



УТВЕРЖДАЮ:

Т.В. Самсонова

Ректор ГБУ ДПО РМ

«ЦНППМ «Педагог 13.ру»

«01» октября 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ О IV МЕЖРЕГИОНАЛЬНОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ КАДЕТСКИХ КОРПУСОВ И КЛАССОВ «ГАРДЕМАРИНЫ-2025»

1. Общие положения

1.1 Настоящее Положение о IV Межрегиональном театральном фестивале кадетских корпусов и классов «Гардемарины-2025» (далее – Фестиваль) определяет концепцию, цель, задачи, состав участников Фестиваля, порядок организации и проведения, ключевые мероприятия программы, порядок определения победителей и призеров, процедуру награждения участников.

1.2 Фестиваль проводится в соответствии с планом деятельности Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Мира» ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру».

1.3 Организатор Фестиваля – Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Республики Мордовия «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру» (далее – «Педагог 13.ру»).

1.4 Фестиваль направлен на выявление, поддержку и поощрение молодых талантов в сфере театрального творчества среди воспитанников кадетских корпусов и классов.

2. Цель и задачи Фестиваля

2.1 Цель: объединение лучших традиций исторического прошлого и креативных подходов настоящего, формирование лучших театральных практик среди кадетских корпусов и классов.

2.2 Задачи:

- знакомство участников Фестиваля с историческим, культурным и духовным наследием России;
- экскурс в историю становления морского флота России, а также иных значимых событий истории развития военного могущества Отечества;
- мотивация культуроориентированной деятельности и творческого развития участников Фестиваля;
- пополнение летописи истории морских кадетских корпусов, кадетских классов средствами театрального творчества;

- выявление, поддержка и поощрение молодых талантов и дарований в сфере театрального творчества;
- иллюстрация средствами театрального творчества многообразие жизни кадет разных исторических эпох;
- формирование у кадет потребности в эстетическом отображении исторических событий;
- создание основ для развития творческих и дружественных связей между воспитанниками разных организаций в рамках формируемого кадетского сообщества.

3. Участники Фестиваля

3.1 К участию в Фестивале приглашаются:

- творческие команды воспитанников кадетских корпусов и классов общеобразовательных организаций России, в возрасте 12 - 17 лет в количестве до 10 человек от каждой образовательной организации (команды);
- наставники/кураторы творческих команд фестиваля (1-2 человека для каждой команды).

3.2 География Фестиваля: регион, где непосредственно будут проходить мероприятия проекта - Республика Мордовия; населенные пункты: городской округ Саранск.

3.3 Участие в Фестивале является добровольным.

4. Оргкомитет Фестиваля

4.1 Непосредственное руководство проведением Фестиваля осуществляет Оргкомитет, формируемый Организатором.

4.2 Оргкомитет выполняет следующие функции:

- определяет регламент, сроки, место проведения, состав участников, порядок проведения, содержание конкурсной программы Фестиваля, критерии оценки конкурсных испытаний;
- разрабатывает документацию Фестиваля;
- разрабатывает программу и план мероприятий Фестиваля;
- организует регистрацию участников;
- взаимодействует с наставниками/кураторами творческих команд по вопросам участия в Фестивале в формате онлайн-совещаний, консультаций;
- обеспечивает безопасность жизни и сохранность здоровья участников Фестиваля;
- формирует состав жюри и определяет регламент его работы;
- проводит с членами жюри организационные совещания;
- обеспечивает реализацию мероприятий программы Фестиваля;
- определяет систему поощрения и награждения команд-победителей, призёров и лауреатов;
- обеспечивает информационную поддержку Фестиваля;
- обеспечивает фото- и видеосъемку мероприятий;

- организует Финальный концерт команды победителя на площадке ведущих организаций культуры г.о. Саранск;
- организует сбор материалов для альманаха;

5. Порядок проведения Фестиваля

5.1 Для участия в Фестивале образовательной организации необходимо:

- сформировать творческую команду участников 13-17 лет, проявляющих способности к театральному искусству;
- подготовить театральную постановку по соответствующей фестивалю тематике.

