжения и кукол, играми и игрушками, знакомящими с историей и культурой разных народов, художественной литературой, знакомящей с трудом и бытом народов страны, уголком краеведения с образцами предметов народного быта.

Мы используем разнообразные средства обучения для поликультурного образования наших воспитанников. Это и знакомство с устным народным творчеством, чтение произведений художественной литературы, игры, народные игрушки и национальные куклы, этнические фестивали и мини-музеи, музыка, живопись, декоративно-прикладное искусство. Реализуя знакомство воспитанников с национальными культурами народов своего региона и всей России через интеграцию следующих образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

Поликультурное воспитание ребенка с самых ранних лет формируется как семей, так и системой общественного дошкольного воспитания. Здесь особенно

велика роль взрослых – родителей, воспитателей. Однако детям раннего возраста сложно даются такие понятия, как поликультурность, национальность, толерантность. Ведь для маленького ребенка не существует понятия «свой» и «чужой» в национальном смысле, он открыт любой культуре на познавательном и деятельностном уровнях. А значит, перед нами стоит проблема формирования основы для успешной интеграции ребёнка в многонациональное общество, фундамент для его социализации в современном мире. В раннем возрасте целесообразно начать с таких понятий как доброта, уважение, милосердие.

В своей работе по поликультурному воспитанию детей мы используем следующие формы и методы работы:

1. Чтение и драматизации народных сказок и их отрывков, потешек, прибауток, в том числе с привлечением к участию воспитанников и их родителей.
2. Народные словесные игры в процессе совместной деятельности.
3. Рассматривание иллюстраций, народных игрушек, кукол в национальных костюмах.
4. Дидактические игры на занятиях и в совместной деятельности.
5. Разучивание и пение народных попевок и песенок.
6. Развлечения и досуги.
7. Рисование и лепка по образцам предметов народного творчества.
8. Пальчиковые игры.

Особое место занимает работа по укреплению связей с родителями. Работа с семьей в области поликультурного воспитания детей требует серьезного осмысления, нетрадиционных подходов и форм, иначе усилия педагогов окажутся напрасными. Мы стараемся, чтобы родители становились активными участниками педагогического процесса: принимали участие в проведение различных утренников, развлечений, русских народных праздников, в изготовлении атрибутов, в украшении группы, активно обсуждали эти вопросы воспитания на родительских собраниях.

В уголках для родителей, кроме материалов по изучаемой лексической теме, мы размещаем материалы по народному календарю, по русской кухне, по народным датам и праздникам «*Масленица*», «Новый год» и т.д.

Включенность родителей в работу по реализации целей поликультурного воспитания является одним из условий эффективности поликультурного образования.

Мы уверены, что развитие нравственных чувств дошкольников с использованием фольклора и традиций народов возможно в том случае, если педагогическая организация работы в детском саду будет осуществляться в тесном взаимодействии с семьями воспитанников, что позволит создавать образовательно – воспитательное пространство, в которое ребёнок погружается в детском саду и дома.

Помощь родителей для достижения целей по поликультурному воспитанию детей является неотъемлемой частью воспитательного процесса.

Положительным результатом работы мы считаем по-настоящему дружескую и комфортную атмосферу, царящую в нашей группе, которую мы будем всячески поддерживать на следующих возрастных этапах.

*Н.Е. Юрочкина*

## **ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Дошкольное детство – начало жизни, когда закладываются предпосылки высоких человеческих начал личности. Л. Н. Толстой сказал: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Ребенок с момента рождения инстинктивно и естественно привыкает к окружающей его среде, природе и культуре. И если мы хотим, чтобы дети полюбили свою малую и большую Родину, нам надо дать им в доступной и занимательной форме знания о её прошлом и настоящем. И, конечно, показать всё то лучшее, чем по праву может гордиться любой житель России, чтобы найти отклик в отзывчивой детской душе [5, 268].

Формирование патриотических чувств у дошкольников – непрерывный, систематический процесс, начинающийся с раннего детства (воспитывают родители), продолжающийся в системе дошкольного и школьного образования.

