

Социологическое исследование «Современные молодежные субкультуры»

ПРАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

30



Социологическое исследование «Современные молодежные субкультуры»

Пименова Анна Андреевна — аналитик НЦПТИ, г. Ростов-на-Дону.

Результаты социологического исследования среди обучающихся и педагогического состава образовательных организаций Ростовской области.

В ноябре – декабре 2023 года НЦПТИ совместно с Министерством общего и профессионального образования Ростовской области провели опросы среди учителей школ и преподавателей средних специальных учебных заведений (ссузов), а также среди учеников и студентов ссузов на тему современных молодежных субкультур в России (исследование проводилось с запуском двух опросников, предназначенных для разных целевых аудиторий).

Цель опросов — выявление наиболее распространенных и актуальных субкультур среди учащейся молодежи Ростовской области, а также определение отношения молодых людей, педагогов и преподавателей к представителям субкультур.

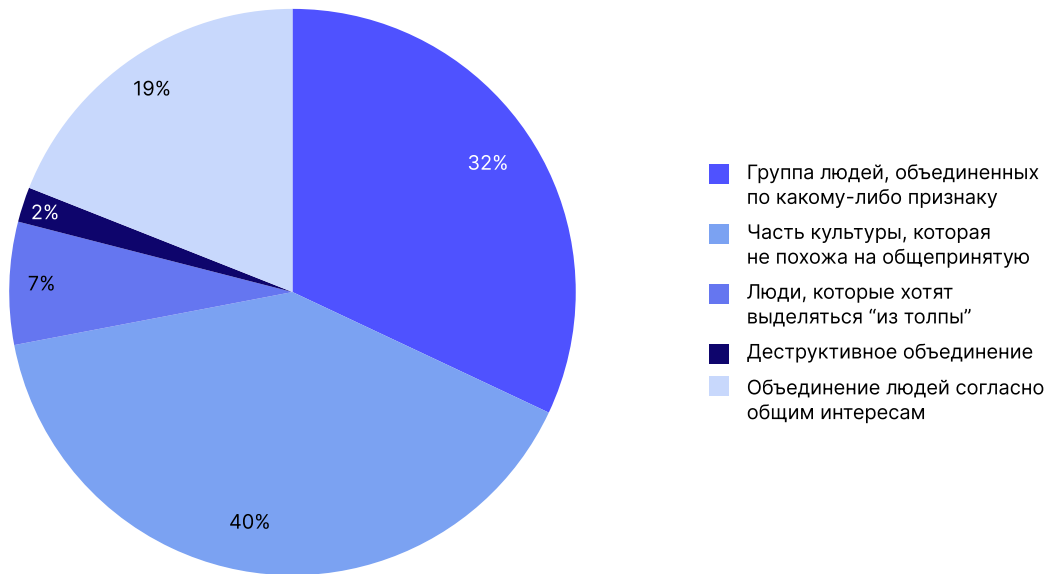
Были поставлены следующие задачи:

- выявить степень осведомленности молодежи и педагогов в существующих субкультурах;
- определить долю молодых людей в Ростовской области, являющихся членами субкультур;
- выяснить отношение респондентов к представителям субкультур.

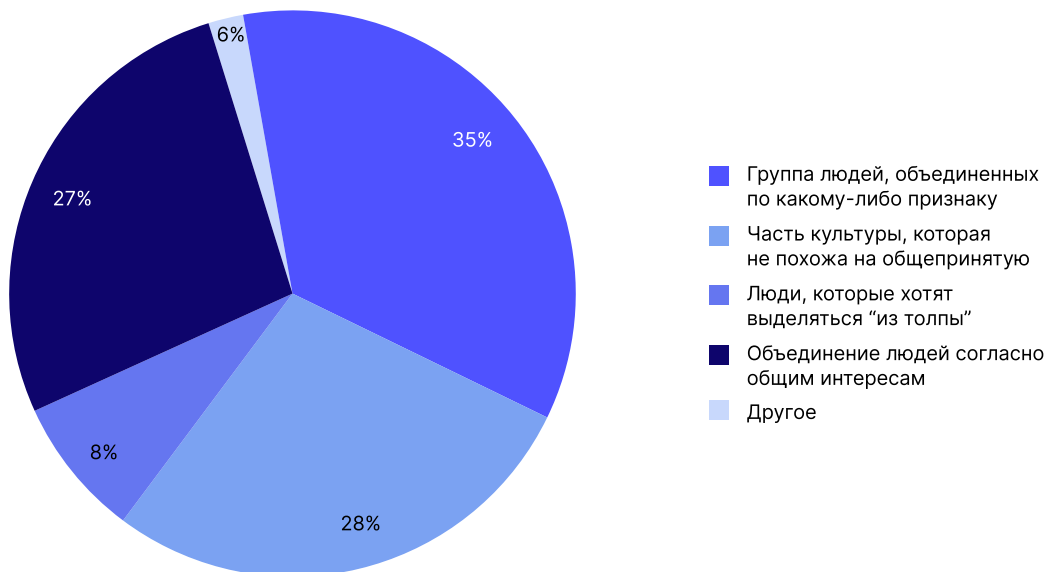
Исследование проведено методом анкетирования в онлайн-формате. Было опрошено более 7 тысяч учителей школ и преподавателей ссузов, более 33 тысяч обучающихся Ростовской области.