- подать заявку на участие по электронной форме: <https://forms.yandex.ru/cloud/68dbaf73f47e7332f996821f>

- подготовить творческую презентацию команды («визитку»);

5.2 Фестиваль проводится в период с 18 декабря по 20 декабря 2025 года на базе Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Мира».

5.3 Участие в Фестивале бесплатное.

5.4 Заявки на участие в Фестивале направляются не позднее 16 ноября 2025 г. по форме: <https://forms.yandex.ru/cloud/68dbaf73f47e7332f996821f>.

5.5 Программа Фестиваля включает следующие конкурсные испытания:

- *творческая презентация команды («визитка»)* в формате сценического выступления, регламент до 5 минут (видеопрезентацию команды готовят на местах, в своих образовательных организациях и отправляют на электронный адрес: hapugin.mira@yandex.ru с указанием в теме письма: **Регион_Гардемарины-2025**);

Критерии оценки:

- пропаганда кадетского воспитания;
- отражение идеи патриотизма;
- содержательность (отражение разнообразных сторон жизни современных кадет);
- яркость выступления;
- креативность;
- артистизм;
- командная работа (участие в «визитке» всех участников команды);
- оформление (приветствуется медиа-сопровождение, реквизит, костюмы);
- чувство юмора;
- общая культура выступления.

Максимальное количество баллов – 50.

5.6 По итогам просмотра визиток членами жюри определяются команды-финалисты – участники итогового Фестиваля (до 10 команд).

5.7 10 команд получают право на выступление в конкурсном испытании, регламент которого определяется из расчета:

- 5 минут – подготовка сцены к выступлению.
- 20 минут – максимальное время выступления.
- 5 минут – освобождение сцены.

Критерии оценки:

исполнительское-мастерство участников;
композиционное построение миниатюры;
отражение в сюжетной линии военно-исторической патриотической тематики;

отражение в содержании мини-спектакля исторических фактов в становлении морского флота России;

соответствие репертуара возрастным особенностям участников;
соответствие костюмов сценическим образам;
соответствие театрального и сценического материала идее мини-спектакля;

артистизм, раскрытие участниками образов;
командная работа;
общая культура выступления.

Максимальное количество баллов – 50.

5.8 По результатам очного выступления на Фестивале определяются 5 суперфиналистов и лауреаты. Суперфиналисты участвуют в *конкурсном мероприятии «Театральный бенефис»*.

Критерии оценки:

исполнительское-мастерство участников;
композиционное построение миниатюры;
отражение в сюжетной линии военно-исторической патриотической тематики;

отражение в содержании мини-спектакля исторических фактов в становлении морского флота России;

соответствие репертуара возрастным особенностям участников;
соответствие костюмов сценическим образам;
соответствие театрального и сценического материала идее мини-спектакля;

артистизм, раскрытие участниками образов;
командная работа;
общая культура выступления.

Максимальное количество баллов – 50.

5.9 По итогам, из суперфиналистов, определяется команда-победитель-Гран-при Фестиваля. Победителем становится команда, набравшая наибольшее количество баллов.

5.10 Команда-победитель, а также призеры показывают Финальный концерт на площадке партнера Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Мира».

5.11 Порядок проведения Фестиваля определяется следующим образом:

День 1. (9.00-16.00 Мск). Приезд участников на место проведения конкурсного выступления для репетиций на сцене Организатора (Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Мира», г.о. Саранск, ул. Транспортная, 19).

День 2. (9.00-16.00). Конкурсные выступления участников Фестиваля. Определение лауреатов и суперфиналистов Фестиваля. (Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Мира», г.о. Саранск, ул. Транспортная, 19).