С учетом глобализации и цифровизации социальной жизни прививать культурно-нравственные ценности становится сложнее. Ребенок с нарушениями развития особенно нуждается в формировании патриотических чувств. Изучением данного вопроса занимались различные отечественные исследователи, в числе которых: Т.С. Буторина, Н.К. Беспятова, И.А. Пашковчик [5, 272].

В раннем детстве происходит закладывание начальных этапов развития личности и гражданского долга. Поэтому важным аспектом воспитания являются отношения в семье.

Вопросы патриотизма в контексте детей с нарушениями развития играют особую роль в связи с особенностями их психической деятельности и имеющимися проблемами восприятия информации [5, 273].

Так, для верного трактования гражданских аспектов воспитания важным является донести до сознания особенного ребенка сущность передачи традиций и обычаев из поколения в поколение. Немаловажным аспектом является привитие детям чувства гордости и уважения к ветеранам труда, взрослым людям и истории в целом.

Однако в современном обществе и семейном институте проблемам нравственности, ценностям и культуры уделяется мало внимания. В связи с этим возникают проблемы освоения патриотических черт [5, 273].

С.О. Ларионова отмечает, что у детей с нарушениями интеллекта с опозданием формируются духовно-нравственные качества: совесть, честь, достоинство, патриотизм, любовь к своей культуре. Это обособляется слабостью интеллектуальной регуляции чувств. Так, дети с психоэмоциональными

нарушениями осознают поданный материал с меньшим пониманием, чем их нормально развивающиеся сверстники. Ввиду этого имеющиеся понятия существуют только на уровне подсознания и не имеют ничего общего с полным пониманием объясняемого [4, 82].

Так, у детей с нарушениями интеллекта наблюдаются проблемы в следующих темах патриотического воспитания: «История страны и мира»; «Культура праздников»; «Традиции своего этноса»; «Природа родного края».

Причинами, по которым дети с нарушениями интеллекта плохо усваивают материал, выступают различные факторы: эмоциональная неустойчивость; рассеянность внимания; волевая незрелость [5, 273].

Слабость интеллектуальной регуляции чувств заключается в том, что дети не сопоставляют свои эмоции согласно ситуации. Трудности в формировании патриотических качеств детей с нарушениями интеллекта заключаются и в мотивационной незрелости, низкой заинтересованности, неустойчивостью интересов [4, 82].

Так, с целью воспитания патриотизма у детей с ЗПР используются различные методы. Исследования Ю.А. Костенковой рассматривают роль художественной литературы и фольклора как фактор умственного, нравственного, эстетического воспитания, оказывает влияние на общее развитие ребенка, непосредственно выступает в качестве определения готовности ребенка к школе [3, 61].

В поэтической форме художественная литература объясняет ребенку с задержкой психического развития красоту природы, ее значение, способствует речевому развитию, давая ему образцы правильного литературного языка.

Формирование патриотических качеств невозможно без изучения фольклорных произведений. Для успешного интеграционного процесса в школьное обучение у ребенка с задержкой психического развития, по мнению Н.А. Куропаткиной должен быть сформирован определенный интерес к книге, любовь к творчеству, умение воспринять и проанализировать прочитанный им текст, ответить на вопросы по содержанию, дать краткий пересказ. Ребенок, читая фольклорные произведения должен уметь давать оценку герою, оценивать его положительные и отрицательные качества, давать определение поступкам, определить свое отношение к ним [3, 48].

В ходе таких занятий у детей развивается любовь к чтению, желание к самостоятельной читательской деятельности. Организация полноценного эстетического восприятия произведения, активизация мыслительных процессов, формирование словарного запаса слов, развитие активной творческой деятельности приобретают большое коррекционное значение в работе с детьми, имеющими задержку психического развития [3, 48].