Что такое субкультура?

Субкультура по мнению учителей и преподавателей ссузов



Субкультура по мнению учеников и студентов ссузов



Самые известные молодежные субкультуры

ТОП-20 субкультур, которые есть сейчас по мнению учителей и преподавателей ссузов* (от наибольшего числа упоминаний к наименьшему)

готы
аниме
игровые
панки
эмо
геймеры
спортивные
скинхеды
рокеры
рэперы
блогеры
редан
хиппи
байкеры
граффити
ЗОЖники
музыкальные
хипстеры
футбольные
хип-хоп

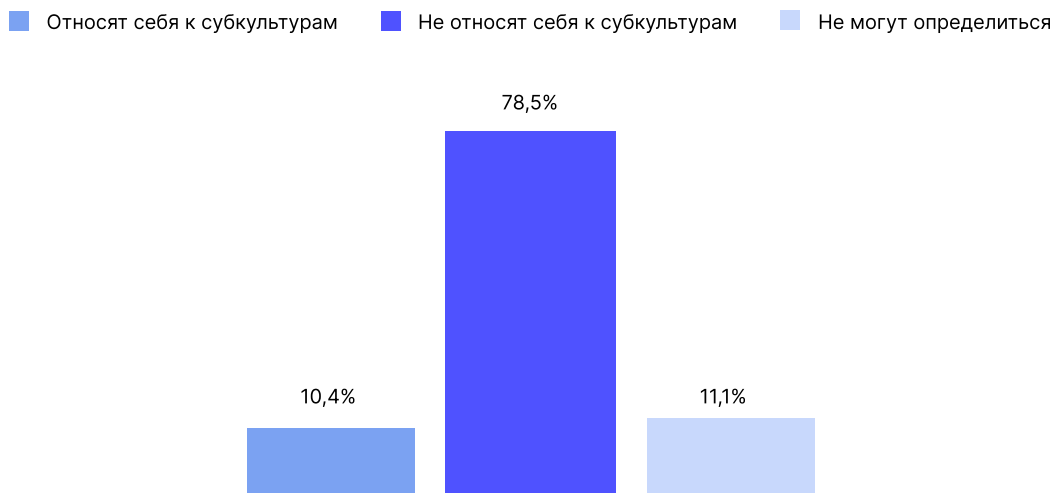
ТОП-20 субкультур, которые есть сейчас по мнению школьников и студентов ссузов* (от наибольшего числа упоминаний к наименьшему)

панки
готы
эмо
скинхеды
хиппи
рокеры
аниме
редан
металлисты
оффники
спортивные
нефоры
музыкальные
фурри
альт
рэперы
граффити
андерграунд
дэд-инсайд
геймеры

Синим цветом выделены те субкультуры, которые совпадают в обеих группах респондентов.

* Здесь и далее названия субкультур приведены в том виде, в котором их писали сами респонденты.

Доля обучающихся, относящих себя к субкультурам



Наиболее распространенные субкультуры среди молодежи: аниме, к-поп, спортивные, панки, музыкальные.

Наиболее распространенными субкультурами среди возрастных групп являются:
 — в возрасте 13 – 14 лет — спортивные, аниме, к-поп, панк, музыкальные и кэжуал;
 — в возрасте 15 – 17 лет — аниме, спортивные, панк, к-поп и музыкальные;
 — в возрасте 18 – 19 лет — аниме, панк, спортивные, скинхеды, геймеры;
 — старше 20 лет – аниме, панки, спортивные, андерграунд, готика и ЛГБТ*.