День 3. (10.00-15.00). «Театральный бенефис» – выступление суперфиналистов на сцене партнера Регионального центра «Мира». Награждение лауреатов, определение и награждение победителей и призеров Фестиваля. Отъезд участников Фестиваля.

5.12 Для разъяснения организационных вопросов Оргкомитетом Фестиваля с наставниками/кураторами творческих команд, по согласованию, проводится установочное онлайн-совещание.

6. Жюри Фестиваля

6.1 Для проведения Фестиваля на конкурсной основе, Оргкомитетом определяется жюри мероприятия, согласованное с партнерами мероприятия.

6.2 В состав жюри входят ведущие специалисты в области театрального искусства, креативной индустрии, работы с молодежью Республики Мордовия.

6.3 Возглавляет жюри председатель, согласованный с партнерами мероприятия.

6.4 Жюри осуществляет экспертизу и оценку конкурсных театральных работ команд в соответствии с критериями, отраженными в п. 5.5 настоящего Положения.

6.5 Работа жюри регламентируется Оргкомитетом в соответствии с конкурсной программой Фестиваля.

6.6 Решение жюри действительно при наличии не менее одной трети голосов.

6.7 Все решения жюри оформляются протоколом.

6.8 Жюри вправе не разглашать итоги Фестиваля и не оглашать данные итогового протокола.

6.9 Жюри вправе определить дополнительные номинации и награды.

6.10 Во внеконкурсной части Фестиваля отдельные члены жюри, по поручению Оргкомитета, могут вести обучающие авторские мастер-классы для участников.

7. Награждение

7.1 По итогам Фестиваля определяются: команда обладатель гран-при Фестиваля, команды-победители, призеры и лауреаты.

7.2 По решению жюри Фестиваля при совпадении итоговых баллов возможно увеличение квоты команд-победителей и призеров.

7.3 Победители и призеры Фестиваля награждаются командными дипломами. Остальные команды отмечаются дипломами лауреатов.

7.4 Все команды награждаются памятными подарками Фестиваля.

7.5 Отдельные участники Фестиваля могут награждаться индивидуальными дипломами за особые успехи в театральном искусстве.

7.6 Решение жюри об итогах Фестиваля принимается большинством голосов и оформляется протоколом.

8. Информационная поддержка Фестиваля

Информационная поддержка Фестиваля осуществляется через открытую группу ВКонтакте Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Мира» <https://vk.com/rcmira>, а также открытую группу ВКонтакте ГБУ ДПО РМ ЦНППМ «Педагог13.ру»: <https://vk.com/pedagog13ru>.

9. Условия пребывания и выступления на Фестивале

Участники Фестиваля используют собственный реквизит и костюмы для организации постановки. При необходимости использования габаритного реквизита (мебель – столы, стулья и т.д.) участникам необходимо согласовать это с Организаторами на видеовстрече, согласно п. 5.12.

При подготовке сцены участникам необходимо рассчитывать, что Организатором будет предоставлено время в количестве 5 минут до начала постановки и 5 минут после окончания постановки. Реквизит выносится и убирается участниками команд самостоятельно.

Проезд участников Фестиваля до места проведения мероприятий в период 3 дней участия осуществляется за счет командирующей стороны команд. Проживание участников Фестиваля организует командирующая сторона команд.

На месте проведения мероприятий на базе Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Мира» будет организовано разовое бесплатное питание для участников Фестиваля в 1-й и 2-й день. Для сопровождающих команд будет организована возможность питания за отдельную плату.

Ответственное лицо за организацию и проведение Фестиваля – директор Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Мира»:

Хапугин Илья Александрович, тел.: +7-952-073-73-30.