О.Л. Беляева выделяет, что в связи с плотным вовлечением в жизнь ребенка различных литературных жанров возникают не только патриотические черты воспитания, но и возможности для развития монологической речи, как наиболее сложной разновидностью связного высказывания в речевой деятельности дошкольников [1, 54].

Познавательная деятельность у детей с задержкой психического развития, по мнению исследователей, характеризуется: бедностью мыслительных процессов; недоразвитием процессов воображения; недостаточной сформированностью представлений об окружающем мире; характеризуется скудными представлениями о пространственных, временных и количественных отношениях; отсутствием навыков самоконтроля; нарушения в процессах восприятия окружающей действительности.

Перечисленные особенности познавательной деятельности, по мнению ученых, накладывают серьезный отпечаток на формирование нравственных качеств [1, 56].

Воспитание патриотических качеств личности ребенка с ЗПР происходит через художественную литературу. Использование народного фольклора в старшем дошкольном возрасте объясняется тем, что он благодаря своим особенностям является легко усваиваемым детьми данной группы. Ознакомление детей с творчеством народного фольклора обогащает внутренний мир ребенка, совершенствует речевую деятельность, влияет на развитие всех сторон психики.

Применение фольклора русского народа вносит в жизнь детей с ЗПР колоритность быта того времени, пробуждает интерес к изучению истоков русской классики, разыгрыванию театрализованных постановок, сюжетных игр, вырабатывает опыт общения и развивает органы артикуляционного аппарата [1, 56].

Особую значимость для многонациональной страны приобретает постоянная потребность общества в воспитании личности, способной к жизнедеятельности в современных полиэтнических условиях. Базовым учреждением поликультурного образования является дошкольное учреждение, так как именно здесь общей основой воспитания и обучения является овладение государственным и русским языками, становление основ мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей [4, 81].

С самого раннего детства мы детям прививаем чувство любви к Родине, её многонациональности, уважению к людям, старшим, сверстникам; воспитываем подрастающее поколение в духе высокой ответственности за своё поведение.

Постоянное общение с детьми – необходимое условие полноценного развития ребенка. Оно является условием формирования общественных качеств личности ребенка, проявления и развития начал коллективных взаимоотношений [3, 62].

В нашем детском саду воспитываются дети с задержкой психического развития. Причины возникновения задержки развития у детей очень разнообразны. Исследованию этого явления посвящены труды многих видных ученых. Несмотря на разное происхождение задержки, детям с ЗПР присущи некоторые общие черты. Это психическая неустойчивость, ослабление функции внимания и контроля, эмоционально-волевая незрелость. Не являясь умственно отсталыми в своем развитии, они находятся на более ранней возрастной стадии.

Задача педагогов группы компенсирующей направленности, как и всех коррекционных учреждений, построить учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы ребенок к достижению им школьного возраста максимально приблизился к возрастной норме в развитии. Помимо решения образовательных задач много внимания педагоги уделяют социальной адаптации детей, нравственному и патриотическому воспитанию.

У детей с ЗПР сужен круг представлений о явлениях социальной действительности, отмечается рассогласованность между вербальным и реальным поведением, представления о социально-нравственных нормах поведения имеют размытый характер. Учитывая особенности психического, речевого и социального развития детей с ЗПР коллектив находится в постоянном поиске педагогических инструментов, обеспечивающих эффективность деятельности дошкольного учреждения в воспитании, обучении и развитии детей с ЗПР.

Именно в дошкольном возрасте происходит формирование духовной основы ребенка, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире, и каждому человеку важно и нужно знать, кто он и откуда. Память о своих корнях, любовь к своему народу, к родной земле делает человека достойнее и сильнее. Чтобы наши дети росли успешными, деятельными, уверенными в себе людьми, мы с самого раннего возраста прививаем им чувство сопричастности к великой стране и великому народу [2, 97].