Привлекательные для молодежи субкультуры:

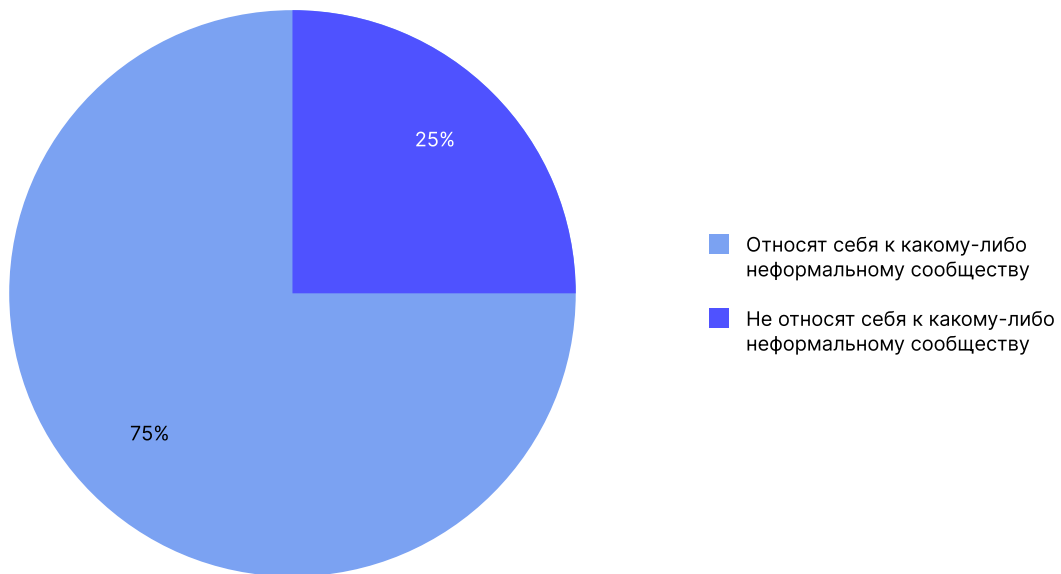
- панки
- музыкальные
- аниме
- спортивные
- готы
- эмо
- хиппи
- рокеры
- геймеры
- к-поп

Отталкивающие молодежь субкультуры:

- эмо
- готы
- панки
- скинхеды
- редан
- оффники
- аниме
- неформалы
- хиппи
- фурри

* Экстремистское движение, запрещено решением Верховного Суда РФ от 30.11.2023 года.

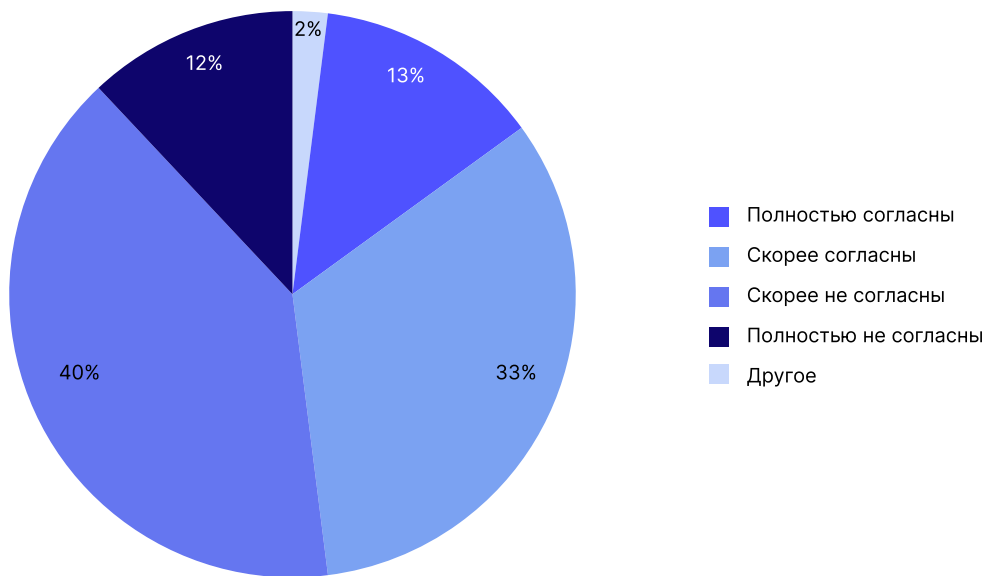
Доля молодых людей, относящих себя к другим типам неформальных сообществ



Наиболее распространенные неформальные сообщества:

- army (фандом корейской поп-группы BTS) и stay (фандом к-поп группы Stray Kids), а также фанаты других к-поп групп;
- команды геймеров, сформированные на основе популярных видеоигр: Genshin Impact, Dota, Dota 2, Five Nights at Freddy's, Undertale, Minecraft, PUBG: BATTLEGROUNDS и т. д.;
- дорамщики — любители азиатских телесериалов;
- cover dance — небольшие группы, повторяющие танцы известных корейских групп и исполнителей;
- фанаты аниме и манги (японских комиксов) — «Атака титанов», «Великий из бродячих псов», «Наруто» и т. д.;
- импрофандом (любители российского телешоу «Импровизаторы»);
- фандомы отдельных сериалов и фильмов (например, поттероманы — любители серии фильмов «Гарри Поттер»);
- книгоманы;
- спортивные команды (боксеры, волейболисты, баскетболисты и т. д.);
- фандомы музыкальных групп (например, «Король и Шут»).

Доля учителей и преподавателей ссузов, согласных с исключительно деструктивным влиянием субкультур на молодежь



Деструктивное влияние субкультур на молодежь по мнению учителей и преподавателей:

- возникновение агрессивного и аморального поведения;

- употребление алкоголя, табака, запрещенных веществ, навязанное группой;

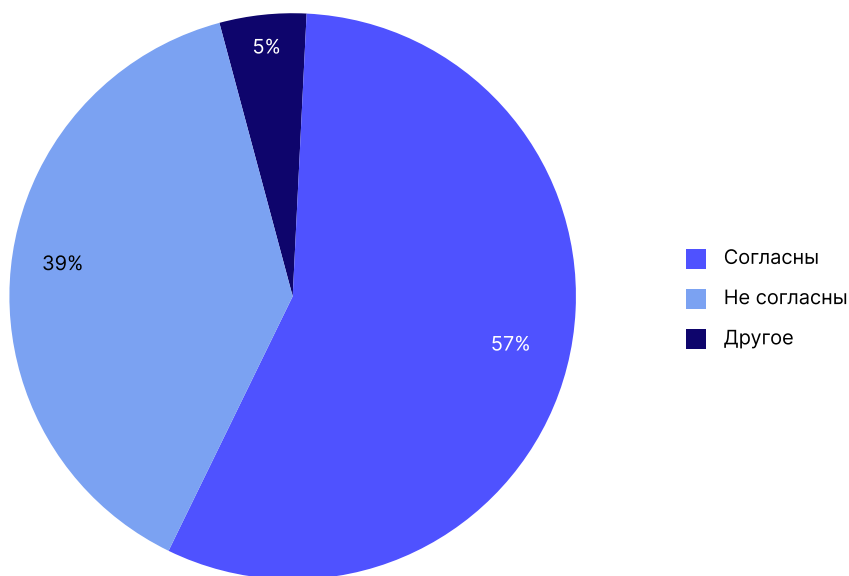
- возникновение суицидального, депрессивного, самоповреждающего поведения;

- вовлечение в противоправную деятельность;

- разрушение и деградация личности внутри группы;

- подмена ценностных ориентиров.

Доля учителей и преподавателей вузов, согласных с утверждением, что есть и позитивные стороны причисления учащегося к какой-либо субкультуре

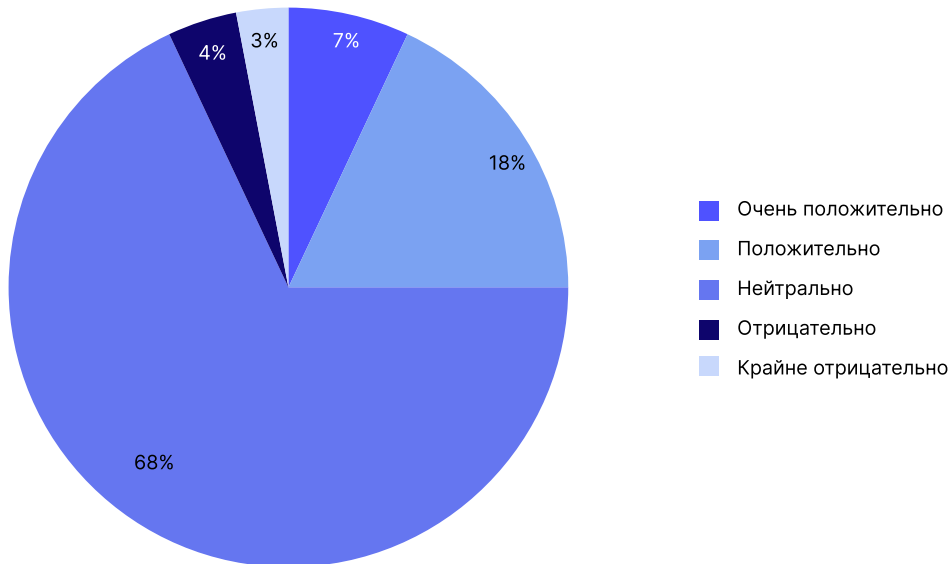


Практически все респонденты, выбравшие вариант ответа «Другое», написали, что влияние субкультуры на молодого человека напрямую зависит от характера ее деятельности.