Приложение 1. Критерии
оценки постановок команд-
участников Фестиваля

Критерий оценки	Количество баллов
Исполнительское мастерство участников	0-10
Композиционное построение миниатюры	0-10
Отражение в сюжетной линии военно-исторической патриотической тематики	0-10
Отражение в содержании мини-спектакля исторических фактов в становлении морского флота России	0-10
Соответствие репертуара возрастным особенностям участников	0-10
Соответствие костюмов сценическим образам	0-10
Соответствие театрального и сценического материала идее мини-спектакля	0-10
Артистизм, раскрытие участниками образов	0-10
Командная работа	0-10
Общая культура выступления	0-10
Тайминг выступления	×0,75 (в случае несоблюдения установленного тайминга)
Максимальный балл	100

Критерий 1. Исполнительское-мастерство участников. Оценивается *степень выполнения исполнительских задач* (0-2 балла), *передача характера произведения* (0-1 балл), *соответствие стилю, жанру произведения* (0-1 балл), *выдержана ли форма* (0-1 балл), *фразировка, штрихи, артикуляция, качество звука* (0-1 балл), *владение приемами игры* (0-2 балла), *степень сложности произведения* (в техническом и художественном плане) (0-1 балла), *сценическая культура* (0-1 балла). Итого по критерию – от 0 до 10 баллов.

Критерий 2. Композиционное построение миниатюры. Оцениваются следующие компоненты: *Логичность построения сюжета и развития конфликта* – каждый эпизод должен быть логически обусловлен, связан смысловыми мостиками с предыдущим и последующим (0-2 балл); *нарастание действия* – заданное экспозицией-завязкой действие развивается по нарастающей линии к кульминации и развязке (0-1 балл); *законченность каждого отдельного эпизода* – каждый эпизод должен иметь все составные моменты, законченную композицию (0-1 балл); *единый сюжетный ход* – он проходит красной нитью через все эпизоды, связывает их в единое драматургическое действие (0-1 балл); *использование разнообразных выразительных средств* (мизансцена, атмосфера, цветовая гамма и т.д.); сочетание эпизодов и номеров внутри эпизода в единую композицию – мысль, заложенная в первом эпизоде, должна проходить через основное действие, обогащаясь и раскрываясь в финале (0-1 балл); *обработка стыков между эпизодами* – удачный монтаж создаёт ощущение целостности, слитности двух разных элементов (0-1 балл); *психологическая нагрузка экспозиции и завязки* – они сосредоточивают внимание зрителя, подготавливают его к восприятию действия, настраивают на определённый лад (0-1 балл); *смысловая нагрузка финала* (0-1 балл); *использование сюжетных акцентов* – слов, фраз, сценических действий, которые фиксируют внимание зрительской аудитории на основных сюжетных узлах (0-1 балл).

Итого по критерию – от 0 до 10 баллов.

Критерий 3. Отражение в сюжетной линии военно-исторической патриотической тематики. Оцениваются следующие критерии: *соответствие исторической действительности в постановке* (0-3 балла), *демонстрация исторических событий, демонстрирующих истинное могущество и превосходство Российской армии* (0-3 балла), *постановка вызывает гордость за демонстрируемые в постановке события* (0-2 балла), *соответствие костюмов демонстрируемой исторической эпохе* (0-2 балла).

Итого по критерию – от 0 до 10 баллов.

Критерий 4. Отражение в содержании мини-спектакля исторических фактов в становлении морского флота России. Оцениваются один из следующих критериев: *упоминание становления морского флота* (0 или 10 баллов); *упоминание становления армии России или значимых событий в истории страны, связанных с подвигами армии России* (0 или 5 баллов).

Итого по критерию – от 0 до 10 баллов.

Критерий 5. Соответствие репертуара возрастным особенностям участников. Оцениваются следующие критерии: *доступность для понимания сценария участникам постановки* (0-2 балла), *посильность исполнения актерами заложенных ролей* (0-2 балла), *органичность визуального восприятия постановки* (0-6 баллов).

Итого по критерию – от 0 до 10 баллов.