Начиная работу с дошкольниками, педагог сам должен знать природные, культурные, экономические и социальные особенности региона, где он живет и помнить слова академика Д. С. Лихачева: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитывать эту любовь? Она начинается с малого — с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству». Задачи нравственно – патриотического воспитания наших ребятшек реализуются в процессе занятий, проводимых всеми педагогами ДОУ предусмотренных учебным планом, а также при проведении режимных моментов и в свободной деятельности [2, 98].

В процессе работы мы опираемся на имеющиеся знания воспитанников, двигаясь от простого к сложному. При организации педагогического процесса, направленного на воспитание патриотизма у детей с задержкой психического развития, очень важно учитывать особенности развития этих детей и помнить, что процесс этот сложен, противоречив и носит комплексный характер: задачи развития интеллекта, чувств, нравственных основ личности решаются во взаимосвязи, и отделить одни от других невозможно. Дети с ограниченными возможностями здоровья иначе, чем их нормально развивающиеся сверстники, воспринимают социальный мир и функционируют в нём: неадекватно, некритично, часто инфантильно.

В связи с этим проблема патриотического воспитания у этих детей приобретает особую актуальность. Работа по патриотическому воспитанию детей через ознакомление с малой родиной носит комплексный характер. Формирование патриотических чувств у дошкольников — непрерывный, систематический процесс, начинающийся с раннего детства, продолжающийся в системе дошкольного и школьного образования.

Таким образом, наблюдаются проблемы формирования патриотического воспитания школьников с ЗПР. В связи с чем, возникают потребность в постоянном поиске оптимальных путей обучения и воспитания данной категории детей.

#### **Список использованных источников**

1. Беляева, О. Л. Организационно-педагогические условия развития слухоречевого восприятия и устной речи у старших дошкольников с кохлеарными имплантами в ДОУ комбинированного вида: монография / О. Л. Беляева, М. В. Ступакова. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2016. – 158 с.
2. Костенкова, Ю. А. Культурологический подход в изучении детей с задержкой психического развития: монография / Ю. А. Костенкова. – Москва: Прометей, 2011. – 140 с.
3. Куропаткина, Н. А. Основы клинической психологии детей и подростков (курс лекций): учебное пособие / Н. А. Куропаткина. – Волгоград: ВГАФК, 2017. – 100 с
4. Ларионова, С. О. Нравственное поведение детей младшего школьного возраста с нарушениями развития: учебно-методическое пособие / С. О. Ларионова. – 2-е изд., испр., доп. и перераб. – Екатеринбург: УрГПУ, 2016. – 108 с. – ISBN 978-5-7186-0807-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158995> (дата обращения: 29.11.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Теория и практика социальной работы в современном социуме: сборник научных трудов / под редакцией Г. В. Головин. – Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. – 284 с. – ISBN 978-5-907335-31-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/169358> (дата обращения: 29.11.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1. Поликультурное образование детей дошкольного возраста