Позитивное влияние субкультур на молодежь по мнению учителей и преподавателей:

- избавление от комплекса неполноценности;
- социализация;
- общение с единомышленниками;
- развитие интересов и самовыражение;
- повышение коммуникабельности;
- развитие творческих способностей и поддержание здорового образа жизни (не во всех субкультурах).

Отношение школьников и студентов ссузов к субкультурам



Причины негативного отношения молодых людей к субкультурам:

- вызывают раздражение внешним видом и поведением;
- могут нарушать российское законодательство, устраивать массовые драки;
- некоторые вводят молодых людей в суицидальное и депрессивное состояние;

- большинство из субкультур являются деструктивными и радикальными;
- члены субкультур придерживаются нездорового образа жизни;
- субкультуры делают общую культуру хуже.

Причины присоединения молодых людей к субкультурам по мнению учителей и преподавателей



Причины присоединения молодых людей к субкультурам по мнению школьников и студентов ссузов



Выводы:

Анализ приведенных данных позволяет сделать ряд выводов:

1. Как учителя и преподаватели общеобразовательных организаций и средних специальных учебных заведений, так и школьники и студенты ссузов не вкладывают негативный подтекст в сам термин «субкультура», а понимают его как отдельную часть культуры или объединение согласно общим интересам.
 2. Можно отметить, что специалисты образовательных организаций не в полной мере знакомы с современными молодежными субкультурами. Респонденты обеих групп приводили такие субкультуры, как панки, эмо, готы, которые были особо популярны в 2000-х годах, а также скинхедов, рокеров, музыкальные и спортивные субкультуры. Однако учителя и преподаватели ссузов привели и те субкультуры, которые молодые люди не выделяют как существующие сейчас: блогеры, хипстеры, байкеры, футбольные, хип-хоп, а также игровые. В свою очередь молодые люди приводили субкультуры, о которых не знают учителя и преподаватели: оффники, металлисты, нефоры, фурри, альт, андерграунд и дэд-инсайд.
 3. Только 10% молодых людей относят себя к субкультурам. Наиболее популярными из них являются аниме, к-поп, спортивные, панки, музыкальные. Примечательно, что ни одна из перечисленных субкультур не является радикальной. Привлекательными для молодых людей субкультурами являются те, которые формируются на основе музыкального направления, а также компьютерных игр и анимации. Отталкивают же молодежь субкультуры, проявляющие агрессию и насилие.
 4. 25% школьников и студентов ссузов относят себя к другим видам неформальных сообществ (фандомам, командам и т. д.). Наиболее распространенные: фанаты к-поп, которые не ассоциируют себя с субкультурой, команды геймеров, участники импрофандома, а также фанаты аниме и манги. Примечательно, что многие из неформальных сообществ могут со стороны восприниматься как субкультуры, однако сами участники все реже ассоциируют себя с данным типом объединения.
 5. Около половины учителей и преподавателей считают, что принадлежность к субкультуре влияет на молодого человека больше негативно и отрицательно, чем позитивно. Особо важно выделить тот факт, что чем младше респонденты, тем реже они придерживаются подобной точки зрения, что дает основания понимать, что молодые специалисты более погружены в неформальную среду молодежи и глубже понимают характер деятельности субкультур в целом.
 6. Среди молодых людей количество тех, кто негативно относится к субкультурам, крайне мало и составляет около 7% от общего числа. Данные доказывают, что молодежь не видит ничего отрицательного в самом феномене субкультур, однако сами не стремятся стать частью подобного сообщества, так как большинство (почти 70%) относятся нейтрально к субкультурам и не проявляют к ним интереса.
-

7. И педагоги, и обучающиеся выделяют «желание самовыразиться» как главную причину присоединения молодых людей к субкультурам. Однако последующие причины отличаются: учителя и преподаватели ссузов называют такие варианты, как «это модно», «из-за одиночества» и «хотят быть частью сообщества», а ученики и студенты ссузов отрицают влияние моды на решение молодого человека стать субкультурщиком и чаще приводят причину «схожесть идей».



Вебинар «Современные молодежные субкультуры».