Критерий 6. Соответствие костюмов сценическим образам. Оцениваются следующие критерии: *костюмы не соответствуют образам* (0 баллов), *костюмы ограничено/не полностью соответствуют образам* (5 баллов), *костюмы полностью соответствуют образам* (10 баллов).

Итого по критерию – от 0 до 10 баллов.

Критерий 7. Соответствие театрального и сценического материала идее мини-спектакля. Оцениваются следующие критерии: *определение темы и идеи* – тема и идея взаимосвязаны и взаимообусловлены, они определяются в процессе осмысления противоречий изменяющейся действительности и обдумывания драматического конфликта (0-3 балла); *поиск сквозного действия* – оно служит проводником идеи – «сверхзадачи» в пьесе; *сквозное действие* осуществляет становление идеи, выявляет её развитие, то есть борьбу со всем, что противостоит ей по ходу сюжета, и завершается торжеством идеи (0-3 балла); *проработка композиции* – композиция драматического произведения это соотношение целого с его отдельными частями, которое подчинено идее произведения (0-2 балла); *соединение внутренней линии пьесы и ролей со всем оформлением* – сюда относятся декорации, бутафория, грим, костюм, свет, шумовое и музыкальное оформление (0-2 балла).

Итого по критерию – от 0 до 10 баллов.

Критерий 8. Артистизм, раскрытие участниками образов. Оцениваются следующие критерии: *артистизм* – оценивается эмоциональная вовлечённость участников, их способность передать настроение и характер выступления, а также общая сценическая культура (0-4 балла); *раскрытие образа* – художественное воплощение и органичность, т.е. цельность и последовательность воплощаемого образа, а также наличие или отсутствие явных анахронизмов (0-3 балла); *физическое воплощение образа* – оценивается пластичность, красота и выразительность движений, музыкальность и подобное (0-3 балла).

Итого по критерию – от 0 до 10 баллов.

Критерий 9. Командная работа. Оцениваются следующие критерии: *Продуктивность* – количество выполненных задач, качество работы (отсутствие ошибок, количество импровизационных правок), гибкость и адаптивность (способность быстро адаптироваться к изменениям на сцене) (0-4 балла); *сплоченность* (каждый член вносит свой вклад в работу) (0-4 балла); *мотивация* (заинтересованность и вовлеченность членов команды в работе, понимание её значения) (0-2 балла).

Итого по критерию – от 0 до 10 баллов.

Критерий 10. Общая культура выступления. Оцениваются следующие критерии: *работа с литературным текстом* – уважение к автору, сохранение авторского стиля и интонации, создание ярких характеров героев, увлекательность материала для актёров и зрителей (0-2 балла); *пластический образ спектакля* – соответствие пластического решения целостному образу спектакля, умение исполнителей оптимально и выразительно распределиться в пространстве, пластическая выразительность партнёрского общения, чувство внутреннего ритма и такта, оригинальность и разнообразие пластического рисунка спектакля в целом (0-2 балла); *режиссёрский замысел и его воплощение* – целостность художественного образа спектакля, соответствие режиссёрского замысла возрасту и возможностям исполнителей и предполагаемых зрителей, выбор литературного материала и режиссёрская работа с драматургией, точность и красота жанрового решения спектакля, темпо-ритмическая выстроенность спектакля и соответствие темпо-ритмического решения избранному жанру, точность и красота мизансценического решения спектакля, оригинальность и свежесть режиссёрского решения (0-2 балла); *ансамблевость* – чувство партнёрства на сцене, сыгранность актёрского ансамбля, взаимовыручка, умение не «тянуть одеяло на себя» (0-2 балла); *зрительская культура* – способность к сопереживанию, заразительность и искренность зрительских реакций (0-2 балла).

Итого по критерию – от 0 до 10 баллов.

Тайминг выступления: в случае соблюдения тайминга выступления 20 минут, баллы остаются прежними. В случае превышения лимита тайминга сумма баллов умножается на коэффициент 0,75, т.е. учитываются лишь 75% баллов.