<i>Абузярова Э.Р.</i> Формирование поликультурной личности дошкольника на основе татарских народных сказок	3
<i>Аверьянова Е.А.</i> Народные игры как средство сплочения детского коллектива	7
<i>Александрина Е. А., Храмова Т.Б.</i> Народная сказка как средство воспитания дошкольников	11
<i>Алямкина В.Г.</i> Поликультурное образование дошкольников в рамках эвристической деятельности	15
<i>Аристова В.А.</i> Приобщение детей дошкольного возраста к культуре и традициям мордовского народа средствами кружковой деятельности	19
<i>Бабина Т.В.</i> Духовно-нравственное воспитание детей через приобщение их к истории и культуре родного края	22
<i>Баганова В.Ф.</i> Приобщение детей дошкольного возраста к культурному наследию родного края через ознакомление с национальным костюмом	27
<i>Баулина Н.В., Слушкина Н.Р.</i> Приобщение детей к истокам русской народной культуры средствами театрализованной деятельности	30
<i>Богдашкина Е. В.</i> Поликультурное образование детей среднего дошкольного возраста через подвижные игры	33
<i>Борискова Н.В., Тришина В.В.</i> Фестиваль как активная форма взаимодействия с родителями в рамках духовно-нравственного воспитания дошкольников	36
<i>Брюханова Е.Н.</i> Игра как средство формирования отношений детей разных национальностей	40
<i>Буланова Е.В.</i> Ознакомление детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством	43
<i>Бышева Е.В.</i> Поликультурное воспитание дошкольников через ознакомление с природой родного края	46
<i>Васильева М.В.</i> Поликультурное образование детей раннего возраста. Перспективы и возможности	49
<i>Верушкина С. А.</i> Развитие культуры межнациональных отношений старших дошкольников	51
<i>Ветвинская О.Г.</i> Воспитание толерантности у детей в условиях многонационального окружения	55
<i>Вишнякова О.А.</i> Развитие речемыслительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ЗПР через ознакомление с художественной литературой	61
<i>Городнова А.О.</i> Развитие связной речи у детей младшего дошкольного возраста, имеющих тяжёлые нарушения речи, посредством ИКТ	65
<i>Грацилева Ж. Г.</i> Приобщение воспитанников ДОУ к традициям и культуре мордовского народа через песенное и поэтическое творчество	69
<i>Гришанова Е.В.</i> Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста посредством подвижных игр	72
<i>Гришенькина Г.И.</i> Воспитание толерантности у детей старшего дошкольного возраста и формирование опыта социального взаимодействия между детьми	76

<i>Гусева О. В.</i> Сохранение национальной культуры и традиций через обучение дошкольников мордовскому языку	79
<i>Евстигнеева М. В.</i> Воспитание дошкольников в поликультурной образовательной среде посредством кружковой работы по изучению мордовского (эрзянского) языка	82
<i>Ерилина Г.А.</i> Поликультурное образование детей дошкольного возраста в ДОУ	85
<i>Ефремушкина О. А.</i> Формирование поликультурной личности дошкольника на основе русских и мордовских народных сказок	88
<i>Занина Н.А.</i> Этнокультурное образование и воспитание через изучение традиций родного края	90
<i>Захарова Н.А.</i> Сотрудничество родителей и педагогов детского сада в рамках поликультурного воспитания дошкольников	95
<i>Игнатъева Н.Н.</i> Духовно-нравственное воспитание дошкольников через ознакомление с традициями, фольклором и православной культурой в рамках программы дополнительного образования «Светлячок»	98
<i>Исайкина А. Ю.</i> Политкультурное образование детей дошкольного возраста	101
<i>Ишмуратова Н.Н.</i> Ознакомление дошкольников с многонациональной культурой народов России	103
<i>Козлова Н.В.</i> Использование народных загадок в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога ДОУ	106
<i>Коновалова О.Е.</i> Использование устного народного творчества в целях поликультурного воспитания детей дошкольного возраста	108
<i>Кузнецова Ю.В.</i> Влияние поликультурного образования на социализацию детей дошкольного возраста	111
<i>Куликова А.А.</i> Мордовский национальный костюм как средство воспитания у дошкольников любви к малой родине	114
<i>Ляличкина Л.Н.</i> Народные подвижные игры как составляющая часть поликультурного образования дошкольников	116
<i>Мальгина Е.Н.</i> Использование устного народного творчества в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста	118
<i>Манерова Е.Г.</i> Поликультурное воспитание дошкольников через игры мордовского народа	122
<i>Мартынова И.М.</i> Поликультурное воспитание дошкольников в детском саду	126
<i>Мартынова Н.Н.</i> Дидактические игры поликультурной направленности для детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи	131
<i>Милованова Т.Н.</i> Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с историей и культурой родного края посредством технологии «Посткроссинг»	133
<i>Митенькина Е.Н.</i> Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста как средство воспитания основ толерантности	136
<i>Михайлова О.Ю.</i> Применение современных технологий в реализации поликультурного воспитания дошкольников	139
<i>Панюшкина Р.М., Пызыкова Н.С.</i> Приобщение детей дошкольного возраста к культуре мордовского народа посредством народных игр	143
<i>Першутова Ю. Ю.</i> Реализация поликультурного воспитания в современном пространстве дошкольного образовательного учреждения	146

<i>Пронькина И.М.</i> Народные подвижные игры как средство поликультурного воспитания дошкольников	151
<i>Пьянзина Ю.А.</i> Национальные игры как средство толерантного воспитания дошкольников	154
<i>Резаева Ю.С.</i> Применение современных технологий в реализации поликультурного воспитания дошкольников	158
<i>Сайгина С.И., Демина О.В.</i> Приобщение детей дошкольного возраста к русскому народному творчеству	163
<i>Самарина Т.В.</i> Роль национально-культурных ценностей в духовно-нравственном воспитании дошкольников	166
<i>Самылкина Н.С.</i> Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с культурой, традициями и историей мордовского края через художественно-эстетическое развитие	169
<i>Сафронова Л.И., Кочеткова А.С.</i> Поликультурное воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством детского туризма	174
<i>Севастьянова В.А.</i> Использование ИКТ для поликультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста	177
<i>Селиверстова С.Н.</i> Роль культурно-национальных традиций в воспитании дошкольников	181
<i>Сергунина О. В.</i> Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста посредством художественного творчества	184
<i>Сизова М.В.</i> Воспитание культуры межнационального общения в поликультурном пространстве ДОУ	188
<i>Сизова М.П.</i> Развитие личности детей дошкольного возраста посредством этнокультурного воспитания	191
<i>Синицына Л.Н.</i> Мордовский фольклор как средство ознакомления дошкольников с народной культурой	194
<i>Синицына О.Н.</i> Поликультурная игровая среда как условие формирования у детей социально-личностных компетенций	196
<i>Соломанина И.В.</i> Поликультурное воспитание детей в детском саду	201
<i>Сусликова Л.С.</i> Работа учителя-логопеда по поликультурному воспитанию дошкольников с ТНР через народные сказки	203
<i>Трифонова Э.В.</i> Музейная педагогика как инновационная технология воспитания и образования дошкольников	206
<i>Тувышкина А.В.</i> Поликультурное образование с позиции ФГОС ДО	209
<i>Фадеева Е.В., Зенченко Е.В.</i> Создание мультипликационных фильмов по мотивам мордовских сказок с детьми старшего дошкольного возраста как условие ознакомления с культурой и обычаями мордовского народа	213
<i>Фадеева О.С.</i> Особенности использования мордовского фольклора с математическим содержанием в работе с детьми старшего дошкольного возраста в контексте поликультурного образования	215
<i>Федотова Н.А.</i> Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста через музейную педагогику	217
<i>Фролова А.Н.</i> Развитие инициативы у детей старшего дошкольного возраста через внедрение технологии «Клубный час» в музыкальную деятельность ДОУ	219
<i>Хохлина О.И.</i> Поликультурное воспитание дошкольников посредством устного народного творчества	224

<i>Четайкина А.А.</i> Воспитание дошкольников путем погружения в условия мордовских традиций поликультурного региона	225
<i>Шалина С.Н., Гришуткина Н.М.</i> Формирование чувства гражданственности и патриотизма у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста	229
<i>Шахватова Г.В.</i> Поликультурное воспитание детей раннего дошкольного возраста с ТНР	232
<i>Юрочкина Н.Е.</i> Проблема формирования патриотического воспитания у дошкольников с задержкой психического развития	234

**ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Сборник материалов  
XVIII Всероссийской научно-практической  
педагогической конференции*

22 ноября 2024 года, г. Саранск

В 2 частях

Часть 1

**Составитель:**

Т. В. Самсонова,  
ректор ГБУ ДПО «ЦНППМ «Педагог 13.ру»,  
кандидат педагогических наук, доцент

Печать способом ризографии

Тираж 500 экз.

Цена договорная

Отпечатано с оригинала-макета  
в ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»  
430027, г. Саранск, ул. Транспортная, 19

**Для заметок**